PBT



SEMANARIO INFANTIL ILUSTRADO

(Para niños de 6 á 80 años)

Desde que supo que habían destronado á Abdul Hamid, se le van los ojos detrás de los jóvenes turcos



LO QUE DICE EL MÉDICO



La naturaleza es nuestra gran aleccionadora. Si nos fijamos un momento en sus enseñanzas, ella nos indicará el modo de elegir nuestros vestidos, tanto en la estación fría que se acerca, como en la calurosa, que después volverá. Si envolvéis un trozo de hielo en un pedazo de lana, aunque sea en pleno verano, tardará bastante en derretirse; pero si le envolvéis en lienzo, la fusión será más rápida, porque el calor penetra con mayor facilidad á través de las fibras del cáñamo ó del lino con que está tejido.

Las fibras de los vegetales no han sido adoptadas por la naturaleza como vestiduras de ningún ser.

Las fibras del formio, la pita, la palmera y el aloes están en el mismo caso. En cuanto al algodón es el revestimiento del grano de una planta; tiene, pues, condiciones algo más preservadoras; es menos conductor que los filamentos extraídos de las plantas leñosas.

En cuanto á la seda que envuelve á un insecto en una de sus transformaciones, ya ha sido creada para revestir á un ser vivo. De ahí sus mejores propiedades como material para vestiduras.

Lo que abriga realmente no es el vestido, sino la atmósfera que envuelve el cuerpo. Si esta envoltura no deja pasar fácilmente el aire, que se calienta al contacto del cuerpo, entonces será un excelente abrigo. La lana y el pelo son por esta razón vestidos abrigados. Varios animales, y esto podemos observarlo en el gato, sufren evidentemente durante el verano por el calor excesivo que les produce su piel abundante en pelo.

Las pieles preciosas de los animales del Norte: las martas, los zorros blancos, grises y azules, etc., figuran entre los cuerpos menos penetrables por el calor que irradian los cuerpos de los cuadrúpedos á quienes dota con ellas la naturaleza y los de los hombres que los despojan de ellas para abrigarse.

En las regiones polares, pululan infinidad de aves, revestidas con un duvet y una pluma tan aisladoras, que pueden desafiar los fríos más intensos, hasta el punto de que su sangre tiene una temperatura bastante superior á la de otras aves de países muy cálidos. El duvet del cisne y el del eider de Islandia llamado edredón, son casi totalmente impermeables para el frío y para el calor.

El aire es muy mal conductor del calor. Las capas, los albornoces, los trajes impermeables, y todos los vestidos que impiden pasar el aire que rodea al cuerpo, son excelentes guardadores del calor orgánico. Algunos viajeros se muestran sorprendidos viendo á los habitantes de tierras muy cálidas, cargados con vestidos de mucho abrigo. El motivo de esta singular anomalía es la necesidad de evitar variaciones muy bruscas de temperatura, mucho más peligrosas é incómodas que los trajes completamente aisladores. El papel es un gran abrigo.

Al dotar al hombre de inteligencia, de actividad y de industria, la naturaleza le ha dicho: "Todo lo que he creado para los demás seres de la creación, en realidad ha sido hecho para el hombre. Observa y aprende."



INFORMES ÚTILES



Para conservar el queso fresco y sin moho, no hay más que envolverlo en un paño mojado en vinagre y bien escurrido. Una vez envuelto, se mete en una bolsa de papel, y se pone en sitio fresco.

El silicato de sosa á 20 grados R, sirve para pegar etiquetas de papel á los frascos y botellas. La adherencia es perfecta, y la etiqueta resiste á la acción del agua. El silicato de sosa se emplea ya en los laboratorios para pegar el cristal en la construcción de ciertos aparatos.

Para que el hollín no deje mancha en las alfombras, se le echa encima sal en cuanto cae.

Las naranjas deben empezarse á pelar por la parte del pedúnculo para que se queden perfectamente limpias. Si se empieza á pelarlas por el lado opuesto, se les queda pegada mucha parte blanca del pellejo.

Para limpiar botellas y tarros de boca estrecha, como los de mermelada y los biberones, se les echa agua y arroz crudo y se agita fuertemente. Los resultados son sorprendentes. Algunas personas usan perdigones, pero el arroz es mucho mejor, porque además de limpiar el cristal lo pulimenta.

El ronquido durante el sueño puede ser causado algunas veces por una hinchazón ó por un atranco parcial de los conductos nasales, y en este caso no es muy fácil el remedio. Pero otras veces el ronquido se debe al uso del tabaco, y entonces lo mejor es dejar de fumar.

Cuando se ronca constantemente, suele ser señal de que el estómago no funciona bien, lo cual se remedia tomando un laxante suave. Las cenas á última hora, el exceso de ropa en la cama y la mala ventilación de las alcobas, contribuyen también á hacer roncar.

Para que los tapones de corcho se pongan impermeables al aire, se prepara una disolución de 15 partes de gelatina buena en 500 de agua, y se añaden en seguida 24 partes de glicerina. El líquido debe estar á unos 45° centigrados y en él se echan los tapones, dejándolos dentro del baño bastantes horas. Luego se ponen á secar.

Las nueces que por estar guardadas algún tiempo se ponen secas y desabridas, recobran su frescura de un modo realmente maravilloso con sólo mojarlas con agua tibia.

Para evitar la humedad en las alacenas, se pone en ellas una caja con cal viva. Cada dos días se saca, y después de secarla junto á la lumbre, se vuelve á colocar en su sitio.



Con motivo del retardo en la aparición de la revista, á causa de la huelga, se han suprimido los pronósticos correspondientes á la reunión del día 9 del corriente.

Los Sres. Garcia Regueira, fabricantes de los cigarrillos Siglo XX, notificarán directamente á los remitentes de Cartas de Catedrático que hayan acertado en los envíos que se refieren á aquella reunión.



En la reunión del domingo 2 de Mayo 1909 resultaron premiadas las siguientes personas: Alejandro Pioman, B. Mitre 3424; Bernardino Mons, Gorritti 520; Mauricio Rodríguez, B. Mitre 3424.

NOTA. — En el sorteo celebrado el día 2 de Mayo, correspondiente á la reunión del 25 de Abril 1909 resultó favorecido con el reloj de oro el señor M. Alonso, domiciliado Garay 559.

Este número contiene **526** grabados



POR ENRIQUE DUVERNOIS

(Conclusión)

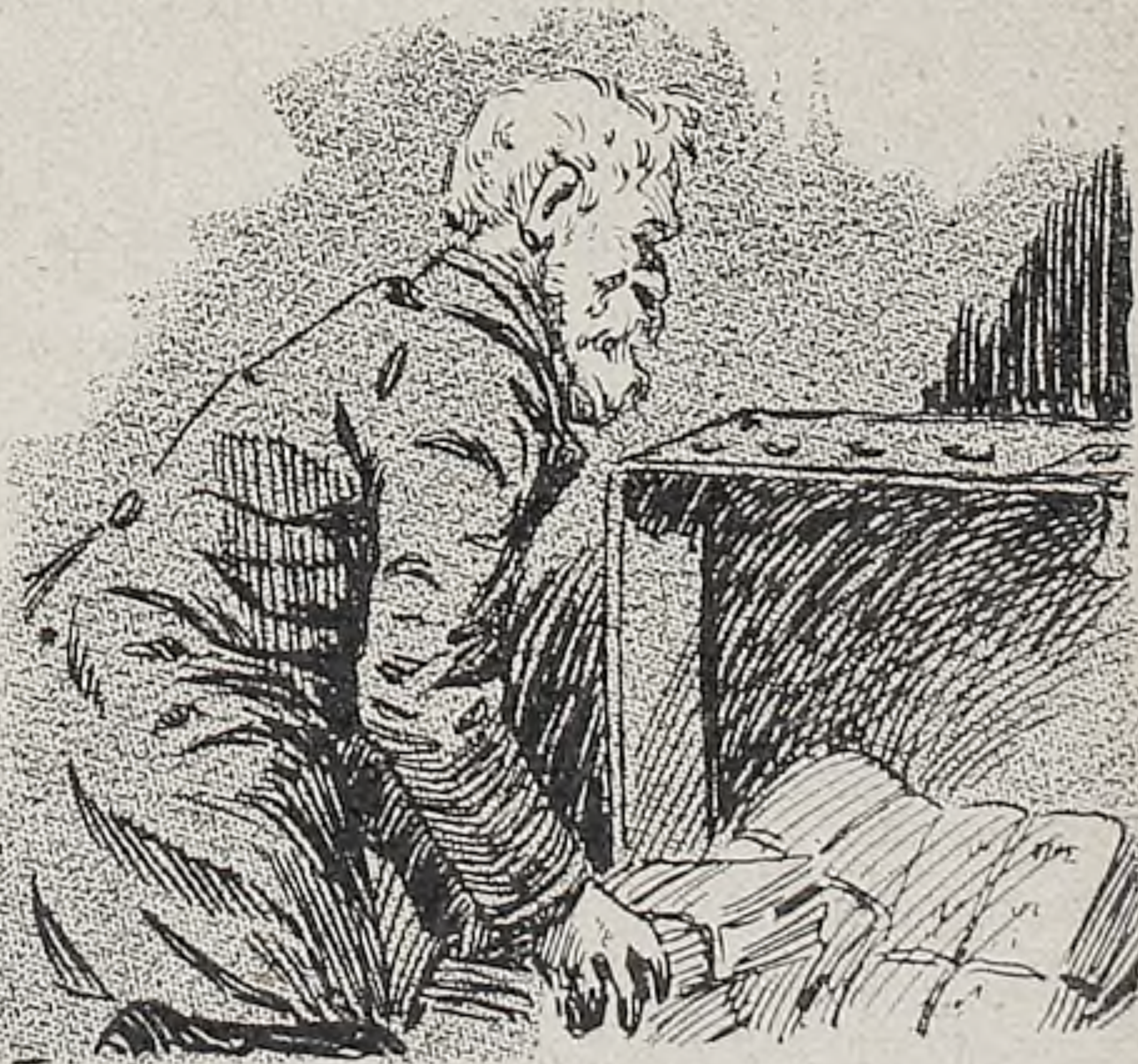
Entonces saqué todos los manuscritos y cuando estuvo vacío el cofre, metí en él sin dificultad el cuerpo del viejecillo. Un sudor frío me inundaba la frente. Sentí que las ratas arañaban en la puerta. Era necesario ir de prisa: puse los manuscritos en el tonel, cerré la puerta del gabinete de trabajo, enterré las llaves y encaramándome al tonel tanteé un rato hasta dar con el procedimiento para subir. ¡Qué satisfacción la mía cuando, después de haberme desollado los dedos contra la cadena, logré al fin subir hasta el patio!

Una vez fuera del tonel, aspiré el aire puro con verdadero éxtasis. Cerca del brocal había una carretilla de jardinero. puse en ella los manuscritos y llegué á la verja. Allí se deslizó entre mis piernas algo que se arrastraba y lo aplasté de un taconazo; era el gato de las patas cortadas. Una locura de exterminio se había apoderado de mí y me habría lanzado contra dos ó tres hombres á la vez para defender mi presa; pero no había nadie. Abrí la verja y salí empujando mi carretilla, faltaba poco para amanecer y no encontré en el camino de mi casa á una sola persona. Una vez en mi habitación fuí descargando los manuscritos uno á uno; después partí la carretilla en mil pedazos y los arrojé en la chimenea, donde ardieron con un alegre fuego que animó mis miembros ateridos por el miedo y la emoción.

En cuanto á remordimientos, ninguno. Parecíame que había sido guiado por un alto designio y que entraba en las miras de la providencia que ocupara el lugar de ese Claudio Charmois á quien yo no había permitido sobrevivir á su sueño. Mirábame como feliz instrumento de un destino ciego y brutal.

Sin perder tiempo me puse á copiar, quemando á medida que lo hacía las cuartillas del otro, escritas con una letra pequeña, pero muy clara. Ese trabajo maquinal me ayudó á soportar las angustias de las primeras horas. Al día siguiente, volví para almorzar al restaurant donde había conocido á Claudio Charmois. Su ausencia no extrañó á nadie. A los pocos días, apareció en los diarios una noticia de algunas líneas bajo el título: *Una desaparición:* por fin, el cadáver fué descubierto. La policía buscó en vano informes; todo se volvió conjeturas inconsistentes; pues no faltaba en la casa un solo objeto de valor; todo el dinero, en cantidad mucho mayor de la que yo habría podido suponer, los valores y las joyas, se encontraron intactos. Charmois, aquel solitario, aquel genio desconocido, era á la vez un avaro que se privaba de todo, absorto en sus ensueños creadores. La hipótesis de un crimen literario no se le ocurrió á nadie. Por otra parte, la identidad del viejecillo era desconocida en el restaurant, donde nadie relacionó aquel cliente taciturno con la víctima del crimen misterioso: un vagabundo fué arrestado y después de algunos meses, puesto en libertad; en fin, el abortado sumario fué á parar al archivo y nadie volvió á ocuparse del asunto. El aislamiento sistemático tiene, sin duda, sus ventajas para un encarnizado y concienzudo trabajador; pero no carece de inconvenientes.

Seis meses después, presentaba yo á un editor, bajo mi nombre, la primera novela de Charmois, *La Aurora,* hoy universalmente conocida; y á un empresario el drama *La Conciencia,* que todos los teatros literarios han representado des-

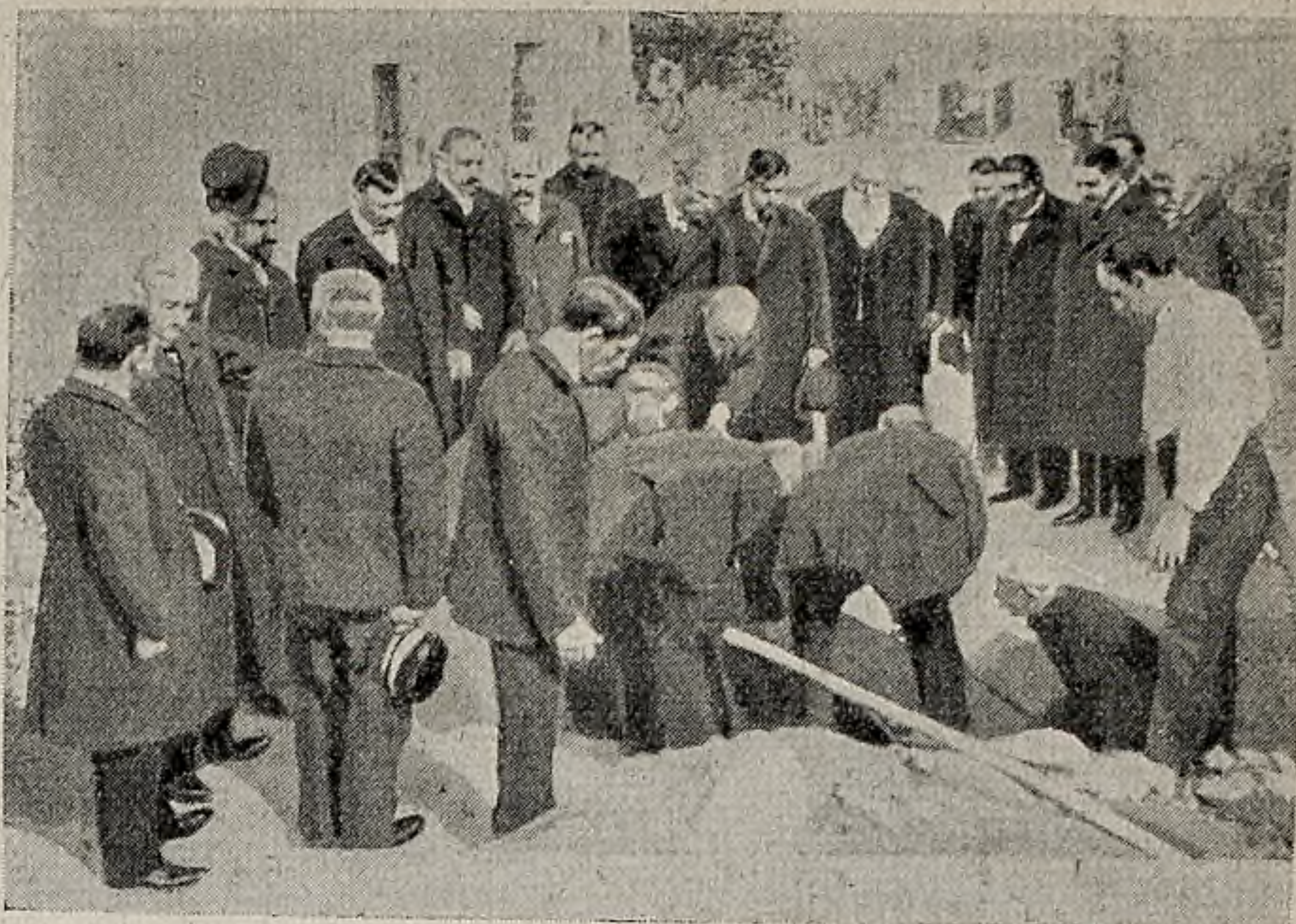


(Sigue en la pág. 147).

La nueva tumba de Gambetta

La traslación de las cenizas de Gambetta y de su familia á la nueva tumba que acaba de edificarle la ciudad de Niza, se efectuó el 2 de abril último, aniversario de su nacimiento, en la más estricta intimidad. Si el gran tribuno viviera aún, hubiera cumplido ese día setenta y un años.

En ausencia de su hermana, la señora Benedicta Léris Gambetta, para quien esa ceremonia fúnebre hubiera sido una prueba demasiado cruel, y que asistió solamente á la visita del presidente de la república, el 20 del mismo mes, la familia directa del gran patriota estaba representada por el jefe de escuadrones Jouinot Gambetta, su sobrino, y por otro pariente más lejano.

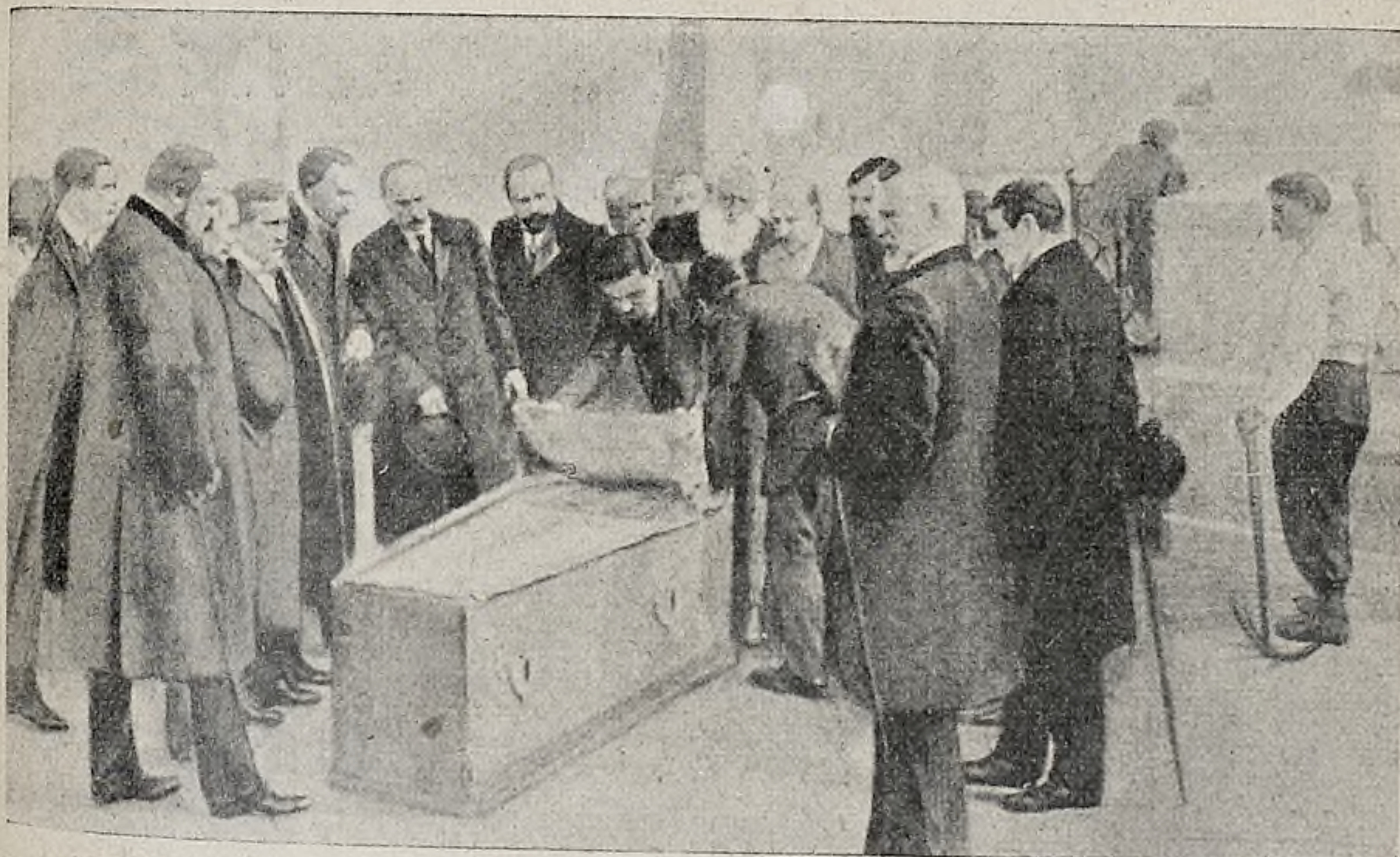


Trabajando para sacar de la tumba el féretro de Gambetta en el cementerio de Niza.

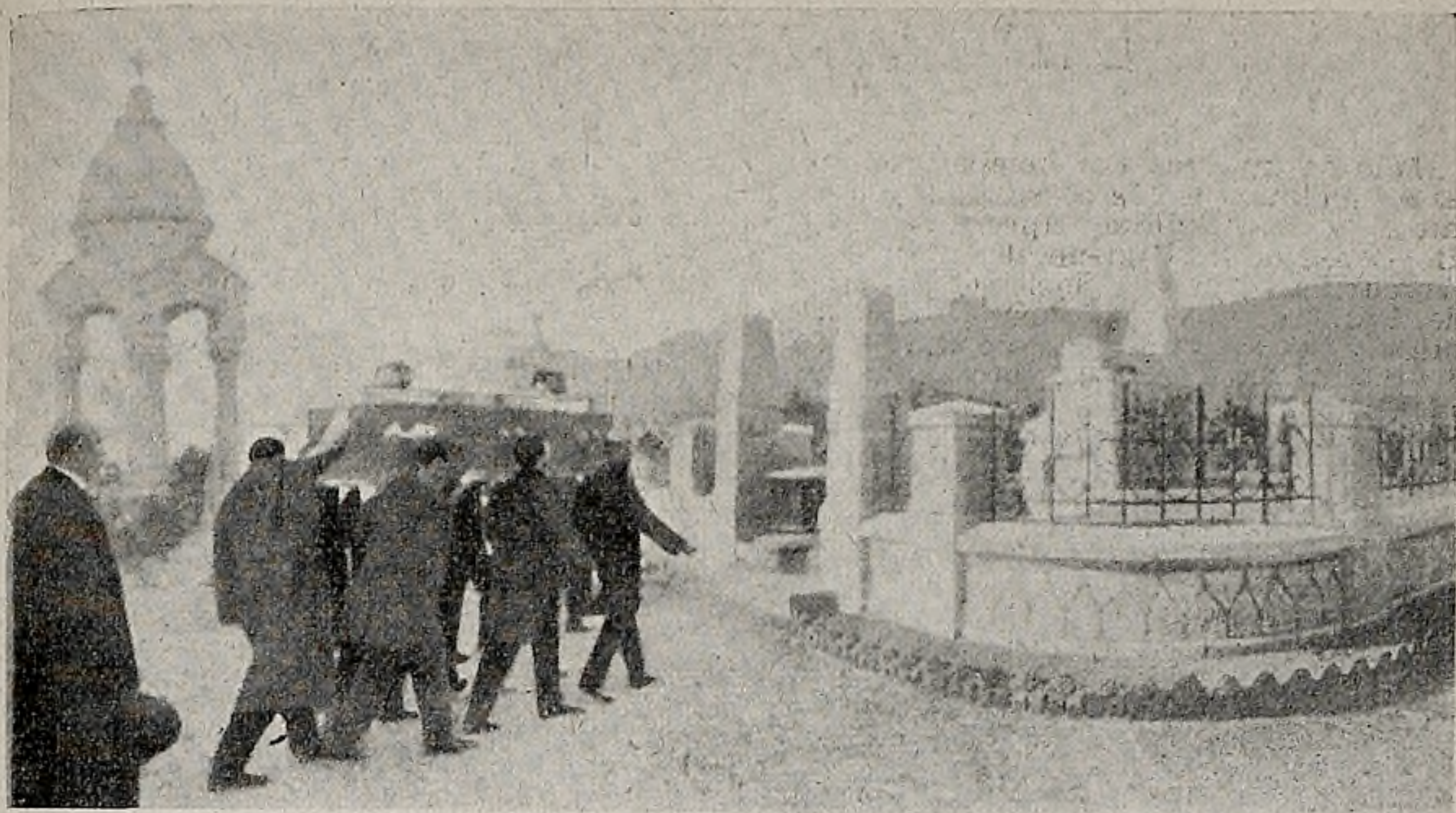
Cuando las autoridades y los íntimos admitidos llegaron á la modesta tumba del gran tribuno—por la que pagó él mismo 1.500 francos, cuando la hizo construir en 1878, para su tía Jenny Massabie—los obreros habían descubierto la pared de ladrillos que cerraba el acceso subterráneo de la bóve-



Delante del ataúd de Gambetta, deteriorado por la humedad



Apertura del féretro emplomado en el cementerio del Chateau, en Niza



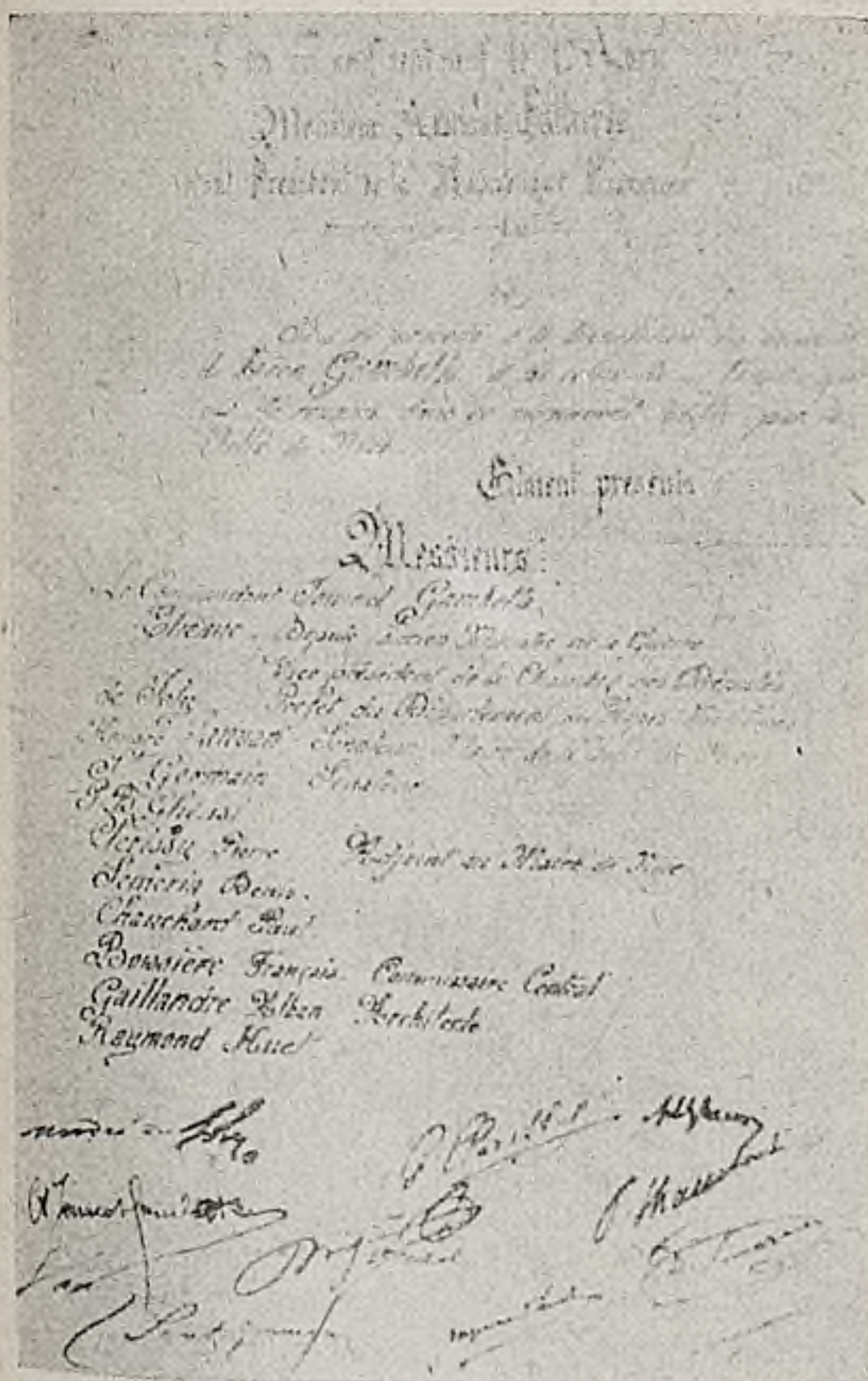
El transporte de los restos de Gambetta al monumento definitivo, levantado por la ciudad de Niza

da; pero surgió la primera dificultad: en la imposibilidad de levantar la losa de mármol que cubría la tumba, puesto que se hallaba embutida en los cimientos de los panteones vecinos, los empleados municipales tuvieron que sacar los féretros de Gambetta y de su familia, izándolos oblicuamente.

El primero, el del padre, inhumado hace veinte años, se hallaba ya en un estado de deterioro inquietante, sobre todo para los demás ataúdes encerrados antes. Su envoltura de estaño ha resistido bastante á la humedad, sin embargo, y pudo ser encerrado en la nueva cripta.

Pero el último ataúd, el de León Gambetta, por sus dim nsiones y por su peso exigió un trabajo imprevisto; fué preciso ahondar más la zanja y demoler la pared hasta sus cimientos. Después de veintisiete años de inhumación, el roble, completamente podrido, se deshacía y caía en polvo; las agarraderas de plata se quedaban en las manos de los que las asían. Los esfuerzos de doce hombres fueron necesarios para sacar de la bóveda el pesado féretro de plomo, cuya envoltura de madera y yeso quedó completamente reducida á polvo.

Como en el ataúd de plomo se encontró un agujero, fué preciso suspender la operación hasta el día siguiente, para dar lugar á que se preparara otro nuevo. El día 3 se hizo éste y se terminó la fúnebre traslación de los restos de la familia del gran tribuno.



Étaient présents

Messieurs:

Gaillandre Architecte
Raymond

Facsímile reducido del acta en pergamino, depositada en el féretro de Gambetta.



El nuevo mausoleo de León Gambetta

La maison Petrel

Más de una vez nos hemos ocupado en estas páginas de los corsés y fajas higiénicos y ortopédicos, aprobados por el H. Consejo de Higiene de la República Argentina, y por la Sociedad de Higiene de Francia, y patentados en esta República y en el extranjero, debidos á la industria de Mad. Petrel; pero habíamos olvidado, lo confesamos, este asunto, absorbidos por la abrumadora tarea periodística, cuando cayendo en nuestras manos un número del "Bulletin de la Société d'Hygiène de France" encontramos en él el acta de la sesión celebrada el 28 de Febrero del corriente año, y en ella vemos reproducido el informe del Jefe de servicios técnicos de la sabia corporación, y las explicaciones dadas al respecto por la comisión examinadora. La Sociedad acordó otorgar el diploma de aprobación á Mad. Petrel, con el carnet consiguiente y felicitarla por su racional aplicación de los corsés á proteger las vísceras del cuerpo femenino.

La lectura de este informe nos inspiró el deseo de obtener de la reformadora del corsé, algunos nuevos datos sobre los progresos de su industria y al efecto nos constituímos en sus talleres de la calle Victoria esquina á Chacabuco. La modestia de la Sra. Petrel la hace refractaria á todo lo que sea reclame solicitado, y así tuvimos que convencerla de que servía á la causa de la salud pública dándonos las informaciones pedidas. Después de bastante insistir accedió á nuestro pedido.

Efectivamente, antes de ampliar su taller tanto como el creciente favor del público lo hace necesario, Mad. Petrel quiso obtener para sus corsés y fajas la consagración científica de una corporación tan autorizada y tan independiente de criterio como lo es la Sociedad de Higiene de Francia, y sometió á su estudio algunos modelos de sus corsés y fajas. Fué muy severo el examen que de ellos hizo la sabia sociedad. La clase de los tejidos, su estructura, los materiales de que se compone la prenda, su disposición y adaptación al cuerpo, de tal manera que no produzca compresión en ningún órgano, ni deformación, ni siquiera la más leve molestia, todo fué severamente examinado por los miembros de la comisión comprobando el dictamen del Jefe de los servicios técnicos. El resultado de ese examen no solamente fué favorable á la aprobación por la sociedad, sino que provocó felicitaciones entusiastas por la racional disposición y la selección de los materiales.



Señora A. V. Petrel, inventora de los elegantes Corsés y Fajas Higiénicas, patentadas en el país y en el extranjero.

Aunque el favor del público argentino ya había consagrado el trabajo de Mad. Petrel con su sanción más práctica y universal, la señora quería obtener la confirmación oficial y científica. Tan pronto como la obtuvo, y en forma tan acabada, contrató los más hábiles obreros de la capital francesa, los incorporó á sus talleres, los inició en las especialidades de su trabajo y en el especial gusto de la mujer porteña respecto de los corsés y fajas, y amplió los talleres, dando á la fabricación el vuelo necesario para satisfacer los múltiples pedidos con que de Buenos Aires y de todas las provincias continuamente la favorecen. Y como la clientela va en aumento progresivo, necesita ahora hacer nuevas ampliaciones en su fábrica, y en este trabajo actualmente se encuentra, sin por ello desatender ni un momento su despacho de la calle Victoria 685 altos, ya bien conocido del mundo elegante de Buenos Aires, y de las más importantes ciudades de la República.

Como hasta ahora sus corsés, siendo de tan esmerada factura excelente material, y forma elegante, alcanzan precios relativamente elevados, la Sra. Petrel quiere que las ventajas higiénicas de ellos, estén al alcance de personas de más modesta posición, y se ocupa de estudiar unos modelos de más reducido costo, pero de iguales condiciones médicas y anatómicas que el corsé ortopédico de tan sobresaliente fama. No serán estos modelos tan lujosos en los detalles, pero sí igualmente acabados y perfectos en cuanto á su hechura y adaptación á las medidas de cada cuerpo. Hará así una obra casi filantrópica, pues reduciendo el costo á los últimos límites de lo posible, el lucro tiene que resultar poco remunerativo.

Pero la Sra. Petrel dice que tiene en más la aprobación de sus clientes, y el favor del público, que la utilidad misma de su trabajo. La satisfación de ser la única en el mundo que ha creado los renombrados corsés y fajas higiénicas y ortopédicas, vale para sus sentimientos filantrópicos tanto como un capital cuantioso, y el haber obtenido el gran diploma de honor en el 2.° Congreso médico latino-americano de 1904, y el ser la única casa de su ramo que obtuvo medalla de oro en el tercer Congreso médico latino, son galardones merecidos de su talento y su laboriosidad.

REPPORT.

El proceso Bassot.—Explosión de un velero

Después de haber ocupado cinco largas audiencias del tribunal correccional del Sena, acaba de tener su epílogo este ruidoso asunto. La señorita Bassot, hija mayor de un general retirado, director honorario en el ministerio de la Guerra, llevó á su madre ante la justicia acusándola de haber atentado gravemente á su libertad por medios violentos. Al litigio principal, bastante desagradable de por sí, se agregaron cuestiones religiosas, casos de conciencia, etc., habiendo intervenido miembros del clero y entablándose polémicas molestas. En vano la querellante, cediendo á un impulso de su corazón, presentó un desistimiento, pues la justicia debía seguir su curso.



La querellante señorita Bassot

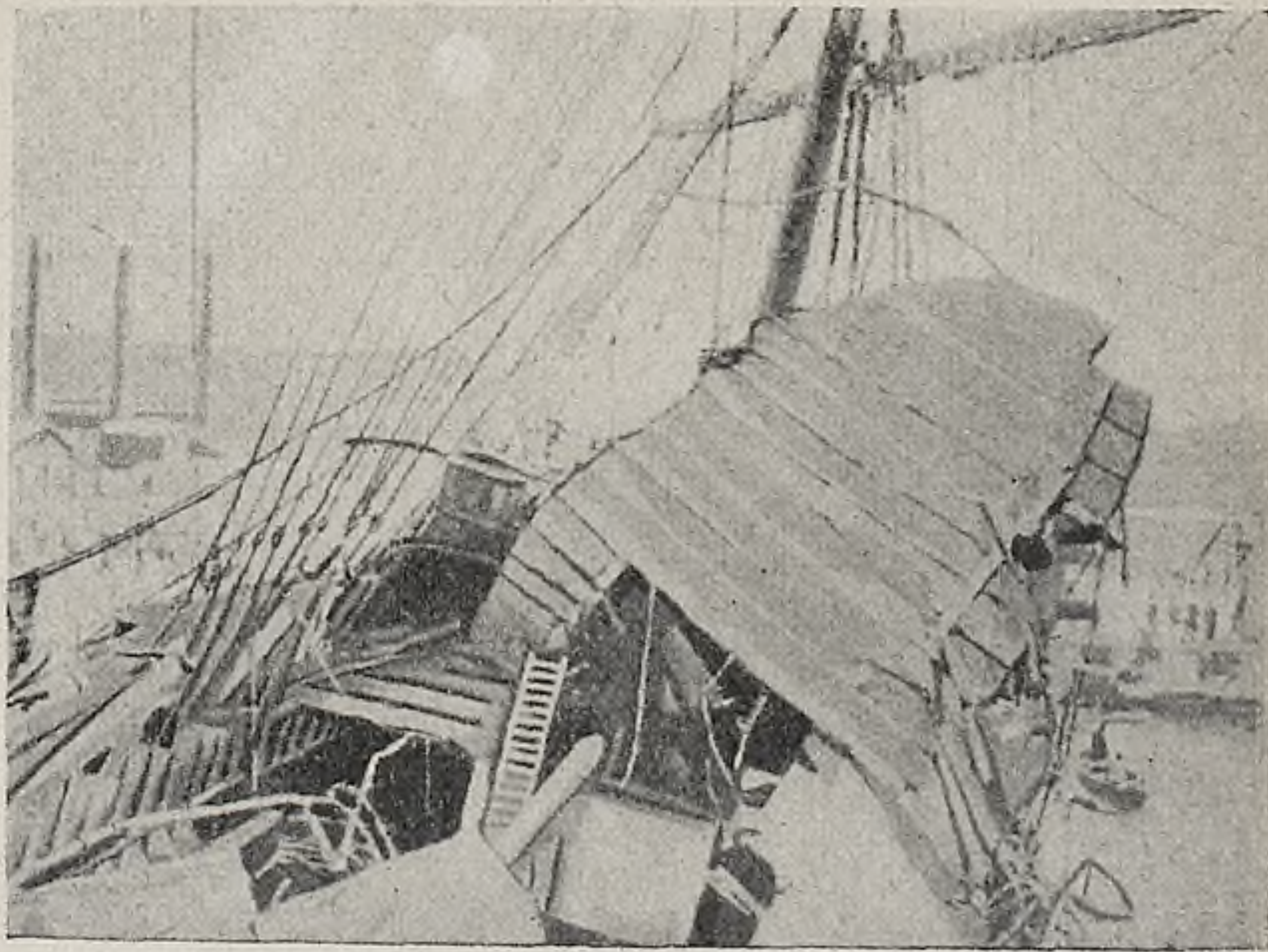


La señora Bassot (acusada) y su esposo el general Bassot

Este doloroso drama de familia ha tenido mucha resonancia, y aunque los diarios, en consideración á tratarse de personas honradas y de hechos que deben ventilarse en familia, apenas han hablado de él, no han podido, sin embargo, dejar de mencionarlo en su sección informativa. El tribunal—sólo por fórmula—se ha contentado con imponer por toda pena, á la señora Bassot, una multa de un franco.

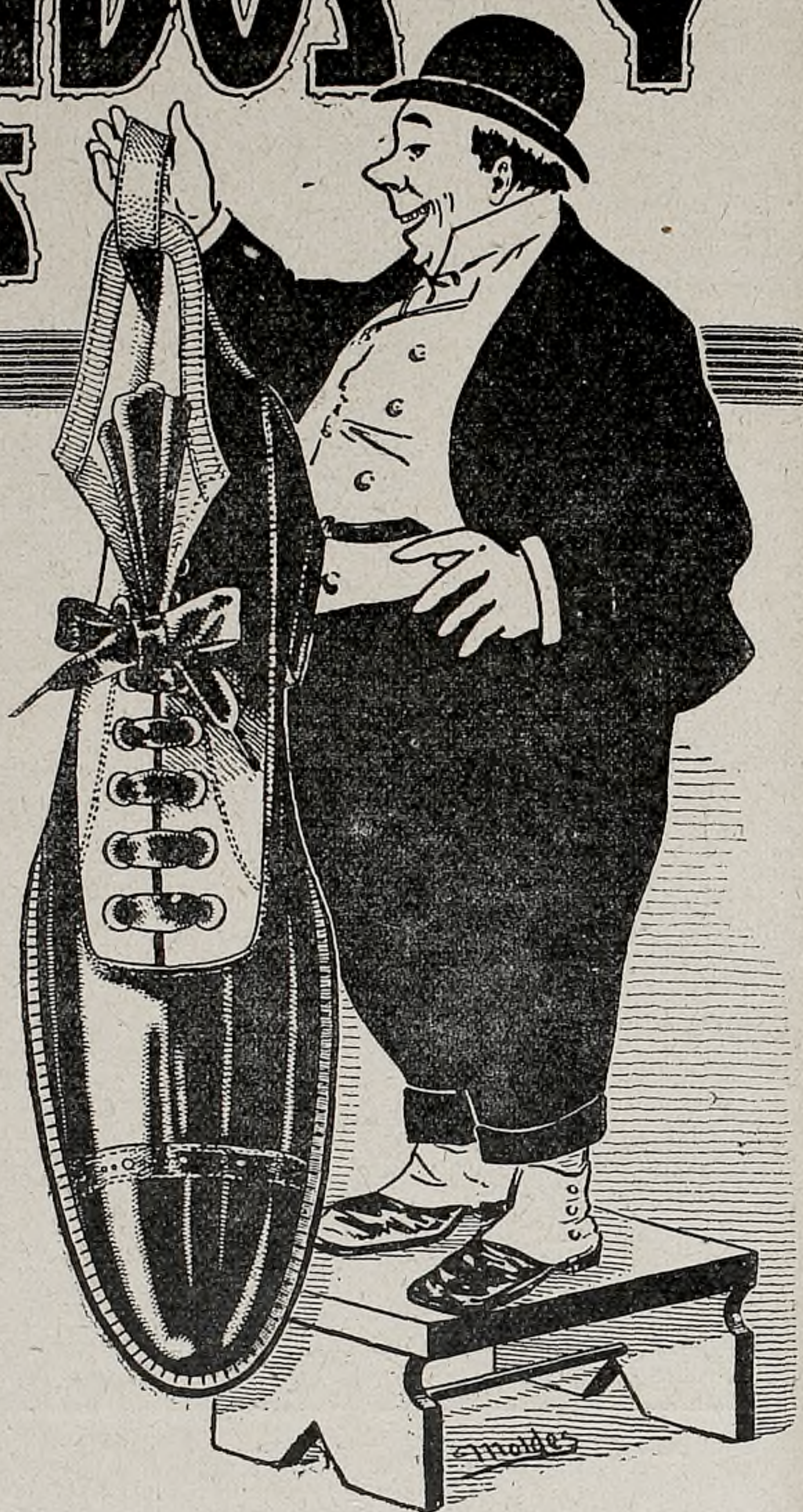
—Una terrible explosión se produjo en Marsella el primero de abril último, á bordo del *Jules-Henry*, velero de tres palos, petrolero, que hacía pocos días había llegado de América. Se cree que esa explosión ha sido determinada por la inflamación de los vapores del petróleo al contacto de una chispa de los ventiladores eléctricos. Fué tan violenta que levantó por completo la cubierta del buque, causando otros daños de mucha importancia y ocasionando numerosas víctimas: diez muertos, entre éstos un pobre pescador que se hallaba en el muelle, y quince heridos, graves casi todos. Los cadáveres de muchos tripulantes estaban tan horriblemente mutilados y quemados, que no se les ha podido identificar.

Esto hará redoblar las precauciones que se tienen con los buques de carga peligrosa, tanto por parte de las autoridades en los puertos de arribada y partida, como de los capitanes á bordo. El desastre hubiera podido aún ser mayor.



En Marsella.—El velero de hierro "Jules-Henry" con la cubierta arrancada y levantada por la explosión de los vapores de petróleo.

CALZADOS Y MEDIAS



LA SOCIEDAD COOPERA IVA NAC ONAL DE CONSUMOS:

participa haber inaugurado los

DEPARTAMENTOS

DE

CALZADO y MEDIAS

Invitamos quiera visitarlos. Encontrarán un eximio surtido en CALZADO como clase y como horma elegante, lo mismo en MEDIAS de algodón, hilo de Escocia y lana.

El Socio de una Cooperativa está exento de mistificaciones. Compra en su propia casa.

En venta:

En los almacenes de esta Sociedad: Suipacha 263 al 275

y en todas sus Sucursales

El Accionista tiene un descuento del 10

La catástrofe del globo "Gay-Lussac"

Un espantoso accidente enlutó ha poco á los aeronautas de París. El globo "Gay-Lussac", de 900 metros cúbicos que había salido de Saint-Cloud el domingo 4 de Abril, á las 10 y 30 de la mañana, cayó en el mar, con los tres pasajeros que conducía; dos pudieron salvarse, el tercero que era una mujer, se ahogó.



La partida del "Gay-Lussac" que cayó al mar en Gouville, cerca de Coutances, en condiciones trágicas. Mme. Masson despidiéndose.

El periodista Henri Bergeron describe así la partida del aeróstato: "Hacía un sol radiante, pero el viento soplaba en ráfagas. La semana anterior, había ido á ver á Mme Masson (la infortunada víctima) y hablamos del viaje que debía ser tan funesto para ella. Sin embargo, el domingo, partió valerosa y alegre. Los señores Passion y Wateau (piloto) estaban en sus puestos en la barquilla. Cuando se iban á soltar las amarras, la señora me alargó la mano, una mano con guante gris que me parece ver todavía. El globo subió. Todo se había acabado para ella. No debía volverla á ver más".

Según dice el mismo cronista, á nadie se puede acusar de lo ocurrido. El Club Aeronáutico, al que pertenecía Mme. Masson, no fué el instigador del viaje. El Aero Club, que prestó su parque para la partida, no hizo más que seguir á la letra las prescripciones de su reglamento, según las cuales, el aeródromo está abierto para todos los miembros de la sociedad.

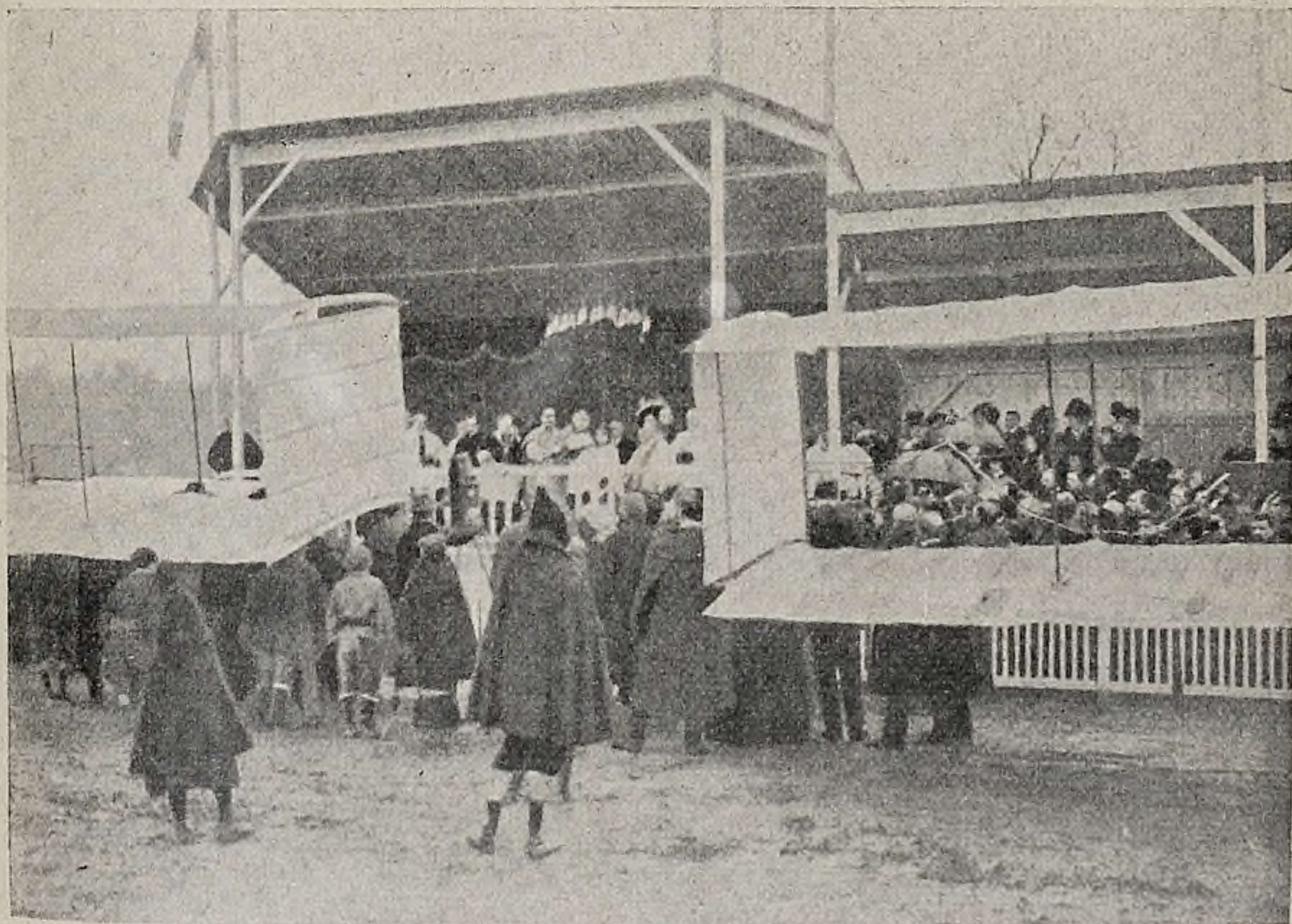
A lo que parece, en principio el globo no presenta mayor peligro cuando lo dirige una persona seria y experimentada; pero desgraciadamente, "se juega mucho con los globos"; se emprenden ascensiones, por recreo, sin tener los conocimientos necesarios y los pilotos que forman alumnos aeronautas no son todo lo exigentes que debieran. A esto se atribuye la frecuencia de los accidentes.



Monseñor Amette, arzobispo de París, y el obispo de Versalles bendiciendo los dos aeroplanos

Una ceremonia sin precedentes acaba de efectuarse en la inauguración del aeródromo instalado recientemente en Juvisy por la sociedad de estímulo á la aviación. Ante una selecta concurrencia de invitados, una multitud de curiosos y varios periodistas, el arzobispo de París, asistido por el obispo de Versalles, procedió á bendecir solemnemente el aeródromo y dos aeroplanos, á los que sus madrinas, la señora Dussaud y la baronesa de Lagatinerie, dieron los nombres de *Isla de Francia* y *Alsacia*. Una asimilación muy natural sugirió al prelado palabras perfectamente apropiadas á las circunstancias:

"La Iglesia—dijo—bendice los navíos que surcan las aguas: ¿por qué no ha de bendecir también á los nuevos navíos destinados á recorrer los aires?"



La concurrencia que asistió á la ceremonia

Un célebre folletinista

Cayetano de Saint Flamberge era un folletinista célebre. Los periódicos de mayor circulación publicaban las dramáticas fantasías creadas por su cerebro fecundo.

Grande era su reputación; pero la gloria tiene su reverso; un hombre célebre contrae ineludibles deberes, y Saint-Flamberge, con las inauguraciones de exposiciones, las conferencias, los estrenos, el Círculo, que se veía en la obligación de frecuentar, y las numerosas invitaciones que diariamente recibía, acabó por no tener tiempo disponible para producir novelas.



Lo grave era que no tenía capital y que vivía de su trabajo. ¿Cómo conciliar las exigencias de la vida mundana con la labor diaria?

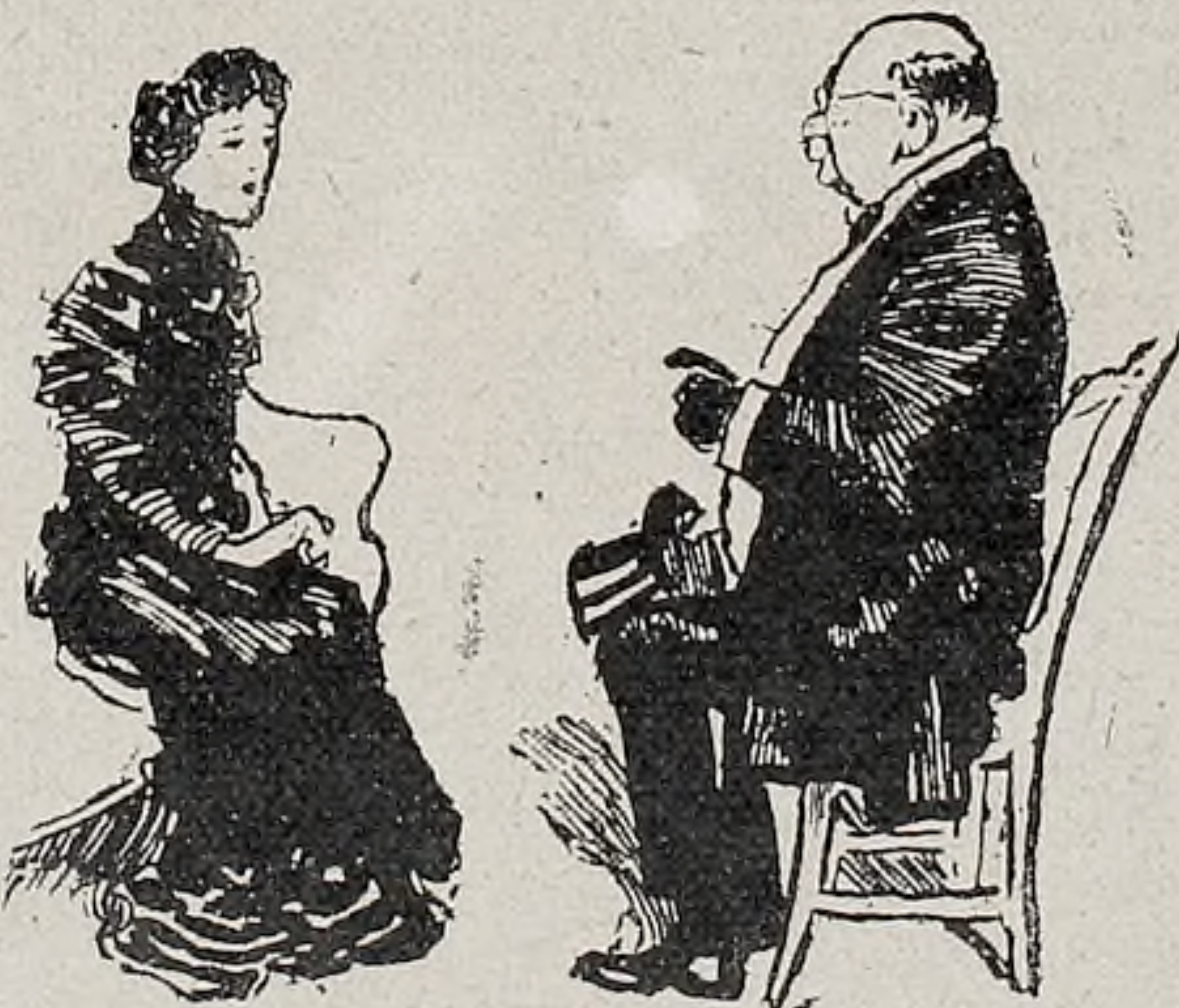
Hizo á un tal Mongodín, que estaba encargado de la información de sucesos en un periódico diario, la propoisición siguiente:

—Gana usted penosamente doscientos francos al mes, enumerando accidentes de automóviles y narrando las odiseas de los borrachos: escriba usted mis folletines, á razón de veinte céntimos la línea, y si acepta usted mi proposición, ganará quinientos francos mensuales. ¿Conviene?

¡Ya lo creo que convenía!

—Trato hecho—contestó Mongodín.—Y empezó á escribir cuartillas y más cuartillas, desde que clareaba el día hasta que venía la noche, mientras Saint-Flamberge prodigaba su presencia en el mundo de los ociosos, que son, como todos sabemos, las gentes más ocupadas de este mundo.

En menos de tres meses escribió una novela de capa y espada. Saint-Flamberge la leyó y aprobó, reconociendo que no hubiese sido capaz de escribir nada mejor. Se limitó á añadir un montón de signos de admiración y firmó.



Esa novela tuvo un gran éxito. Llovieron encargos de los directores de los grandes periódicos, y el ilustre escritor pidió una tregua de algunos meses, prometiendo á todos que quedarían satisfechos. Uno de ellos, Platrier, el director del *Harpagon*, insistió; necesitaba un folletín inmediatamente, y pagaría por él lo que se quisiera: las cuartillas podrían entregarse á medida que las escribiera el autor.

Saint-Flamberge aceptó.

—Amigo mío—dijo á Mongodín,—además de la novela que tiene usted entre manos, es preciso que escriba usted otra para Platrier y que desde mañana empiece usted á entregarle original. Yo, mientras tanto, me voy al Mont-Doré, donde me envía el médico á curarme de mi neurastenia. ¡Lúzcase usted y prodigue los signos de admiración!

Hacía tres semanas que Saint-Flamberge había empezado su régimen curativo cuando, una mañana, leyó en un periódico lo siguiente:

"Nuestro querido compañero en la prensa Mr. Mongodín ha fallecido..."

Poco faltó para que el célebre folletinista perdiera el juicio; muerto Mongodín se interrumpía la publicación de la novela en el *Harpagon*. ¡Qué fracaso, qué vergüenza y que ruina!

Volvió á París el mismo día y fué á casa de Platrier.

Después de saludarle, se informó con habilidad. El director lo tranquilizó.

—Ahí sobre la mesa tengo las cuartillas.

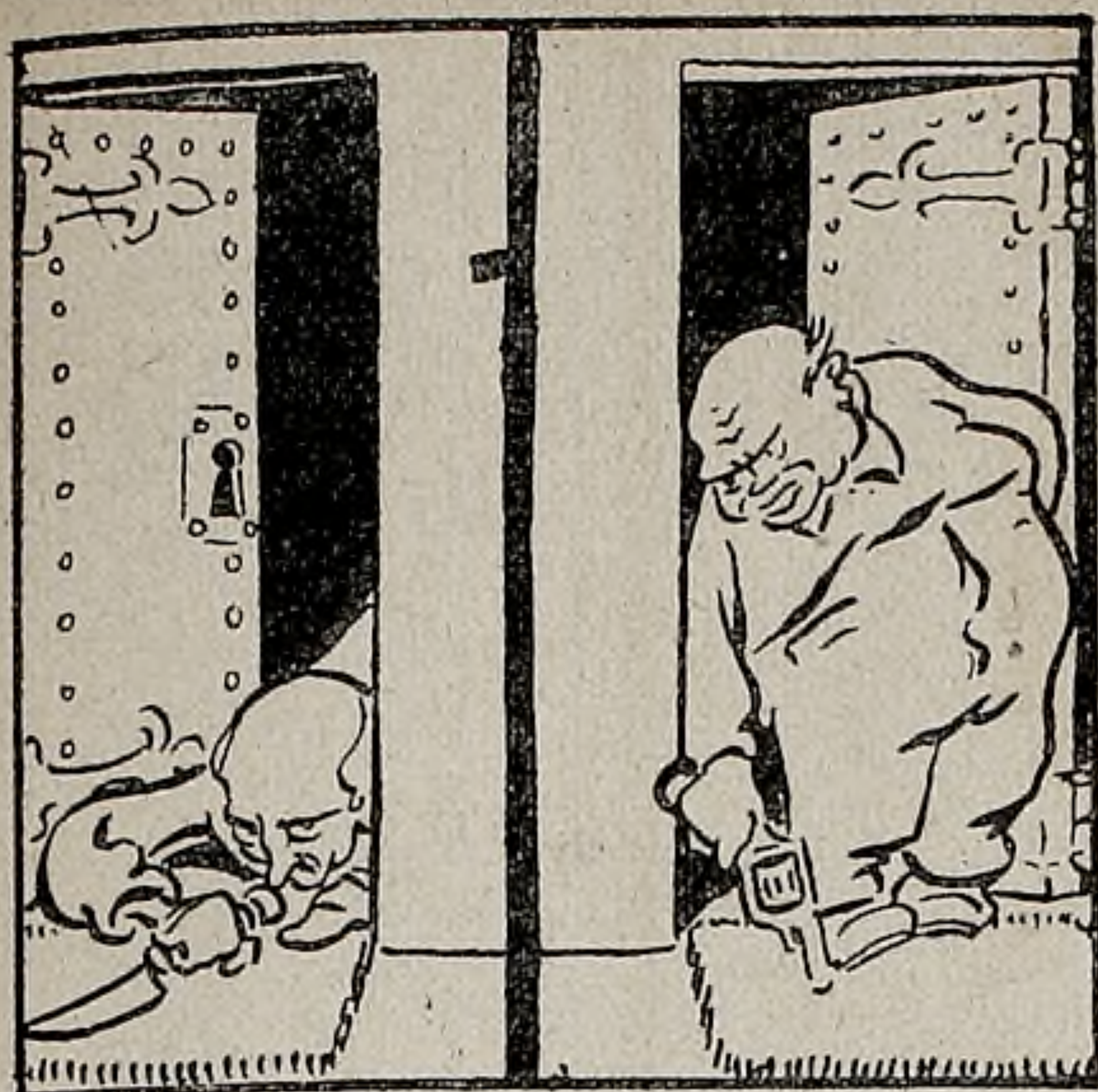
—¡Cuánto me alegro! No estaba seguro de haberlas enviado al correo.

Saint-Flamberge respiró; pero no se explicaba el prodigio: Mongodín, difunto, no podía escribir folletines. Fué á casa de éste.

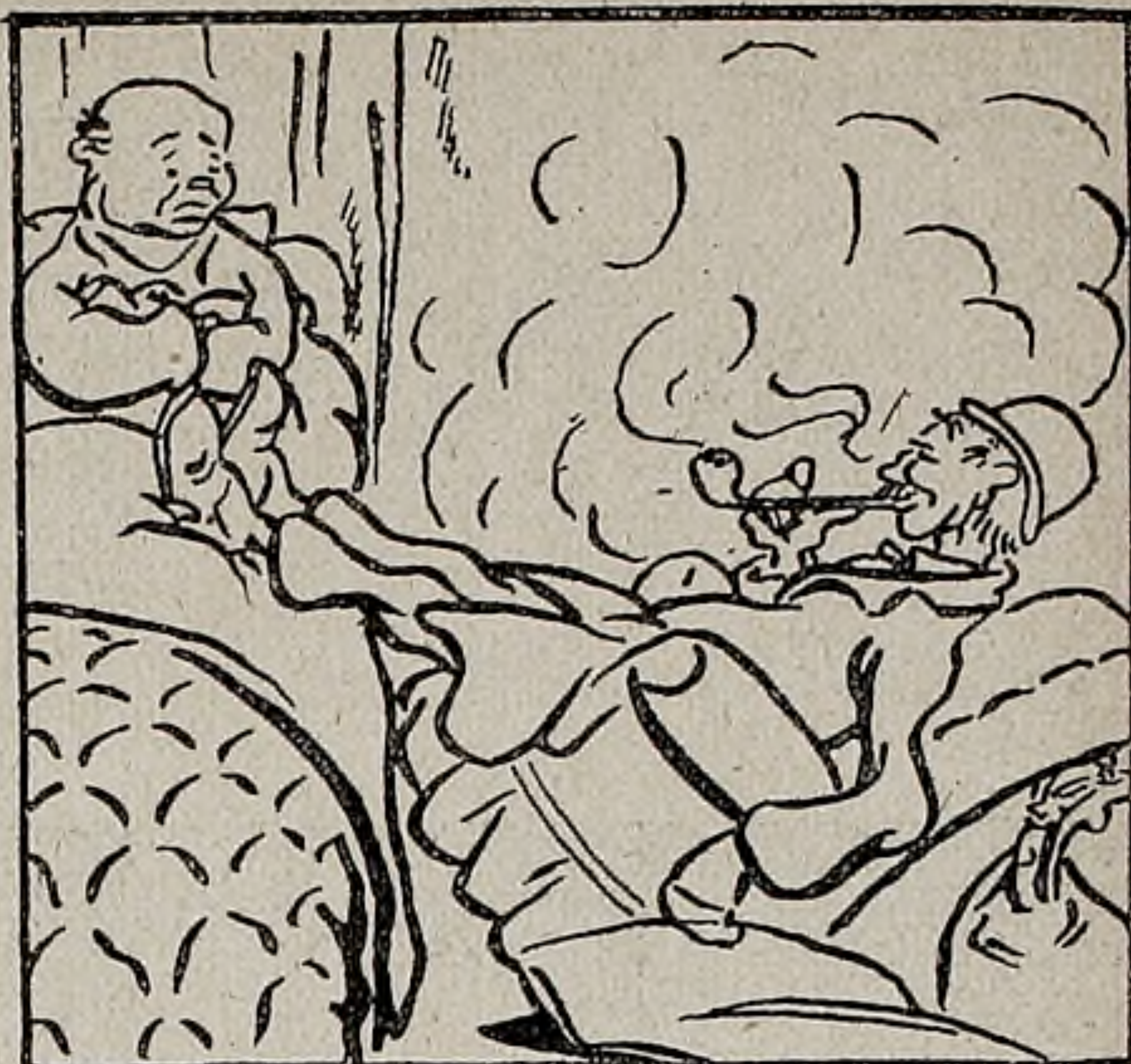
La señora de Mongodín le dió la explicación del misterio:

—Mi marido—le dijo—no escribe hace tiempo. Dió el encargo de escribir las novelas á un pobre diablo á quien pagaba á cinco céntimos la línea.

MAURICIO LEVEL.



(Para comprender la gracia de los usos internacionales, imaginemos lo que serían nuestras relaciones con los vecinos, si imitáramos el ejemplo de los estados.)
La paz armada.



Establecimiento de una embajada ó legación.
"Su vecino", diría uno, "me manda instalarme aquí...



...con servicio de agregados y espionaje".



El equilibrio europeo. Recepción que suscita la desconfianza de un antiguo aliado, el cual se queja de que lo aislan.



Estalla la guerra. Alianza entre cuatro inquilinos contra uno.



Indemnización de guerra. El perjudicado paga los vidrios rotos.

Los sucesos de Méru

El 4 de marzo comenzó en Méru una huelga de los obreros botoneros, huelga que aun dura en la población y alrededores, y durante la cual se han producido escenas de pillaje y asalto en las casas de los patrones y en los talleres.

La industria del botón de nácar en la región del Oise data de varios siglos; pero durante mucho tiempo fué exclusivamente privada. Cada obrero tenía su torno de pedal y eran muy contados los talleres donde se congregaban varios botoneros. Pero hace unos veinte años, la transformación de la maquinaria exigió la instalación de fuerza motriz, y entonces se construyeron las primeras usinas.

Hace 15 años presentóse en el mercado una nueva materia prima llamada "trocas", mucho más fuerte que el nácar, á quien reemplaza perfectamente, teniendo su mismo color y apariencia, gracias á un baño oxigenado.



El señor y la señora de Dondelle en la puerta de su casa devastada

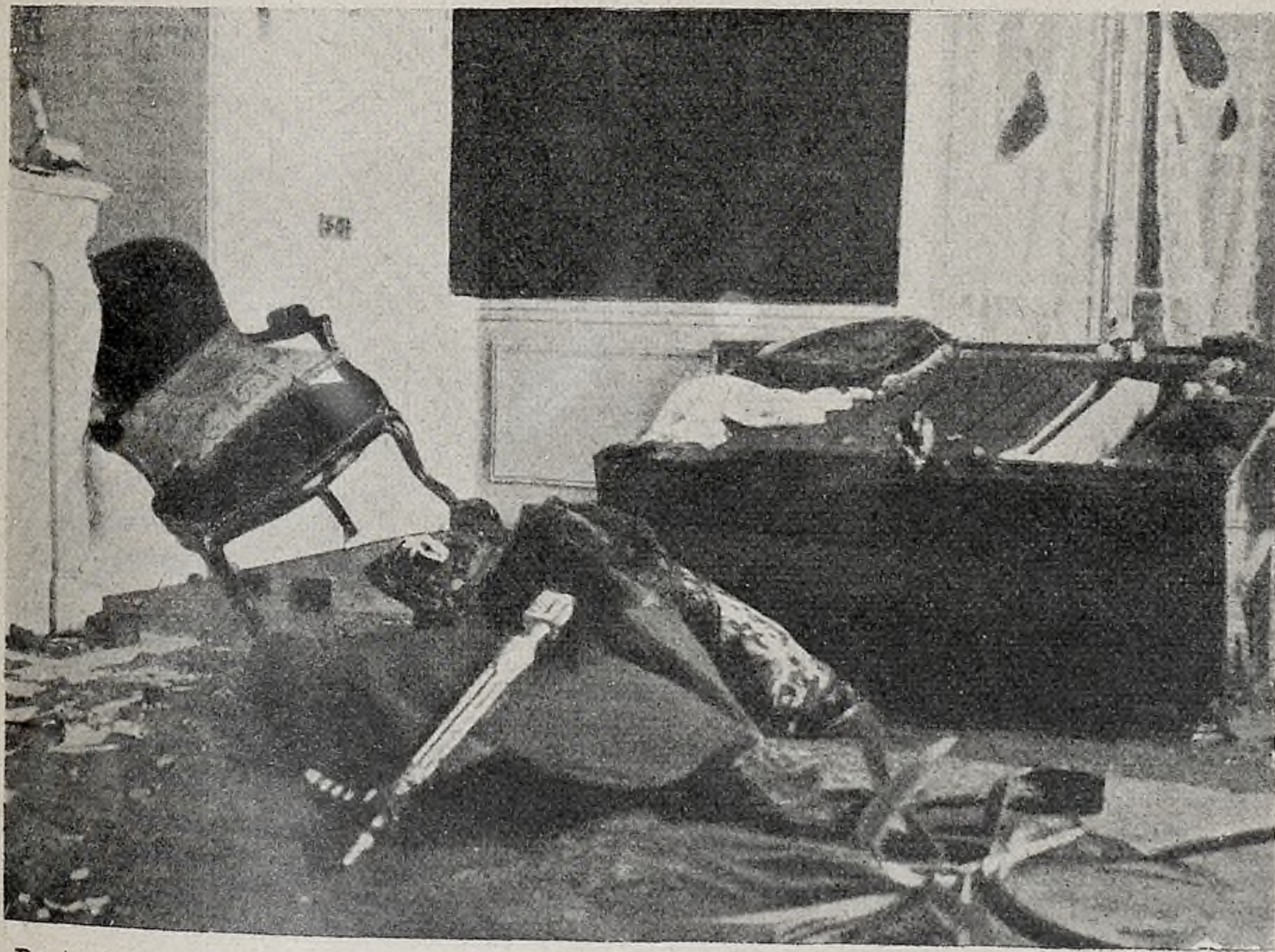
Entonces se rebajaron los jornales. Los botoneros, que venían ganando ocho francos diarios, ahora no cobran más que tres ó cuatro francos; y la huelga sobrevino cuando los patrones quisieron rebajar nuevamente los salarios.

Los huelguistas de diferentes categorías propusieron en primer lugar la unificación de los jornales; y los patrones, en cambio, quisieron sostener una tarifa general, la más reducida puesta en vigor por una mina del país.

Desde que comenzó la huelga se gestionó sin éxito, tramitando las negociaciones entre obreros y dueños de fábrica y sin incidentes transcurrieron los primeros días. Entretanto se organizaron los huelguistas y se constituyeron comisiones permanentes en todas las poblaciones del departamento.

Hubo después cambios de palabras agridulces entre huelguistas y patrones, y los primeros, muy sobrexcitados, organizáronse en meeting, formando una columna de 500 manifestantes.

Al llegar á la esquina de las calles Carlos Bondeville y Andreville, ante la casa de Mr. Dondelle, fabricante de botones, algunos huelguistas sacaron piedras y las arrojaron contra el inmueble. pronto cayeron los vidrios, y cuando ya no quedó ninguno, los obreros se enca-



Destrozos causados por los huelguistas en el salón de la casa habitada por el señor Dondelle, antiguo fabricante



La chimenea del salón de la casa habitada por el señor Dondelle.



Los huelguistas en la calle

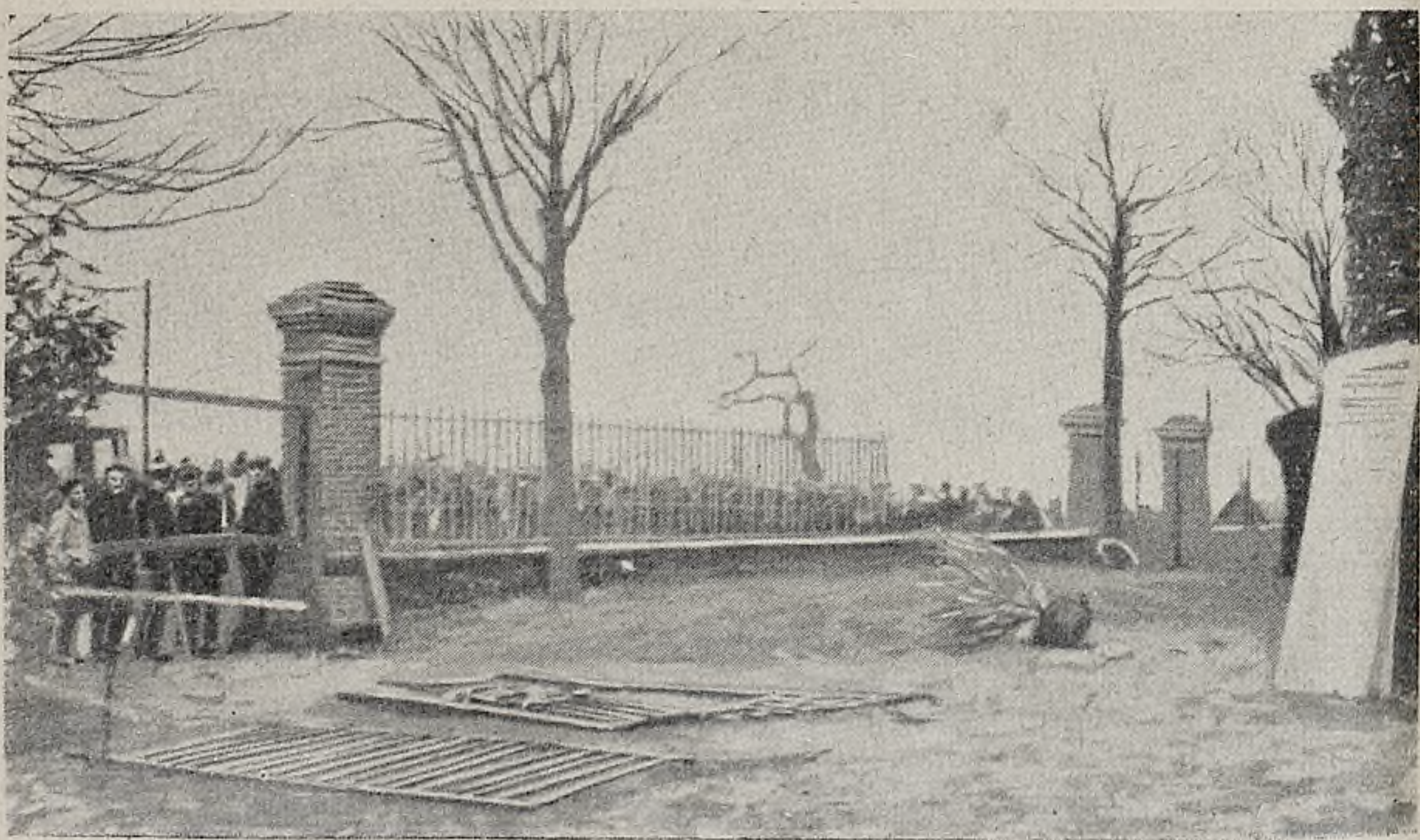
minaron á la usina Ligner y allí rompieron todas las ventanas; siguieron juntos después hasta Andreville, residencia del comité de la huelga.

Los manifestantes recorrieron cantando la distancia de una legua que separa las dos poblaciones, y entrando en Andreville apedrearon una tras otra las fábricas que encontraron al paso.

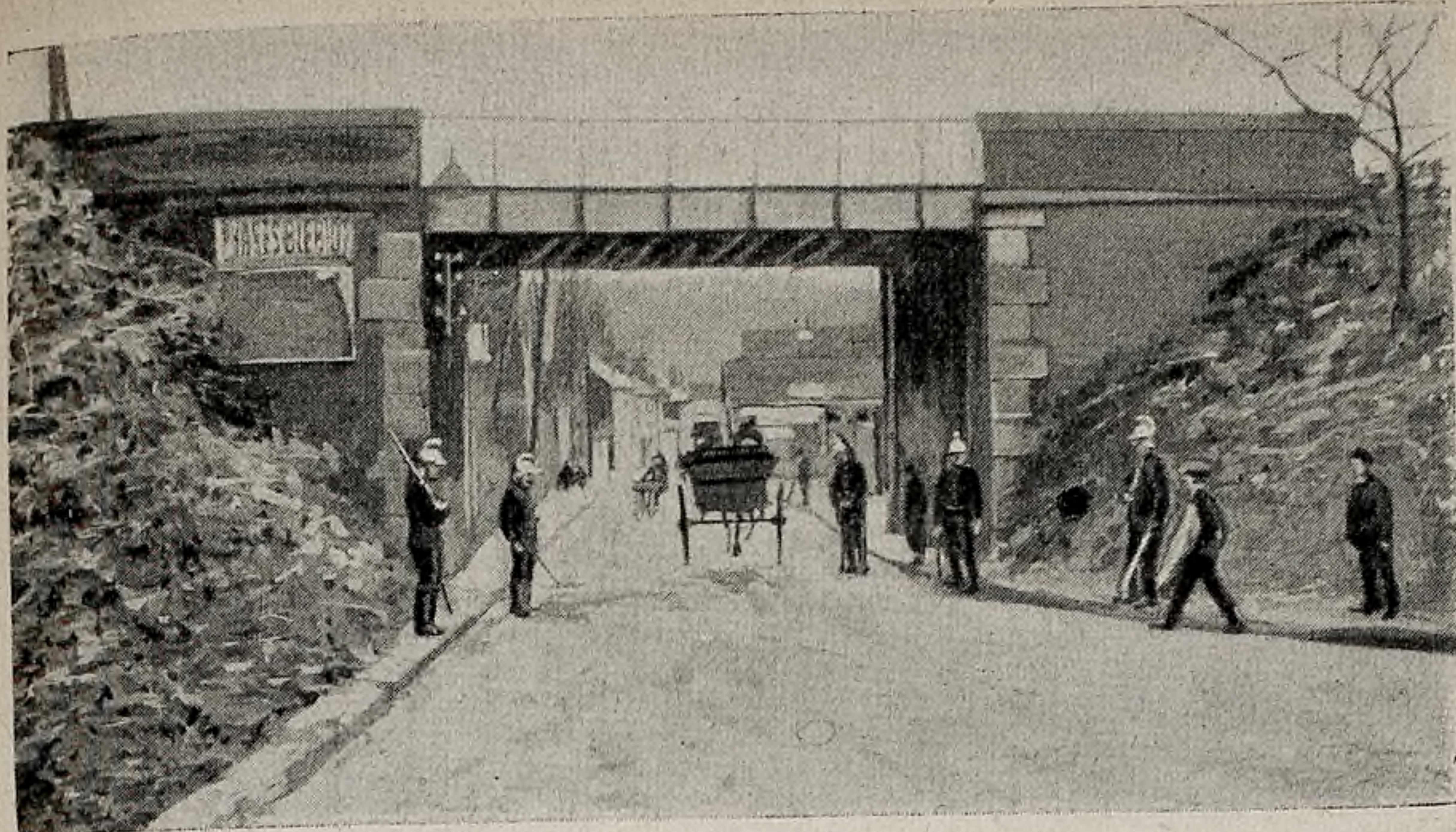
Una mujer víctima de los huelguistas, refiere lo sucedido en los términos siguientes:



El comandante de gendarmería comprobando los daños



El patio de la casa del señor Dondelle, cuya verja fué rota

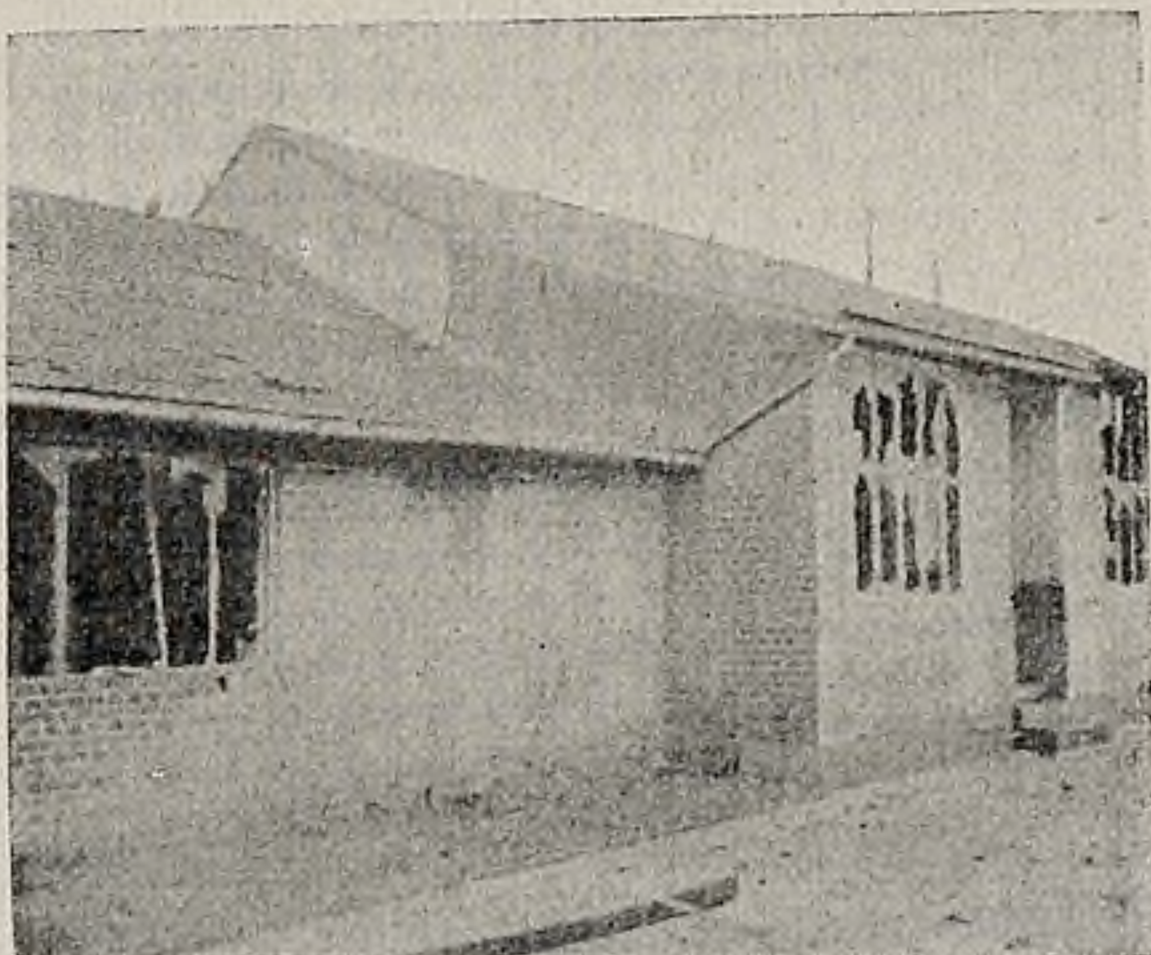


El puente de Méru, custodiado por la tropa

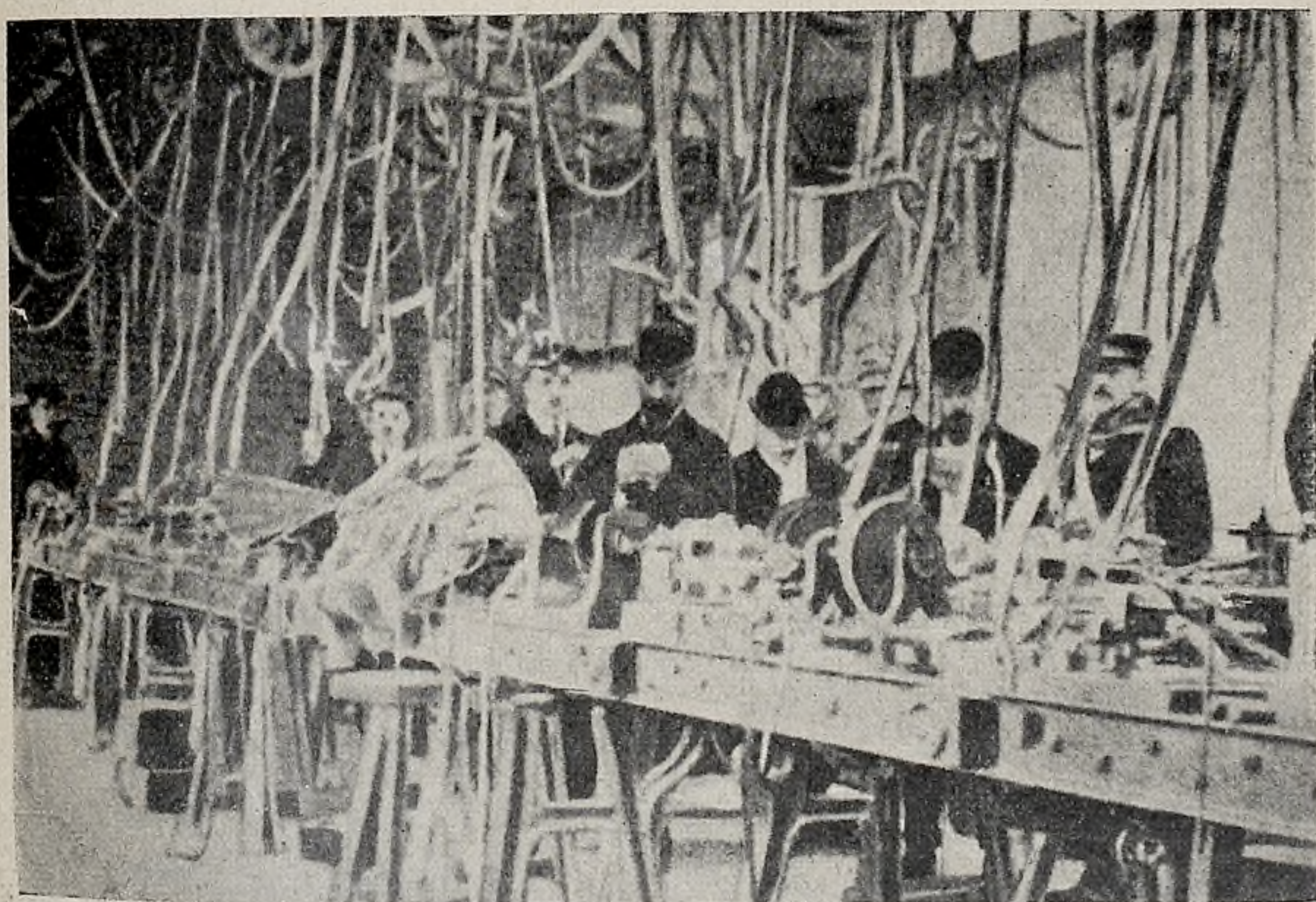
"A las seis pasaron por delante de mi casa unos trescientos huelguistas. Tiraron piedras y rompieron todos los vidrios. Yo estaba sola, pues mi marido había tenido que salir á sus negocios. Cuando pasó aquel grupo, me armé de valor y subí á cerrar todas las persianas. Después me atrincheré en el comedor.

"Tres horas después volví á oir las voces de los huelguistas, que regresaban de su asamblea. Mi terror llegó al paroxismo cuando los sentí detenerse ante la casa y gritar: "Hay que romperlo todo". Oí rechinar la reja, después sentí que la rompían, y la horda invadió la casa, rompió las puertas del salón, y vea, señor, lo que hicieron.

"Tomaron todos mis muebles, retratos de familia, hasta el de mi anciano padre, y sacándolo todo al camino, hicieron con ello un gran montón y en seguida le prendieron fuego."



Construcciones de la usina, después del paso de los invasores



La comisión investigadora examinando los destrozos de los talleres

LOS BAÑOS TIBIOS



son una verdadera delicia, cuando se emplea el MUY ESPUMOSO

JABON DE LA TOJA

Este renombrado producto de tocador forma en el acto una gruesa capa de espuma, saturada de **sales minerales muy activas**, que provocan el funcionamiento saludable de los tejidos, neutralizando los **efectos enervantes** del baño caliente y produciendo una notable **reacción de vigor** en todo el cuerpo.

Muy **antiséptico.**

Deja el cutis **fino, terso** y **fragante.**

Pídase en todas las Perfumerías, Farmacias, Peluquerías, Tiendas, etc.

Unicos concesionarios:

J. LUIS ALONSO y Cía.

Talcahuano 172, Bs. Aires.

LA TOJA



El arco de triunfo levantado en honor del ministro y comitiva



La estatua de Dupont de l'Eure, en Neuburg

El ministro de Justicia, Mr. Briand, acaba de pronunciar en Neubourg y ante un auditorio entusiasta un discurso tan notable por su forma como interesantísimo por su fondo. Se ocupa en esa pieza oratoria del porvenir político de ese país, y de las dificultades, que pueden obstaculizarles, y á propósito de ello dice:

"Estos acontecimientos que amenazan turbar la actividad nacional, esas agrupaciones que surgen y se llaman sindicatos, sociedades de funcionarios, que afirmando sus reivindicaciones se levantan contra el Estado, no son el efecto de una propaganda, son síntomas de los tiempos en que vivimos. No hay hombre que, por su personal esfuerzo, pueda despertar una conmoción semejante. Los acontecimientos nacen del medio social por que gozamos de mayor libertad; comienzan á manifestarse en otros países, y la tierra hermosa del porvenir será la más humana, la que con mayor sangre fría haya abordado los problemas, y los haya resuelto con verdadero espíritu de libertad y de justicia social.

"Viejos republicanos, hombres leales que han luchado reciamente, murmuran alguna vez en presencia de estos acontecimientos, y expresan en sus palabras la inquietud, que fácilmente se tornaría en amenaza y represión. Cuando ellos luchaban, los elementos de la nación democrática estaban unidos; todos marchaban dándose las manos; el porvenir se veía claro y brillante.

"Pero he aquí que en mitad del camino se forman pequeños grupos, y se separan luego. Míranse con desconfianza unos á otros, y en esta mirada aparecen destellos de ideas fratricidas, y faltaría poco para que esos hombres, que han vertido su sangre por la república, llegaran á las manos, y se desgarrasen mutuamente. ¡No! Eso no es posible. Eso no debe suceder." *(Vivos aplausos).*



Llegada de los señores Briand, ministro de Justicia, y Cherou, subsecretario de Guerra

La guerra al opio en China

Cuando se introduce solapadamente en Europa el uso del opio, fuera del limitado campo de la terapéutica; cuando investigaciones realizadas en París, en Tolón y otras ciudades han revelado la existencia de numerosos fumaderos clandestinos, es curioso observar el ejemplo saludable que da China, considerada hasta ahora como el país por excelencia de los fumadores de opio.

Desde hace tres ó cuatro años, en efecto, se prosigue en el Celeste Imperio una campaña muy activa contra ese vicio inveterado.

El gobierno imperial tomó oficialmente la iniciativa y la dirección en el asunto, solicitando la ayuda de las potencias extranjeras para esta obra de regeneración.

Inglaterra, importadora principal de la droga, consintió en reducir su importación progresivamente hasta extinguirla por completo, con la condición de que el gobierno chino asegurase, por su parte, eficaces medidas para suprimir la producción indígena. Próximamente, debe reunirse en Shanghai una conferencia internacional para el arreglo del asunto, desde el punto de vista de sus consecuencias interiores y exteriores.

Entretanto, se lleva á cabo la campaña enérgicamente en las provincias colocadas bajo la administración de funcionarios celosos del porvenir del país.

Se han fundado ligas, asociaciones particulares, que prestan su concurso á la administración.

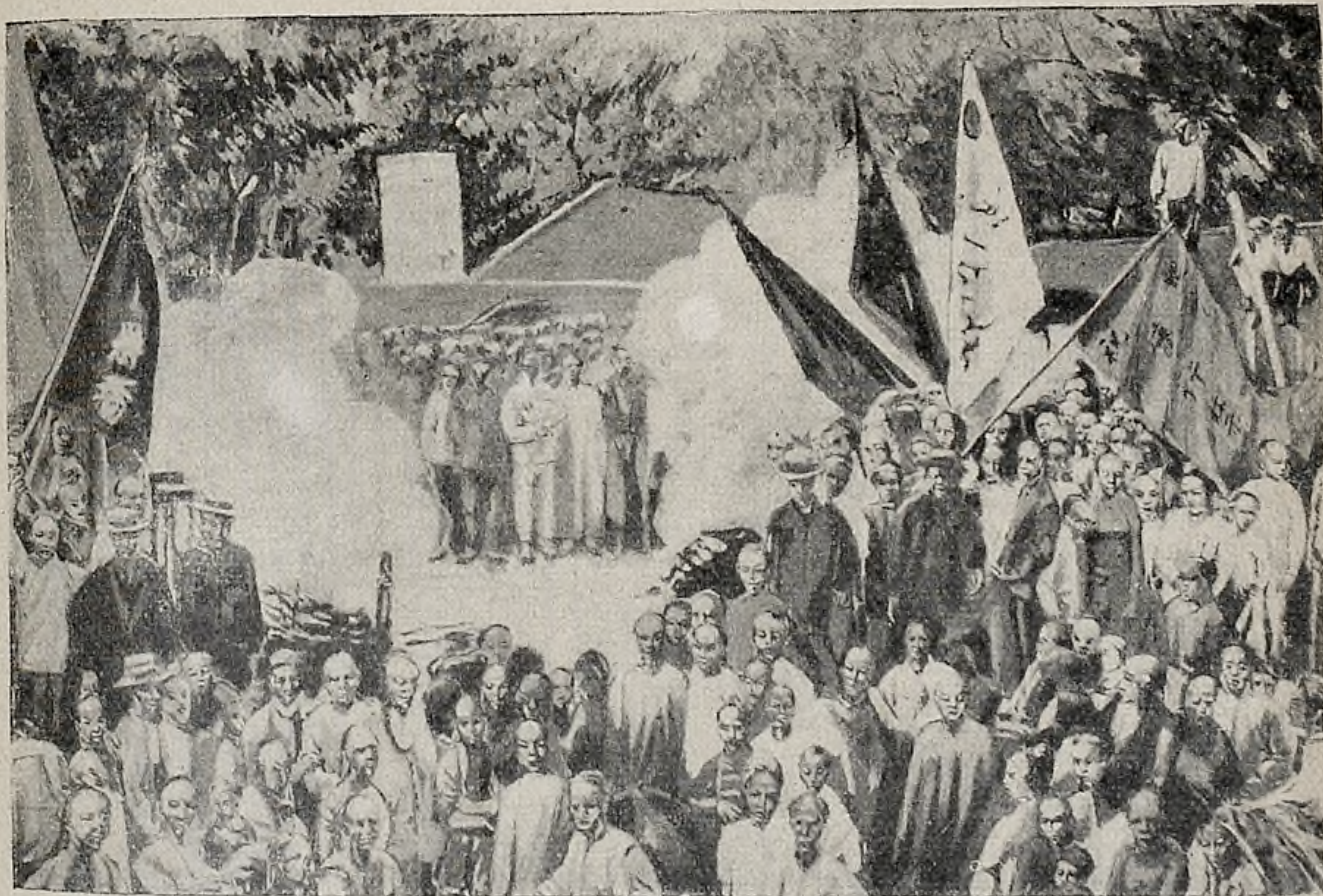
Los cultivadores de adormideras son vigilados estrechamente; los mandarines incurren en la destitución si no se corrigen de su mal hábito, y varios de ellos la han sufrido ya.

Tal trastorno en las costumbres chinas no ha dejado de causar víctimas: entre los fumadores muy viciosos que con buena voluntad se esfuerzan por libertarse de su pasión, no es raro registrar casos de muerte, porque el veneno les es ya indispensable. La China ha perdido así algunos de sus más fieles servidores.



En Fu-Cheu.—Auto de fe de pipas y utensilios secuestrados en las casas de los fumadores de opio.

En la provincia de Fu-Cheu, la administración y las sociedades muestran en el ejercicio de su apostolado una tenacidad particular. Se organizan ceremonias para causar impresión en el pueblo y las pipas y los utensilios, secuestrados en las casas de los fumadores, ó abandonados por ellos, se queman con gran pompa en las plazas públicas ante la multitud que conservará por mucho tiempo la memoria del acto. ¡Cuánto han cambiado las cosas desde el tiempo en que la misma Inglaterra, ahora dispuesta á combatir el mal del opio, empeñó una lucha armada con la China para imponerle el opio de la India! ¡Y qué ejemplo tan saludable da con esto el Celeste Imperio al mundo civilizado!

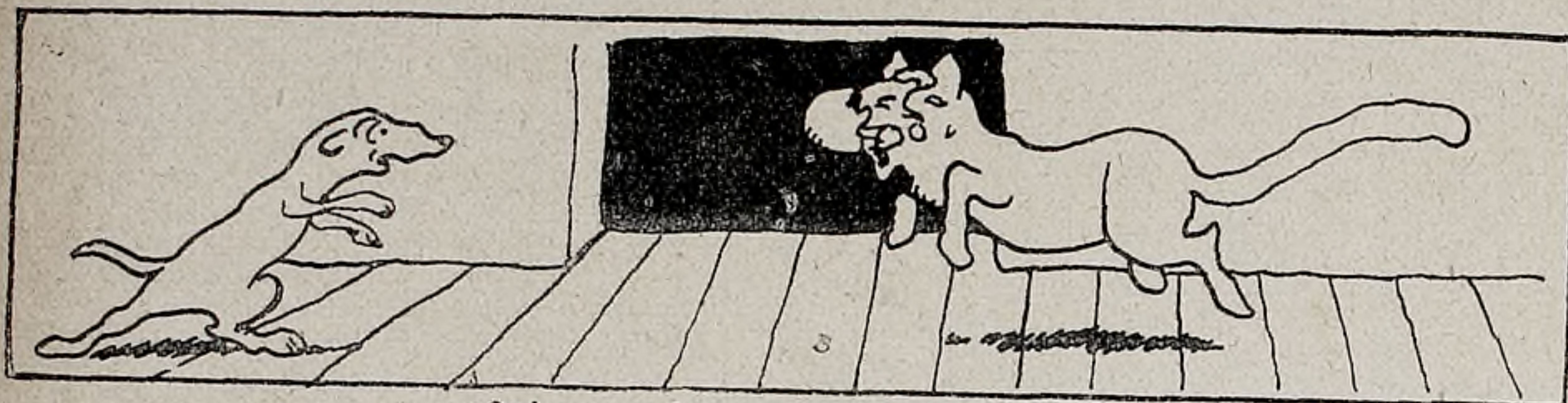


Grupos de habitantes de Fu-Cheu convocados para asistir á la pomposa incineración del material de los fumadores de opio

HISTORIA de los ANIMALES por Benjamin Rabier

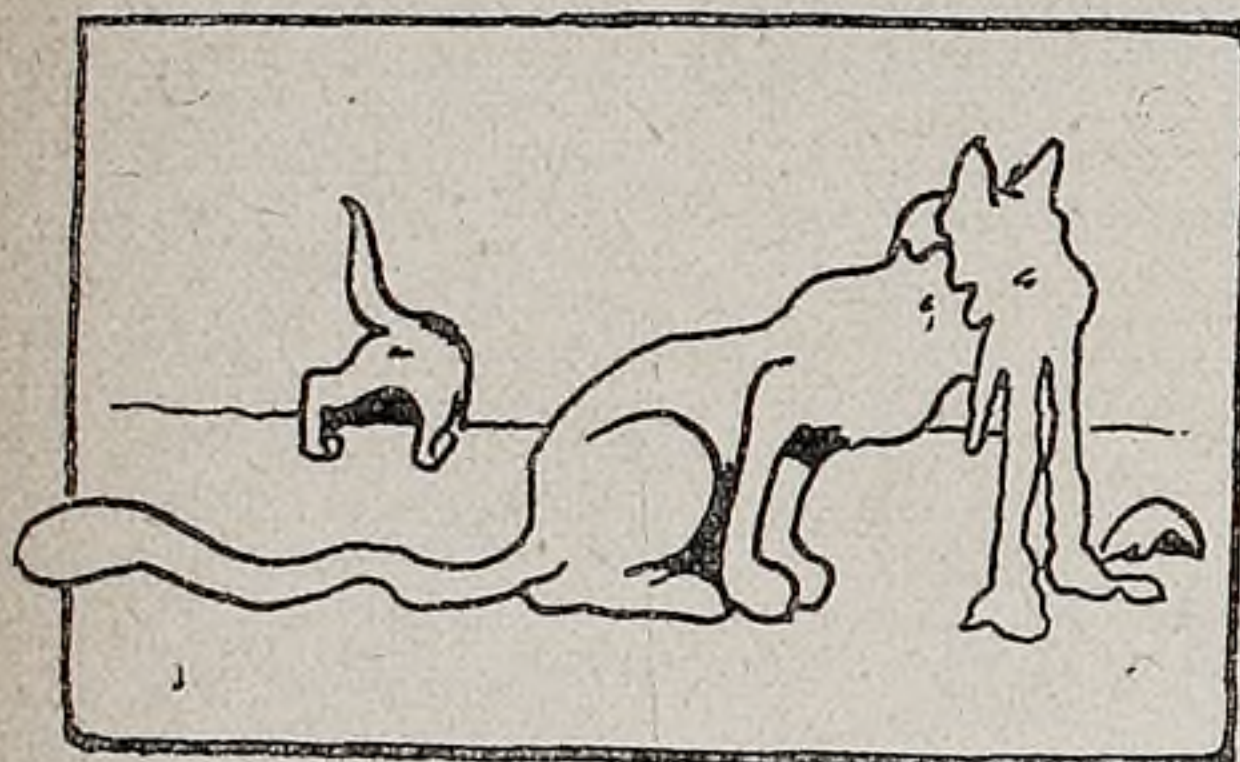
LA COMADREJA

(Conclusión)



—¿Quiere un huevo pasado por agua?...

Una mañana, consiguió una comadreja apoderarse de un huevo, que una gallina caprichosa acababa de poner entre unos yuyos en un campo, y se disponía á llevárselo á su domicilio, cuando vió que un gato la estaba esperando con no muy buenas intenciones; pero en el momento en que el felino iba á arrojarse sobre ella ¡zás! se lo tiró en mitad de la cara. El huevo, naturalmente, se rompió, y mientras el infortunado minino, cegado por aquella tortilla inesperada, trataba de limpiarse,

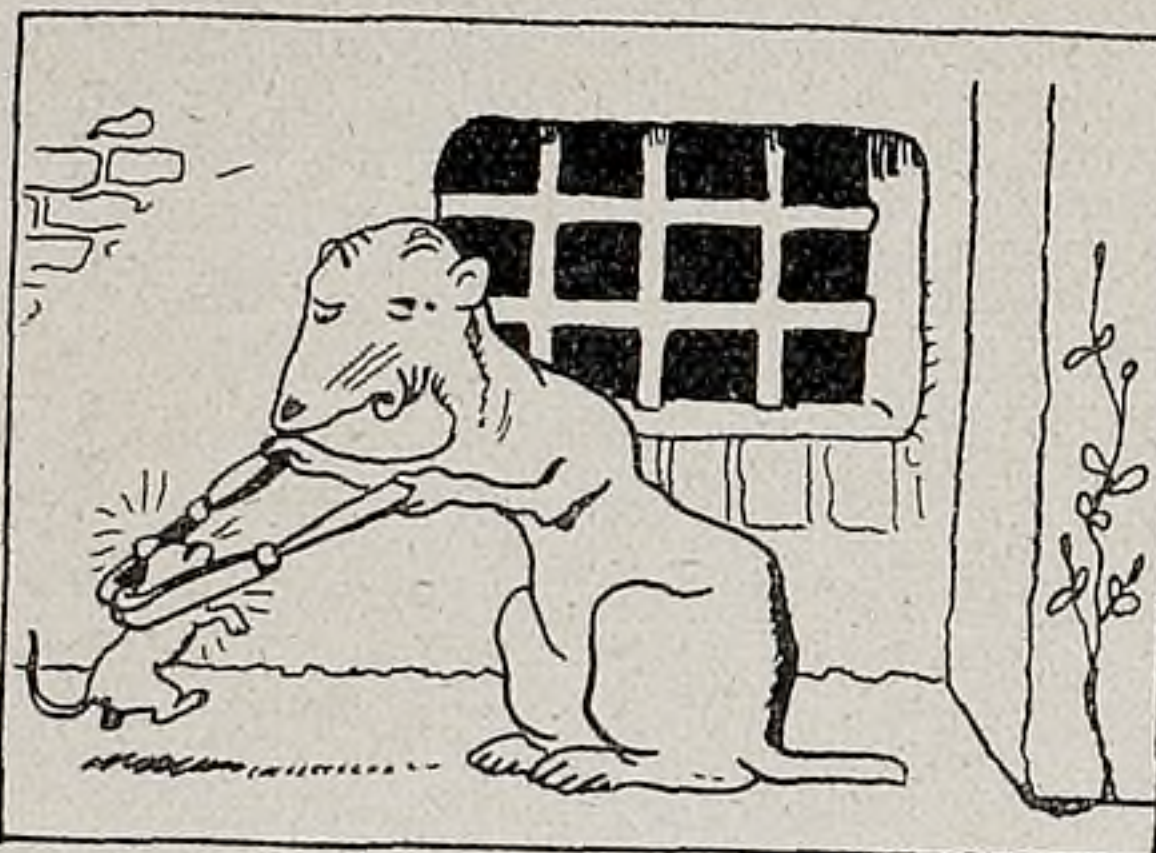


—¿Prefiere una tortilla?

nuestra comadreja se metía tranquilamente en su agujero.

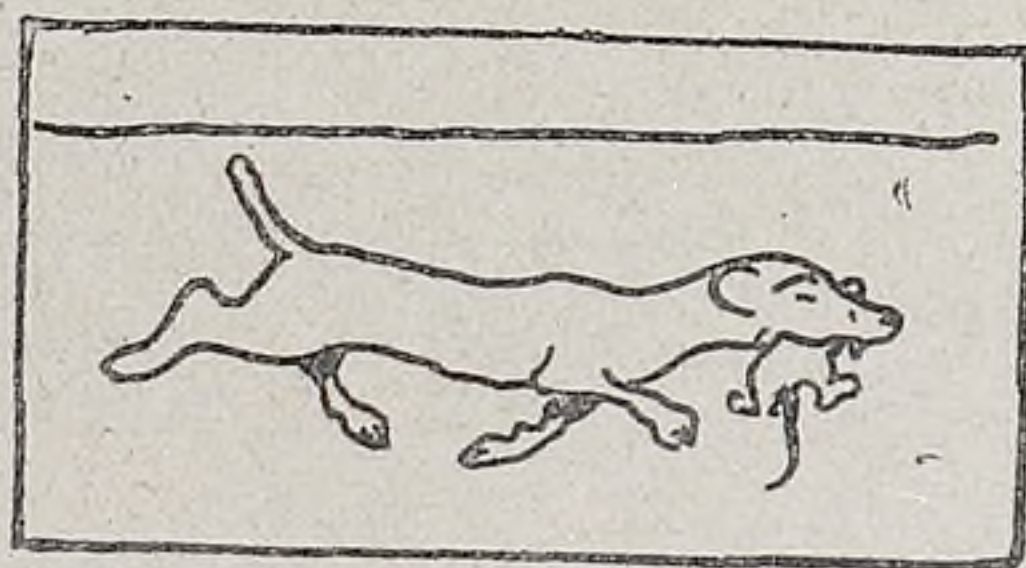
Otra comadreja muy anciana á quien la edad había privado de los dientes y que, por lo tanto no podía masticar las ratas y los ratones que cazaba, se devanó los sesos buscando la manera de salvar aquel inconveniente, hasta que al cabo de un par de meses de continuas cavilaciones:

—¡Eureka! — exclamó un día.



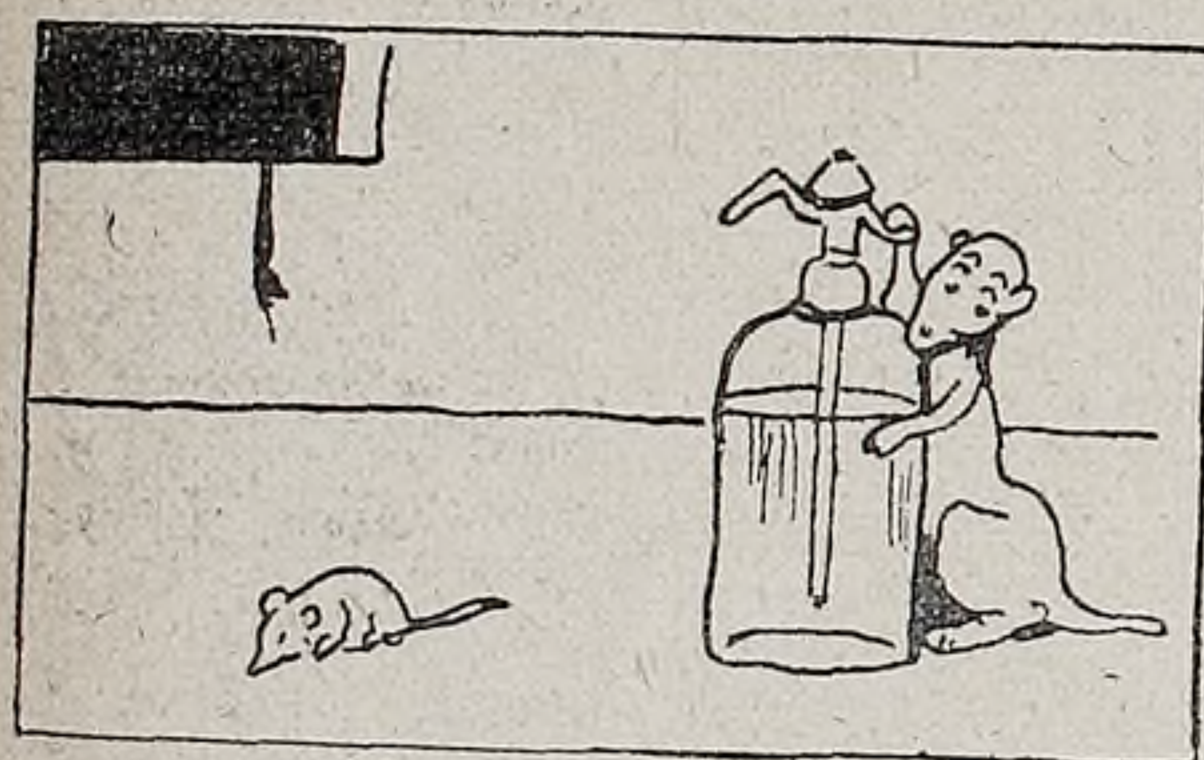
—¡Demonio! ¡Qué cabeza tan dura tiene este ratón!

Y aprovechando la primera oportunidad, se apoderó de un rompenueces y á todo ratón que atrapaba lo hacía papilla con aquel utensilio antes de comérselo.

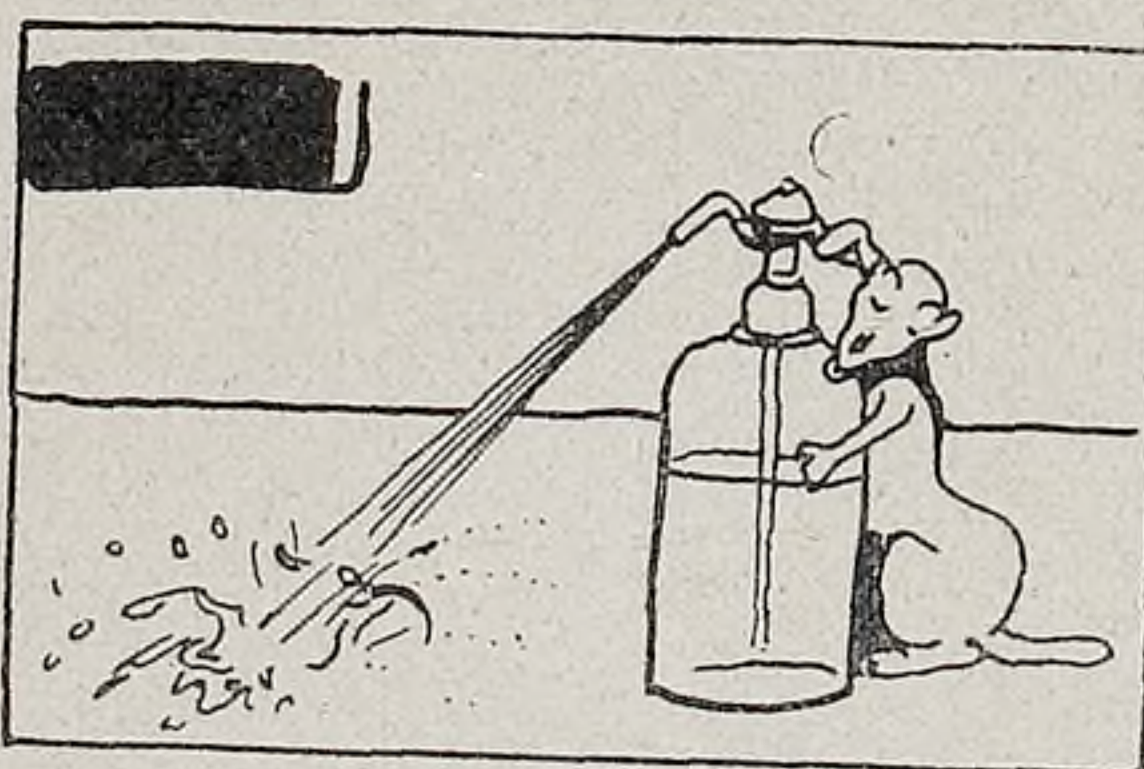


Para que no te dé el reuma

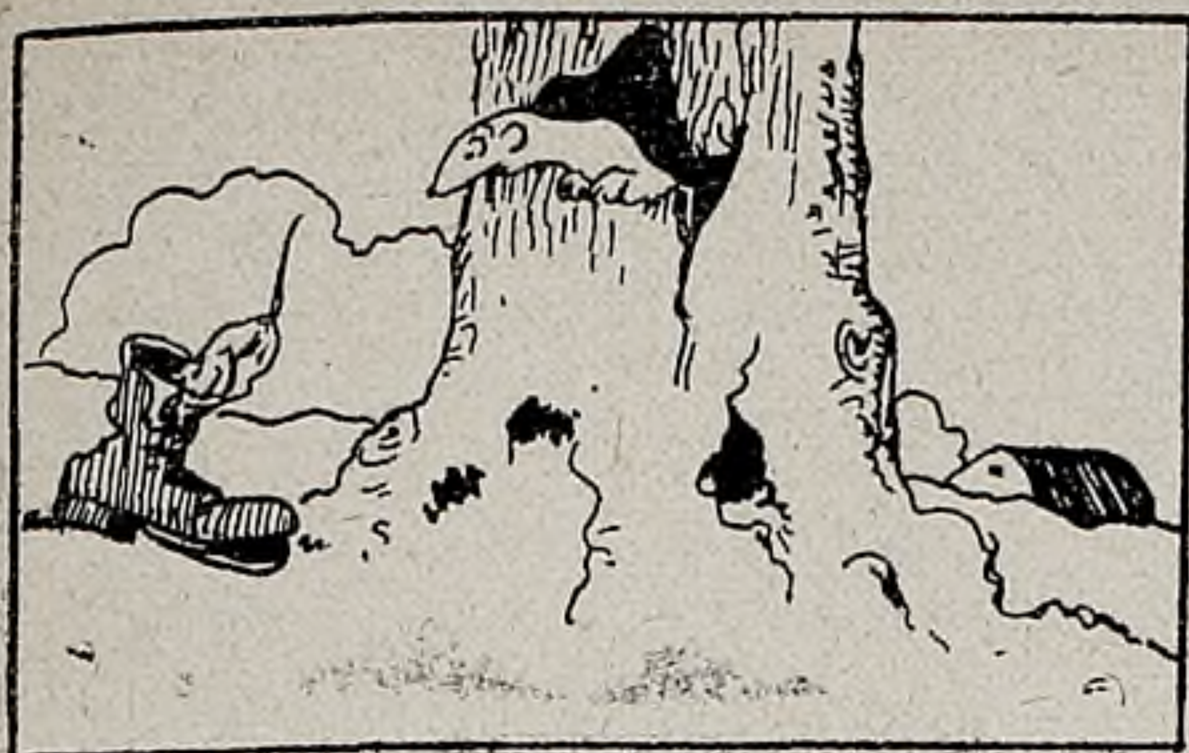
Otra comadreja más joven, muy aficionada á las excentricidades, no podía ver un ratón cerca de un sifón de soda sin arrojarle con fuerza un chorro de líquido cuyo choque le hacía perder el



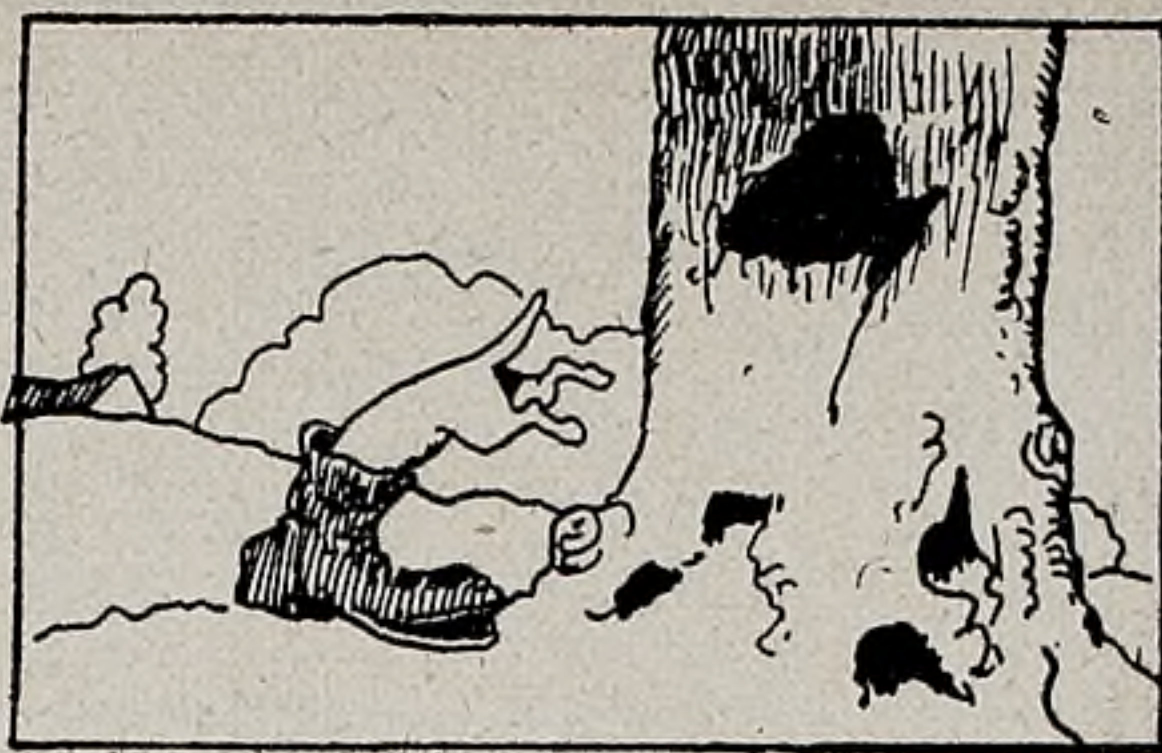
—Una... dos...



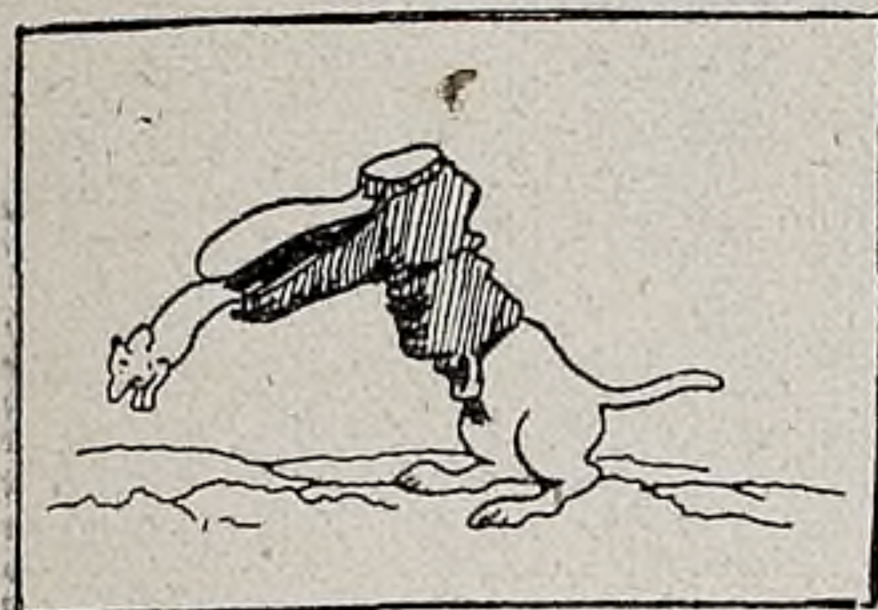
—...¡y tres!



—Debe haber algo muy lindo dentro de ese botín



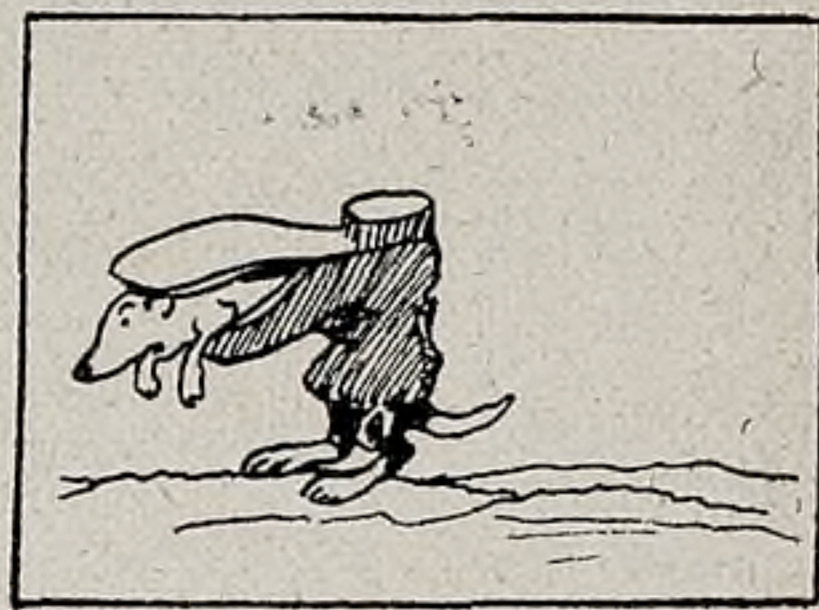
—Si no hay nada que ver habrá algo que comer



—¡Te vas...



—...y me dejas?...

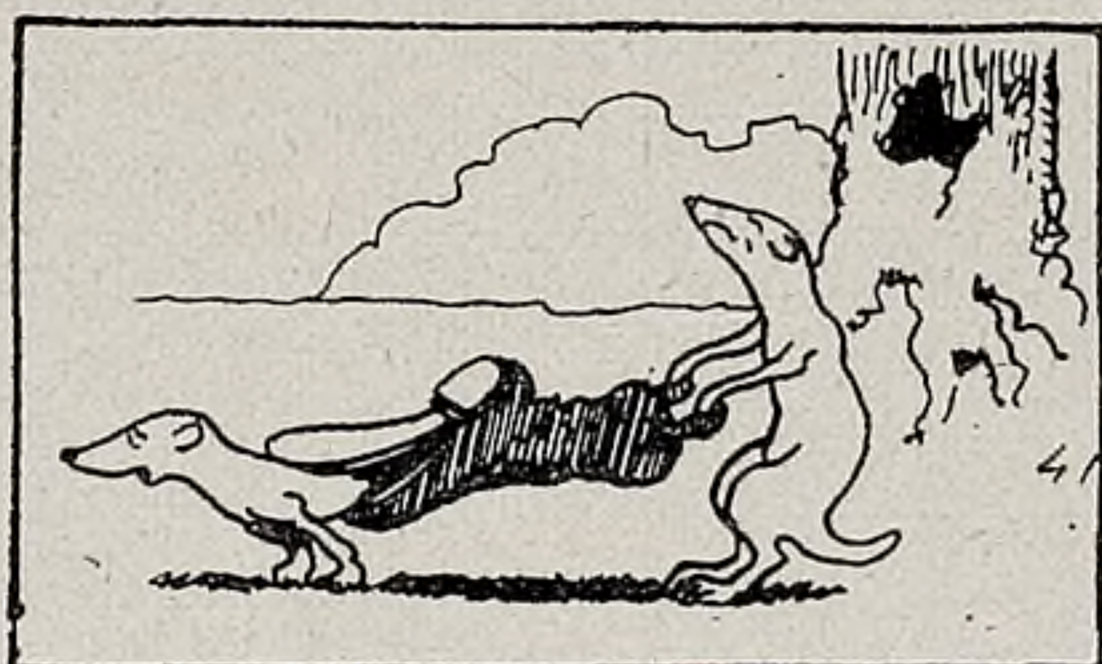


—¡Y decías que me amabas!...

sentido, que ya no volvía á recobrar hasta encontrarse en el estómago de su enemiga.

Esta misma comadreja, que se fué á veranear á la campaña, estableciendo su domicilio en el tronco de un árbol viejo, vió un día que una rata desaparecía en el interior de un botín viejo dejado allí por algún caminante.

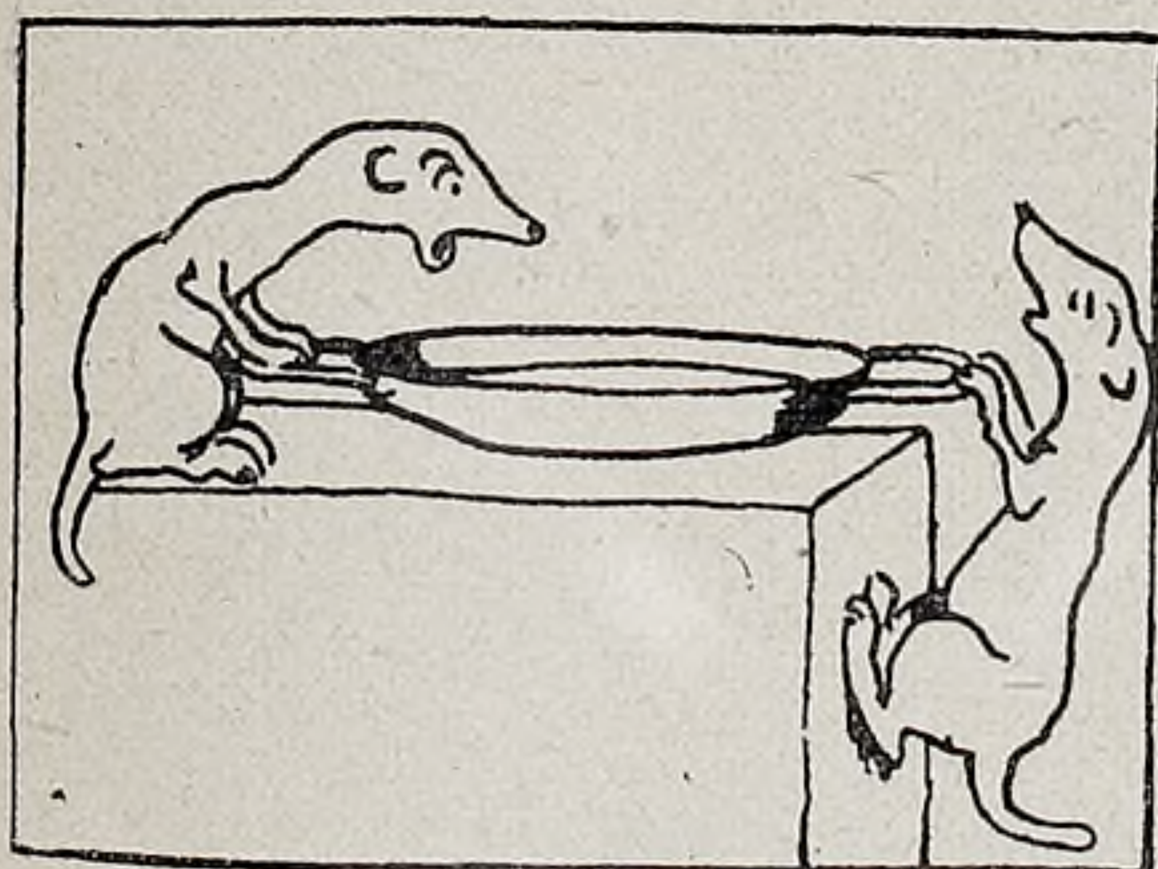
De un salto se arrojó también dentro del botín para apoderarse del roedor que no esperaba aquella sorpresa y que consiguió escaparse por una rotura de la punta. La comadreja quedó aprisionada en el botín y por más esfuerzos que hizo para salir de aquella cárcel, no pudo lograrlo, hasta que una vecina compasiva la sacó de aquel mal trance.



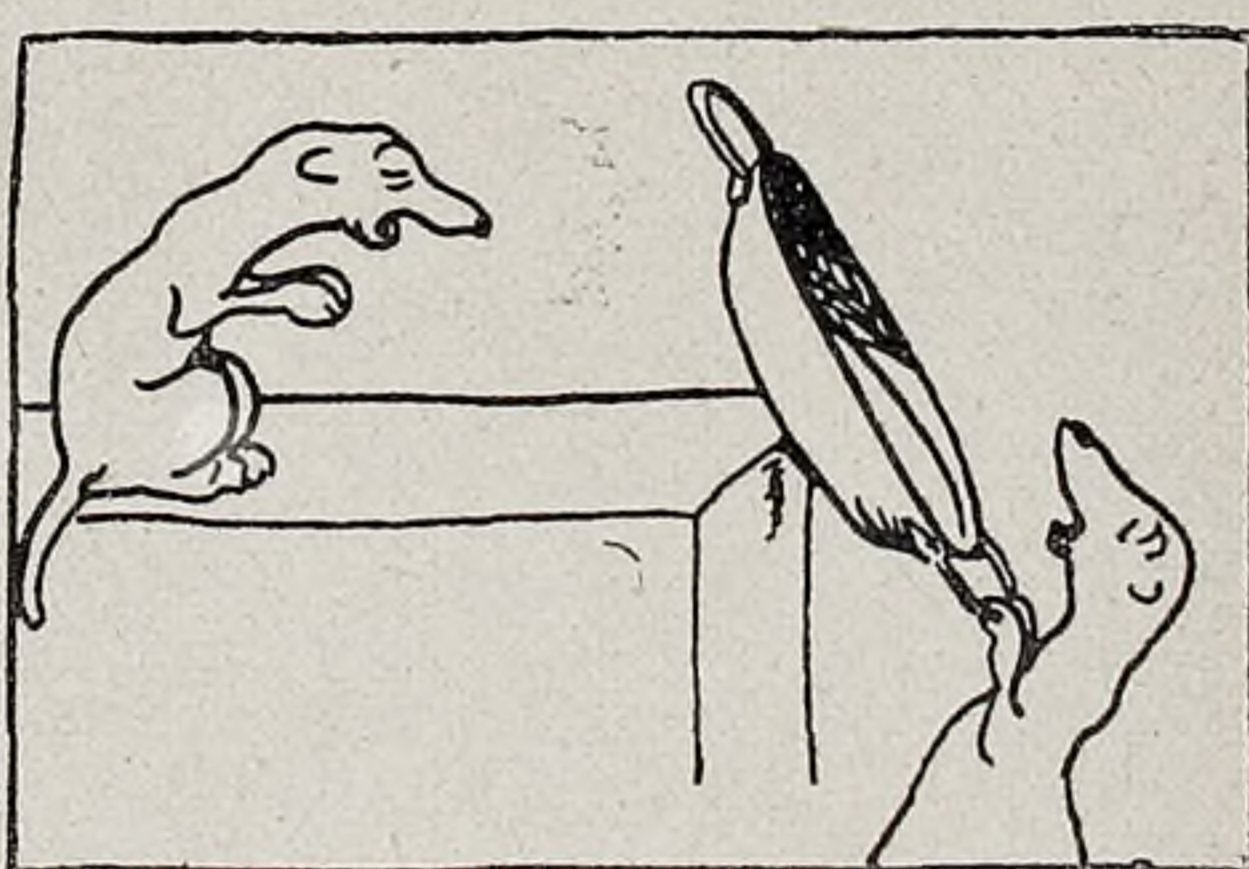
—¡Gracias á Dios!

Las comadrejas no son siempre tan complacientes entre sí.

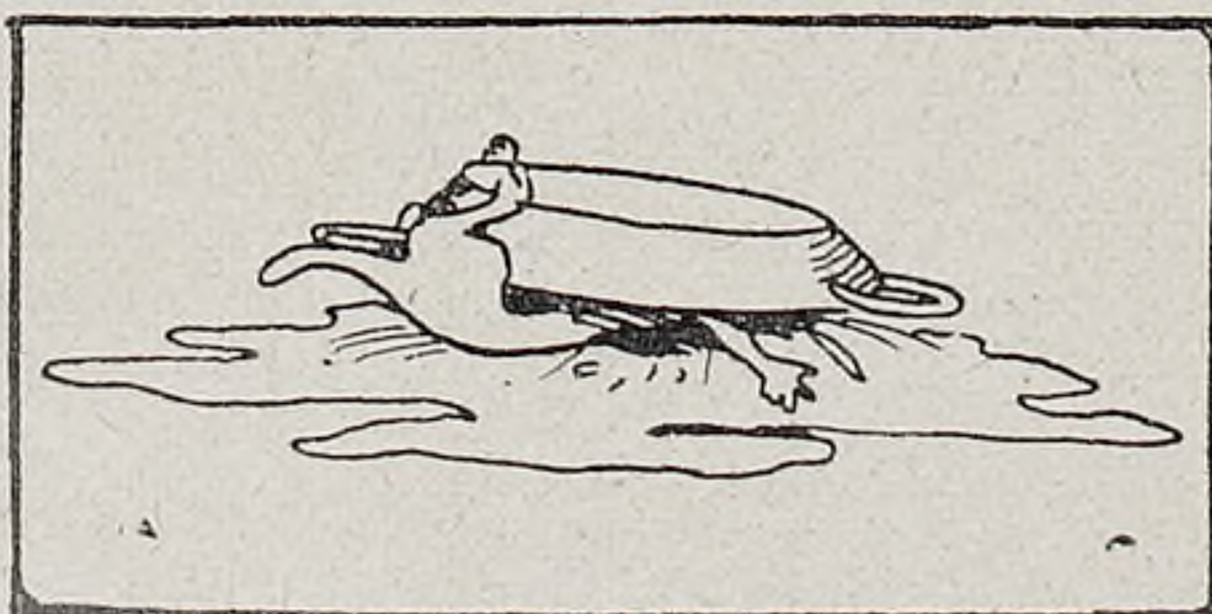
Una de ellas estaba subida un día sobre un tallo de madera saboreando una escudilla de leche, cuando una amiga, que quería tener su parte en el festín, trató de encaramarse agarrándose á una asa de la escudilla. Bruscamente, la otra comadreja soltó el asa á que estaba agarrada y la intrusa rodó por el suelo, recibiendo la escudilla encima y nadando en un mar de leche.



—¿Qué estás comiendo?—Yo también quiero



—Tómalo todo



—Ya tengo bastante

La cría de caimanes

Nueva industria de los yanquis

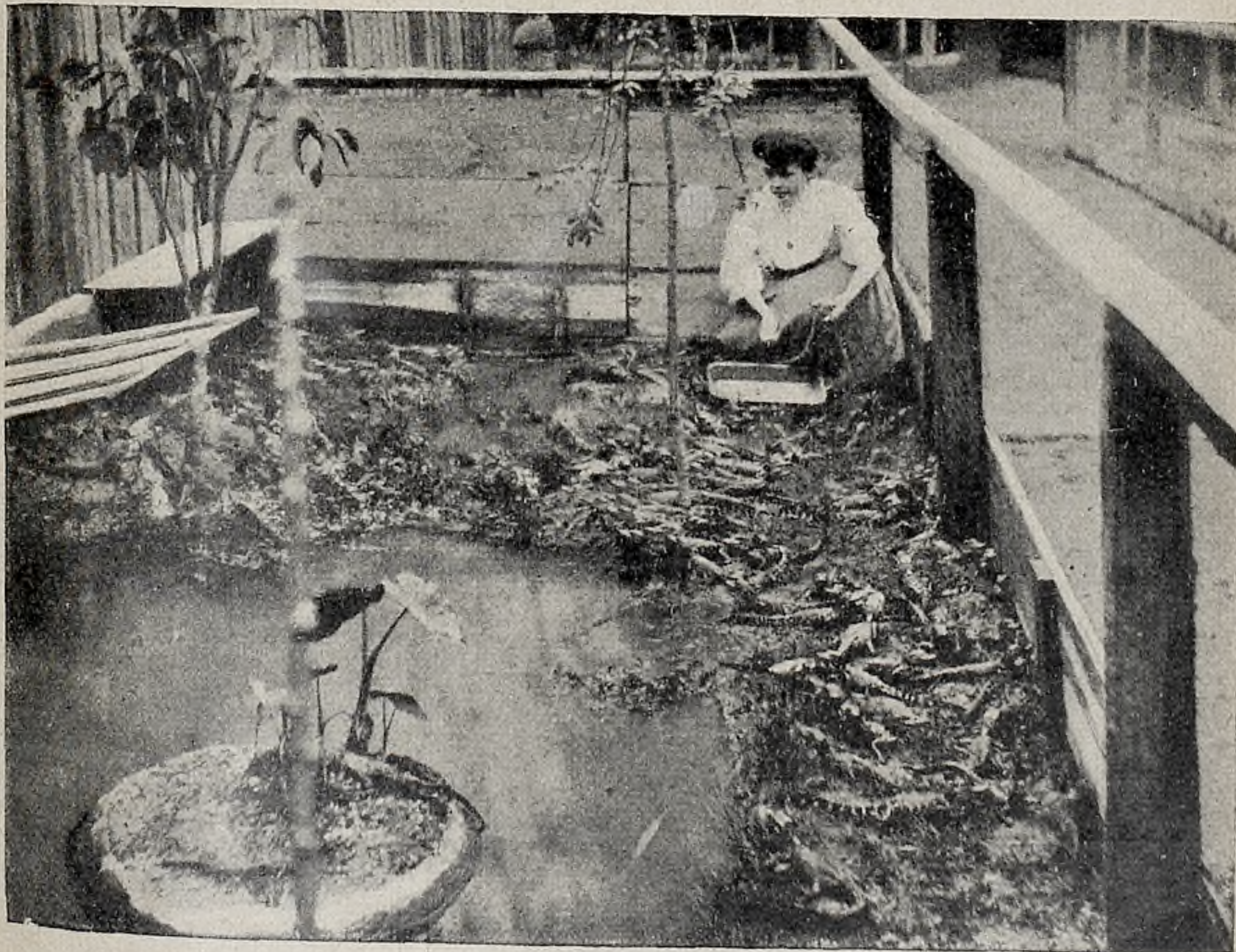
Cuando visitamos el jardín zoológico y vemos al largo y negro caimán flotando perezosamente en el tanque ó dormido con el hocico únicamente fuera del agua, oímos decir al encargado de velar por los animales: "éste es uno de los cocodrilos sagrados del Nilo, ó de cualquier otro lugar al otro lado del mundo". Pero hay diez probabilidades contra una de que el tal cocodrilo no sea más que un humilde caimán nacido allá arriba en el "risueño norte", porque el caimán se parece tanto al cocodrilo que vemos en las pinturas, que para el novicio son un mismo animal. El perito en caimanes, sin embargo, puede hablarnos durante una hora de las diferencias existentes entre estos dos curiosos reptiles y, cuando concluye, pensamos que las ventajas están de parte del caimán en vez de favorecer á su negro primo, aun estando éste considerado por los antiguos como sagrado.



Mostrando de que manera se hipnotiza y caza un caimán salvaje

El hecho es que el caimán no solamente es un animal interesante, sino que constituye una estimable fuente de riqueza para el país, la cual empezamos á apreciar ahora. En el pantano *Everglades* de la Florida y en los canalizos de la Luisiana, los aficionados al *sport* acostumbran disparar sus armas contra ellos, para demostrar su pericia, dejando, á menudo, que los cuerpos muertos de tales animales se pudran, después de haberles extraído los dientes para exhibirlos como trofeo; pero ahora los habitantes del sur se han dado cuenta de la utilidad de estos reptiles y una ley en la Florida ha hecho de las grandes ciénagas de ese estado, vedados de caimanes, hasta cierto punto. Estos pueden ser muertos solamente en determinadas estaciones, y sus huevos no deben ser removidos ó destruídos por los cazadores; y cuando alguno es cazado á tiros ó cogido con lazo, debe sacarse del lugar y utilizarse en alguna forma.

El hombre de ciencia se ha dedicado á estudiar el caimán y ha descubierto que cada parte de su cuerpo es de alguna utilidad. Un ejemplar de mediano desarrollo vale más en dinero, con mucho, que el mayor novillo reducido á artículos comestibles, aun en un matadero de Chicago. Tomemos los dientes, por ejemplo. Son de una clase de marfil tan fina, que pueden convertirse en dijes para colgantes de reloj y otras joyas, pues poseen un lustre más brillante y son tan ricos en matices como los mejores colmillos de un elefante africano. Los dientes solamente valen de dos á cuatro dólares la libra según su tamaño. Cada pulgada cuadrada de la piel hace una cubierta mucho más durable y de acabado más atractivo que la mayor parte de los otros cueros. Siendo su piel tan dura, un baúl forrado con cuero de caimán desafiará al más temerario destructor de equipajes, á que haga lo peor, con tal que la caja esté hecha de madera dura y excelente. Pero el baúl es solamente una de las cien cosas que el ingenioso artesano puede hacer de este habitante del norte. Vuestro portamonedas, lector amigo, puede que proceda de la piel de algún cai-



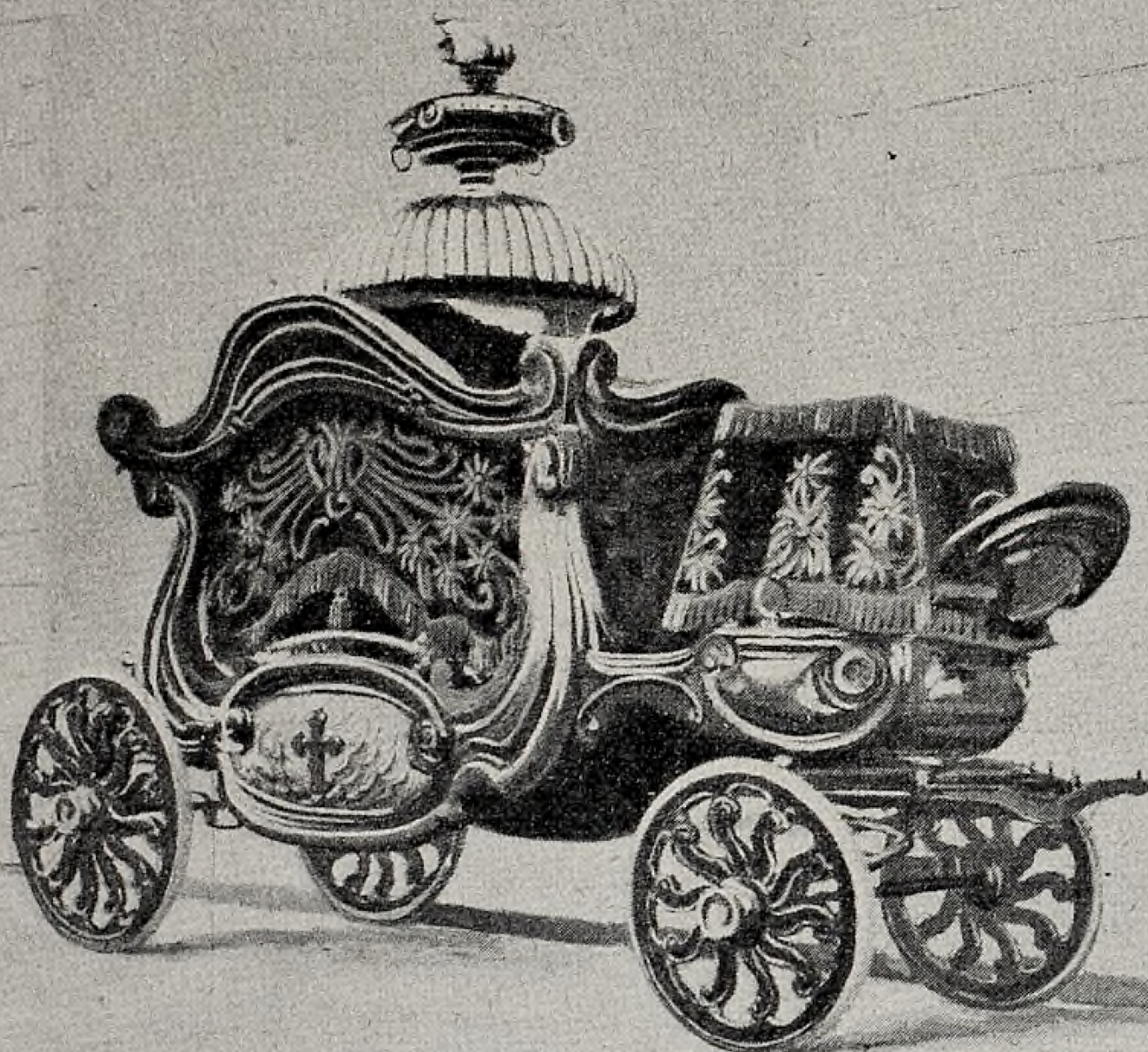
Dando de comer á los caimanes jóvenes

(Sigue en la pág. 33)

Gonzalez & Hno.

LA COCHERIA DE MODA — 2970, Belgrano.

SERVICIOS FÚNEBRES



Nuestra carroza "modern style", con llantas de goma

Mientras renovamos y mejoramos nuestro tren rodante con los elementos más modernos y lujosos, mantenemos el propósito de *trabajar barato,* lo que hace esta casa la más accesible á todo rango social.

Por $ 150 m. n.

cajón negro tallado (sin plomo), capilla ardiente, fúnebre á cuatro caballos, un coche de duelo de primera, cinco coches de primera y sepultura; haciéndose cargo la casa de los trámites correspondientes.

SERVICIOS DE MAS LUJO, A PRECIOS CONVENCIONALES

La casa no tiene sucursales

Pídase por teléfono el envío de un empleado

Unión Telefónica, 131 (Once). Cooperativa Telefónica, 186 (Oeste).

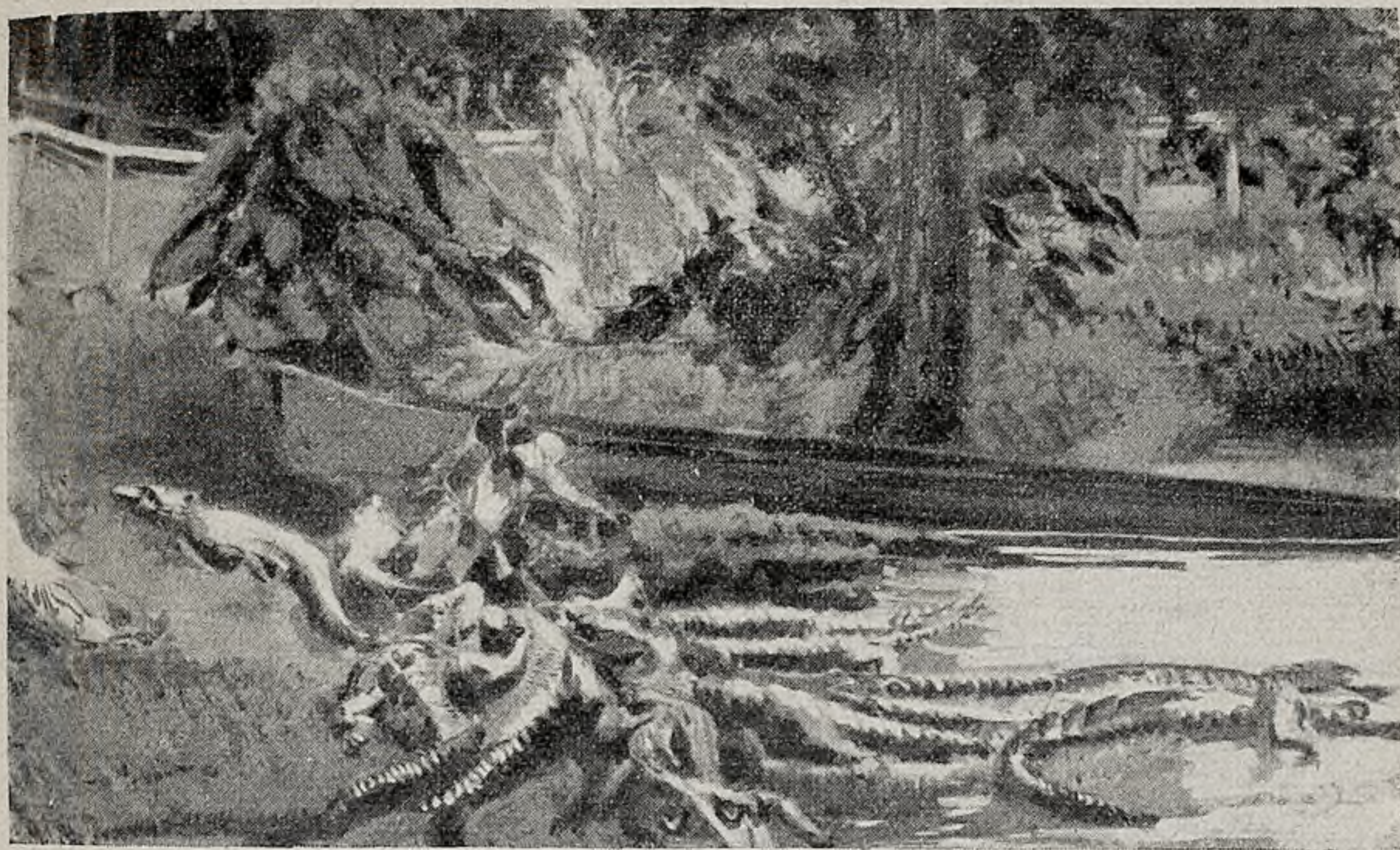
NOTA. — Los empleados públicos podrán solicitar *servicios fúnebres* por cuotas. Los empleados de otras reparticiones y los particulares, serán también atendidos ofreciendo garantía á satisfacción. Estos servicios los atenderemos con la misma premura y corrección que si fuesen pagados al contado.

mán; y la bolsa que cuelga de vuestro brazo, amable lectora, fué en otra época una de las garras de este reptil interesante. De su piel se fabrica todo lo que un viajero ha menester para su comodidad, con excepción de contados objetos, como el cepillo, el peine, el jabón y los polvos para los dientes. Aun los equipos para automóviles se fabrican en parte de cuero de caimán cuando el turista desea pagar el precio exigido. También sirve la piel de este animal, una vez adobada y curtida, para el piso de los gabinetes ó estudios de señoras, en lugar de la alfombra *Royal Bengal.* Es moda también colgar cueros de caimán en las paredes de roble pulido del comedor, y adornarlas con las garras. Vuestro paraguas ó bastón puede ser colocado en las patas delanteras de un caimán disecado. Puesto en posición vertical en el corredor, hace un excelente portaparaguas. Sobre la mesa del cuarto de fumar él sostiene la bandeja donde depositáis las cenizas del cigarro que fumáis después de la comida, leyendo un libro cuya cubierta fué anteriormente parte de una piel de caimán.

Los indios que habitan junto á los pantanos del norte, cazaban los caimanes, no solamente para utilizar sus dientes y pieles, sino también su carne, la cual en ciertas partes es blanca y tierna. Dos huevos frescos de caimán servirán para preparar una tortilla tan sabrosa como la que se pueda hacer de los huevos de las gallinas más escogidas de las razas *Leghorn* ó *Plymouth Rock*, vencedoras en los certámenes avícolas.

Observad uno de estos largos y pesados brutos echado sobre un leño, ó deslizándose pausadamente en el agua, y os parecerá increíble que se haya originado de un huevo un tanto mayor que el de una gallina. Aun los huevos de avestruz son de doble tamaño de los que véis en un "nido" de caimán. Estos curiosos individuos hacen nidos y ponen huevos como si realmente poseyeran plumas y alas. Pero ellos tienen más sentido que las aves, pues por medio de su sistema no tienen que "sentarse". Fabrican sus nidos en tales sitios y de tal manera, que cuando la hembra lo termina de hacer, cesa de poner al mismo tiempo. Luego el calor del sol hace lo demás, y á su debido tiempo, si el nido no ha sido robado por alguna tortuga ó ave ladrona, que ande en busca de buena comida, los diminutos caimanes salen á luz y luego son alimentados por la madre.

No podría decirse que la madre del caimán no es industriosa. Cuando ella empieza á poner sus huevos; rara vez se detiene hasta depositar cien, formando así lo que un avicultor llamaría una "nidada". A menudo el número de huevos llega hasta cerca de doscientos, y algunos científicos dedicados al estudio de estos animales han encontrado en el pantano *Everglades,* nidos conteniendo más de doscientos huevos, pero éstos son casos extraordinarios. Así es que la gallina más prolífica quedaría fuera de concurso, como productora de huevos, comparada con este reptil. Como ya hemos dicho, la hembra del caimán tiene que fabricar el nido á medida que va poniendo los huevos, lo cual verifica del modo siguiente: Durante la primavera, cuando el sol comienza á enviar sus ardientes rayos sobre las lagunas y canalizos, ella busca un paraje arenoso en la ribera del río, ó quizás un pedazo de suelo seco sobre la superficie del pantano. Lo limpia perfectamente de hierbas y plantas con la cola y las garras, y luego prepara en el suelo una especie de estera con fango y yerbas entremezcladas. Cuando está seca, pone huevos bastantes hasta cubrirla, y luego levanta una pequeña pared del mismo material alrededor de los huevos y los cubre con otra estera de fango y hierbas, y tan pronto como esta cubierta se seca, reanuda la postura, hasta formar una segunda camada de huevos sobre la primera. De esta suerte el nido es construído, tongada sobre tongada, hasta que animal, creyendo, sin duda, que ya ha cumplido con sus deberes, cubre la última capa de huevos, siendo la apariencia del nido la de un cono como de cuatro pies de alto. Las camadas superiores son más pequeñas que las inferiores. En efecto, á medida que el coronamiento del nido se acerca, las capas de huevo van conteniendo menos, hasta que la superior puede que conste solamente de dos ó tres, mientras que la inferior puede componerse de dos docenas ó más. Aunque la cáscara de estos huevos es muy delgada, es tan fuerte, que los de la base apenas si son despachurrados por el peso que se ejerce sobre ellos. Una inundación ó aguacero fuerte puede demoler el nido, pero



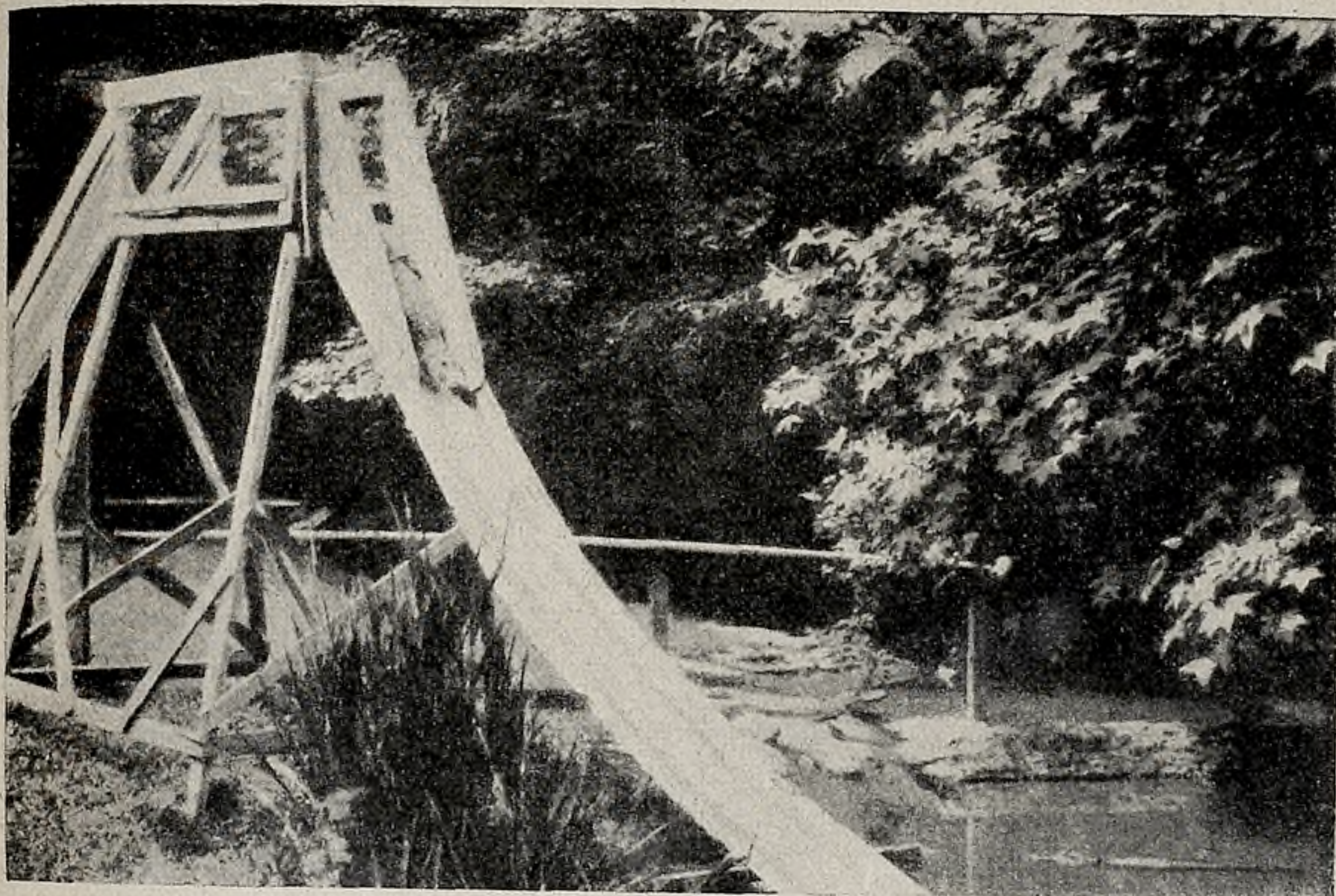
Grupo de caimanes en el criadero de una granja

la yerba que sirve para ligar su estructura, constituye una protección notablemente resistente, según se demuestra por la forma en que el cono se conserva intacto durante las semanas que transcurren antes de que los pequeños caimanes hagan su aparición.

Cuando la hembra del caimán elige un sitio para su nido, siempre escoge uno limpio de árboles y arbustos que pudieran interceptar la luz del sol. Puede estar rodeado de malezas para que puede á cubierto de la voracidad de los animales amantes de los huevos de este reptil, pero debe contar con algunas horas de calor solar, pues en otro caso la labor sería un fracaso. De suerte que cuando la hembra del caimán termina el coronamiento del cono, todo lo que le resta por hacer es ejercer vigilancia por los alrededores para tener á raya á los importunos merodeadores que pudieran frustar su labor. Según ya hemos manifestado, el sol se encarga de hacer lo demás, y al cabo

La manera en que este reptil produce y cuida sus hijos, demuestra que el caimán no es tan estúpido como parece y que puede raciocinar más de lo que la gente se imagina.

Los relatos de naturalistas cazadores que han visitado el *Everglades*, prueban que el nido cónico es la forma usual en que se verifica la incubación del caimán; mas, será interesante saber que el moderno inventor ha dado á luz una incubadora artificial que supera, con mucho, al sistema de la hembra del caimán, pues en dicho aparato se podrán incubar caimanes por docenas, veintenas y hasta centenares, según sea la cantidad de huevos de que se disponga. Este es un invento muy importante, ya que por medio de él se puede impedir que este animal, realmente útil, se extinga. Recientes experimentos han probado que no sólo puede incubarse y criarse como los pollos, si que también domesticarse, por así decirlo. Ya existen varias granjas de caima-



Pendiente construída para entretenimiento de los caimanes

de dos meses los pequeños caimanes hacen conocida su presencia, poniendo en movimiento los huevos, pues es un hecho que estos animales son tan fuertes, que aun antes de haber abandonado el cascarón pueden moverlo ligeramente. Tal vez el instinto le revela á la madre cuándo es la época de la incubación, pues en este tiempo ella hace pedazos las paredes del nido, de suerte que la cría pueda salir fácilmente. Una vez fuera los pequeños caimanes, se arrastran tras de la madre para que los alimente, lo cual verifica ella arrojando, digerido en parte, lo que ha comido, lo cual constituye el alimento de los pequeñuelos durante los dos ó tres primeros días. Después de este tiempo serán ya bastante fuertes para meterse en el agua. Durante las primeras semanas siguen á la madre como lo haría una bandada de patitos, y á menudo ésta tiene que librar grandes batallas para defenderlos de la voracidad de enemigos peligrosos, pues un caimán chiquito no solamente constituye un bocado exquisito para los peces de gran tamaño y tortugas, sino también para los caimanes muchos adultos, los cuales son notorios caníbales.

nes, como muy bien pueden llamárselas, en Florida, California y Arkansas, siendo esta última la mayor de todas. Está situada en los suburbios de *Hot Spring* y se compone de unas quinientas "cabezas", cuyo tamaño varía desde el de *Big Joe*, patriarca de la colonia, hasta los más pequeños, de un pie de largo. Mr. H. I. Campbell, su propietario, ha dedicado la mayor parte de su vida al estudio de estos animales, y cree que pueden ser amansados de tal manera que vengan á comer en la mano, conozcan su dueño ó amo y puedan andar inocentemente por toda la finca como un perro ó un gato. Mr. Campbell ha acostumbrado á *Big Joe* á que coma en su mano. Obedeciendo sus órdenes, el enorme reptil, el cual es de doce pies de largo y pesa más de 500 libras, sale de la charca en donde se encuentra, se voltea boca arriba y permite que Mr. Campbell le frote y rasque el vientre. Parece deleitarse con esta prueba de afecto lo mismo que un perro al que se pasase la mano por el lomo. La esposa de Mr. Campbell ha hecho también un estudio de la vida y costumbres de esta extraña colonia. Ella se mete entre los caimanes grandes y pequeños, sin te-

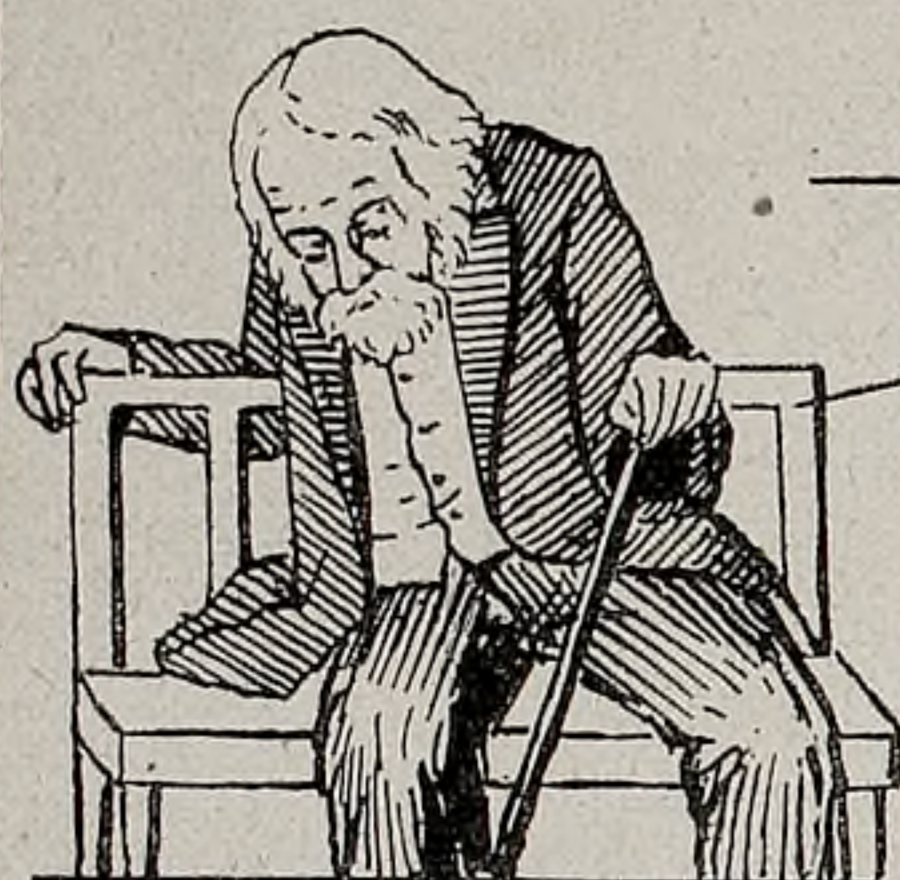
(Sigue en la pág. [illegible])

· TRIUNFO DEL ABUELO

NO RECONOCE RIVAL · ·

PARA POSTRE y ENFERMOS

LA VIDA



ANTES DE TOMAR EL VINO "EL ABUELO"





DESPUES DE TOMAR EL ABUELO

EL GRAN VINO REGENERADOR

PARA POSTRE LUCH ENFERMOS Y CONVALECIENTES

Se vende en todas las buenas Confiterías, Bar y Almacenes.

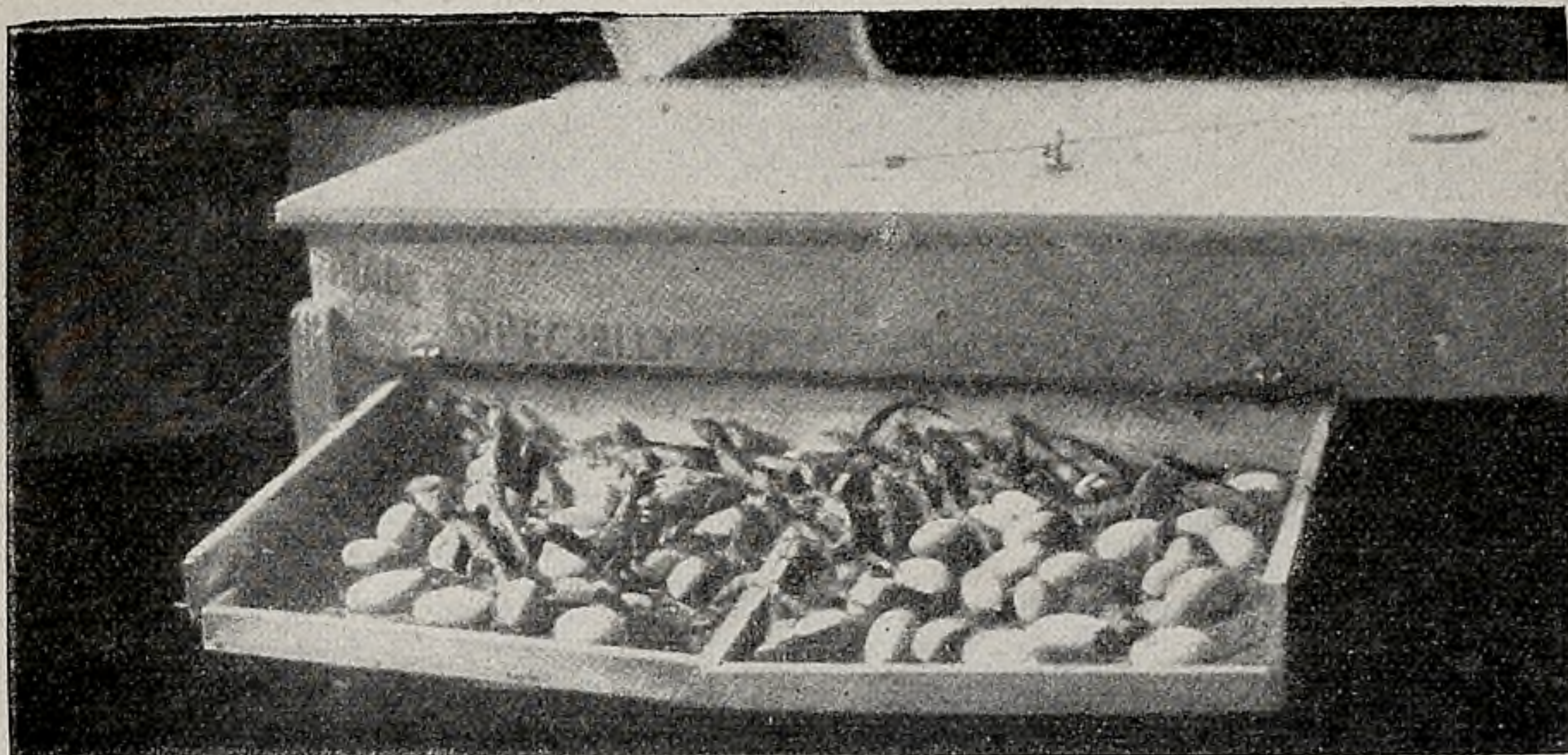
AGENTES:

LACLAUSTRA Y SAENZ

mor alguno, pues según afirma, estos animales no atacarán á los seres humanos sino en su propia defensa, como lo haría cualquier animal doméstico.

Ella los alimenta, atiende á la incubadora, los coge cuando hay que enviar fuera algunos ejemplares para satisfacer un pedido, y llena otros deberes, sin embarazo alguno, como si se tratara de la cría de aves.

En la granja de Mr. Campbell, la incubadora no descansa en aumentar las existencias del caimán americano. Un regular número de los viejos se mantienen cautivos para que proporcionen una abundante provisión de huevos. Los caimanes jóvenes, nacidos en incubadoras, son evidentemente tan robustos y vigorosos como los que se crían salvajes en los pantanos y ríos; y los naturalistas aseguran que la calidad de su piel y dientes es tan buena como la de los que vagan en libertad. Tal ha sido el éxito obtenido con esta nueva industria, que el número de caimanes que se produce en la granja de Mr. Campbell, aumenta constantemente. No solamente se crían con el objeto de utilizar sus años de existencia. Sin embargo, él puede hacer astillas una tabla de una pulgada de grueso, con un latigazo de su poderosa cola, y no muestra ningún signo de vejez en su apetito, pues en su comida semanal incluye tales viandas como un pato ó pollo, juntamente con un perro de tamaño regular. En efecto, la mayor parte de los perros que pululan errantes por la población, sirven de pasto á los caimanes, ya que los de mayor edad se alimentan principalmente de animales y los comen vivos ó muertos. Una vez por semana se les da la comida, en la que se incluyen desperdicios de matadero para los caimanes del departamento intermedio. Desde luego éste comprende los animales de tamaño mediano, los cuales se destinan para venderlos á las personas que se dedican á dar exhibiciones, y para sacrificarlos con objeto de aprovechar sus cueros y dientes. Estos caimanes poseen su propia charca separada de las otras por una poderosa cerca, mientras que en una tercera charca se encuentran los recién salidos del cascarón y los de un año ó más de edad. Estas charcas no



Sacando caimanes en una incubadora

cueros, dientes y garras, sino también para atender á la demanda de caimanes vivos con destino á acuarios y también para "embellecer los alrededores de las quintas", demanda que cada vez es mayor. Huelga decir que sólo los pequeños son solicitados con objeto de domesticarlos. No hay demanda por adultos...

Una visita á esta granja es como visitar un gran acuario, pues no se pueden criar caimanes, sin contar con agua suficiente. Así que en esta finca existen varias charcas cenagosas, provistas de leños en sus orillas, de suerte que los reptiles puedan chapalear y dormir á sus anchas. Un maestro de escuela podría clasificar los departamentos de esta granja, en tres grupos, á saber: avanzado, intermedio y primario. El primero contiene un grupo de caimanes de más de un siglo de edad, á juzgar por su largo. Los naturalistas creen que un caimán para alcanzar un largo de cinco pies, tiene que vivir más de treinta años, después de cuya edad su crecimiento es más lento. El caimán *Mose*, que se encuentra en el jardín zoológico de la ciudad de New York, y que es el ejemplar mayor, cautivo, que se conoce en América, mide quince pies desde el hocico á la cola. Su edad ha sido estimada en 200 años, pero los hombres de ciencia creen que aun está creciendo. *Big Joe*, el monarca de la granja de Arkansas, tiene un largo de doce pies, y probablemente cuenta cien sólo están cercadas fuertemente sino cuidadosamente vigiladas, sobre todo por la noche, pues los caimanes de más edad podrían romperlas y caer sobre los recién nacidos devorándolos á todos.

Cuando llega el momento de repartirles la comida, las personas encargadas de ellos penetran dentro de los corrales. Cada caimán de los de mayor edad obtiene su ración de carne y ave, pero con frecuencia pelean como los perros por un hueso. Si alguno se pone muy furioso se le echa un lazo corredizo al hocico y se arrastra y ata á un poste ó árbol hasta que los demás hayan terminado y luego se le deja en libertad para que se coma su ración. No sólo los encargados de cuidarlos, sino también la señora Campbell hace uso del lazo para manejarlos y dominarlos, siendo éste un medio seguro de reducirlos á la obediencia. Sus mandíbulas quedan unidas tan apretadamente, que el animal no puede morder y su valiosa piel no se perjudica en lo más mínimo por la cuerda. Cuando se necesita alguno para convertir su cuero en maletines y portamonedas, generalmente se le coge en la misma forma y se le arrastra hasta recibir la cuchillada fatal, pues solamente su cola es peligrosa y puede esquivarse en la operación. Los caimanes más pequeños se cogen con la mano ó se pescan con redes como los peces. Lo mismo que sus padres, ellos se alimentan de carnes preparadas en algu-

na forma. Cualquier cosa que se desecha en la carnicería se corta ó tritura y constituye un bocado exquisito para ellos.

El lento desarrollo de este reptil, es un inconveniente para la industria, pero mucho se compensa con la actividad de las hembras en la producción de huevos. Aunque la incubadora patentada, según hemos dicho, trabaja sin cesar, la existencia de material es más de lo que ella demanda. Por tanto, hay siempre á mano un exceso de huevos, que, sin embargo, encuentra rápida venta. Las cáscaras, luego de infladas, constituyen excelentes juguetes para los niños, y es un hecho que los huevos frescos se venden también á algunas personas como artículo alimenticio, á veinticinco centavos cada uno.

Llamamos estúpido al caimán porque generalmente le vemos de día ó en las últimas horas de la tarde. Nuestro día es su noche. Sus momentos de ocupación tienen lugar desde la media noche hasta la salida del sol. Si durante este tiempo en su residencia del norte se encuentra nadando en algún río ó charca en busca de qué comer, y ve algo á que hincar el diente, su poderosa cola, á manera de propulsor, lo envía al través del agua á una velocidad mayor que la de un buque de vapor, pues es un hecho que el caimán puede nadar más á prisa que algunos de los peces de que se alimenta. También suele echarse sobre la orilla con medio cuerpo enterrado en el fango y emboscado, esperando el paso de las ratas de pantano y de otros pequeños animales. Si éstos pasan al alcance de sus largas quijadas, no puede echarse menos tiempo en saltar que las quijadas en cerrarse. Pero en la granja descrita, los caimanes se alimentan con cualquier clase de carne y algunas variedades de legumbres, de suerte que la necesidad por alimento no es difícil de remediar. Cuando estos animales tienen hambre produ-



Un nido de huevos de caimán

con ruido todos juntos. Los más viejos braman como una vaca y aun los pequeñuelos llamando á las madres se quejan lo mismo que cachorros.

Respecto de la cría de caimanes como una industria, parece que es digna de que se piense en ella, pues aunque han sido destruídos millones, aun quedan bastantes que cazar para el fomento de las granjas, y puesto que un par puede producir 200 ó más al año, no más se necesitan para el comienzo del negocio.

Para demostrar cuán numerosos son estos animales, puede decirse que en la Florida solamente han sido muertos unos tres millones de ellos en los últimos veinte años, ó sea ciento cincuenta mil anualmente. Empero, el *Everglades* aun contiene muchos. En efecto, el caimán es, ciertamente, un producto americano, pues sólo se halla en los estados meridionales y en los pantanos de las Guayanas y Venezuela. Ha sido cazado tan cerca del norte como en el *New River* de la Carolina del Norte, pero sus lugares favoritos están en las cercanías del *Everglades* y en los canalizos de la Luisiana.



Nueva incubadora para sacar caimanes

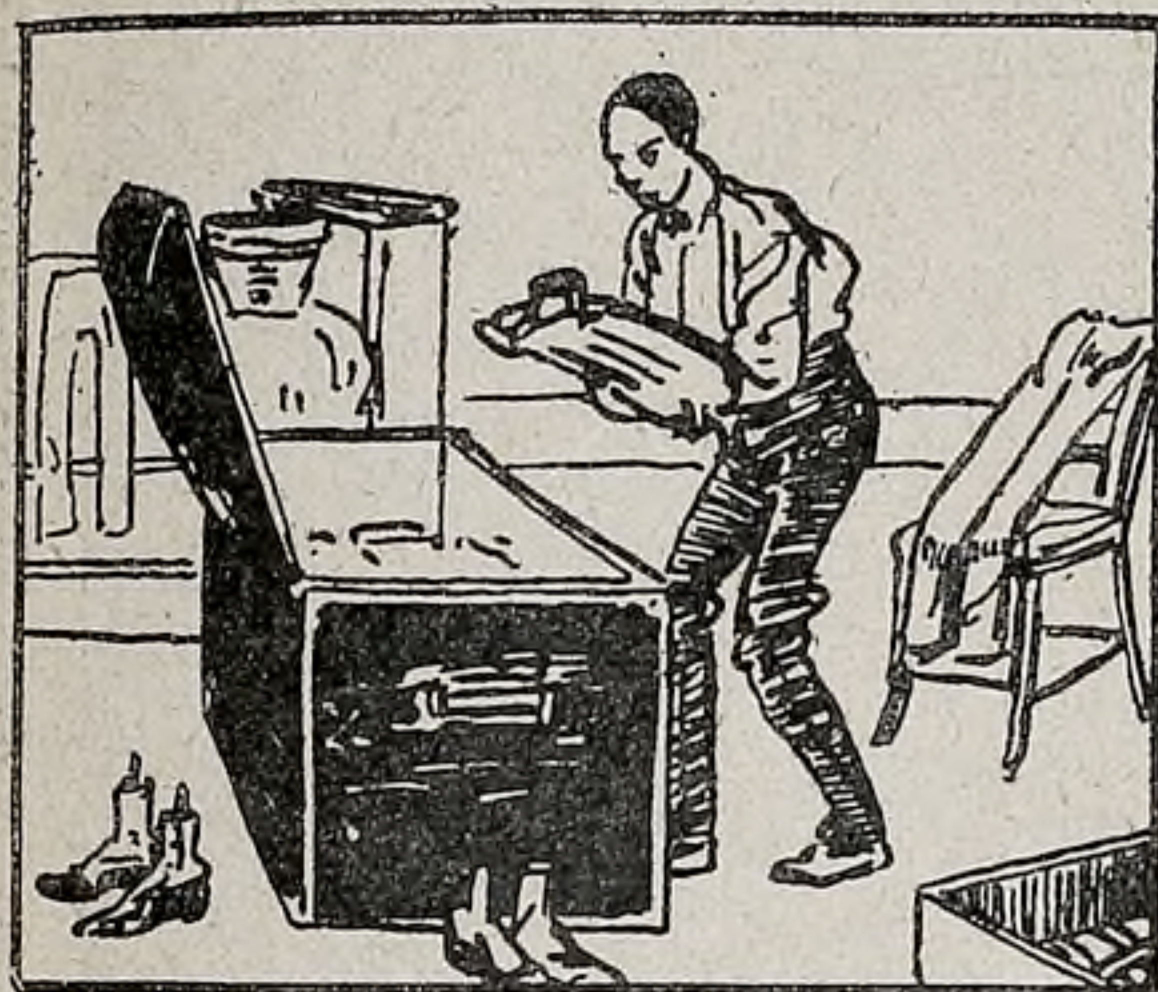
Como siempre, cuando se trata de cosas de América, los europeos no tienen en cuenta para nada á la América del Sur. En esa tontería ha incurrido también el autor del presente artículo, que traducimos de un periódico europeo. El caimán ó *yacaré* se halla en mucha abundancia en los pantanos y en las orillas de los ríos de Sur América. Todos los que hayan hecho un viaje al Paraguay han tenido ocasión de verlos en grandes cantidades á ambas orillas del río Paraguay ó del Paraná y aun habrán, tal vez, disparado sus escopetas, matando á algunos, cuyos cuerpos abandonados en la orilla, son luego recogidos por los numerosos cazadores de nutrias y carpinchos que recorren aquellos parajes en chalanas, acompañados de numerosos perros.



Serafín, muy buen niño, era sin embargo tan coquetón, que andaba siempre peinándose. Su cabeza parecía una perilla de vidrio negro y se enfadaba hasta con el perrito cuando no le salía bien la raya. Sus padres le dejaban que se tomara así el pelo.



Pasados los 15 años, era, por sus perfumes, un jardín; se había alambrado con un corsé y tenía embaldosada la delantera con un chaleco de mosaico. Creía que las señoras lo iban á comprar. No le faltaba más que el letrero: "Se remata en 36 mensualidades".



En estas condiciones, iba á ver á una familia amiga en el Rosario, que tenía una linda niña á punto para el connubio.

"Me amará", decía mientras preparaba el baúl. En cuanto me vea, hará cuestión á sus padres y dirá, pisando fuerte: "¡O me caso por la iglesia ó por el infierno civil!"



Antes de tomar el tren, se compró unos lentes monos, con los que no veía ni los plátanos de la plaza de Mayo, y partió de la estación del Retiro con un dolor tremendo en la ternilla de la nariz. Suspiraba.



Llegado al Rosario, donde lo esperaba la familia, vió á la niña con el rabo del ojo y admiró la obra artística de la naturaleza. En un momento, pudo susurrarle estas palabras: "¡La amo; estoy ciego!" Y decía la pura verdad.



Pero, contra todas sus esperanzas, cada vez que lanzaba un hipido de amor, le daba la niña un bolsazo. Al final lo despidió con carcajadas, después de haberle dicho que no le hiciera la competencia en hermosura, porque se iba á arruinar. El bello Serafín volvió dueño de una fábrica de bolsas.

En el sultán destronado Abdul-Hamid y en el parlamento turco, se fija actualmente la atención del mundo entero.

La desaparición del antiguo régimen con la reforma constitucional, no ha podido salvar del destronamiento á Abdul-Hamid.

Por las declaraciones de los antiguos ministros ante la Cámara otomana, que los sometió á interrogatorio, se pusieron de manifiesto, los abusos de todo género, malversaciones, etc., llevados á cabo bajo la potestad absoluta del sultán. Comprobóse el robo de centenares de millones, lo que explica la miseria en que se halla ahora el imperio.



Ultimo retrato auténtico del sultán destronado

El gobierno no sabía cómo reparar el mal causado y enviaba comisiones investigadoras á una parte, soldados á otra, dinero, cuando podía, á fin de ganar tiempo y ver si llegaba á una reorganización del país, á establecer un orden que hiciera olvidar lo pasado; pero los sucesos se precipitaban, con la actividad característica de las nuevas situaciones políticas.

En vano, el sultán quiso dar pruebas de liberalismo, como el banquete á los diputados en el palacio de Yildiz-Kiosk.

Condenado por la opinión pública y ante un partido adverso poderoso, ha sido depuesto.



Una sesión del parlamento turco



El banquete ofrecido por el sultán á los diputados en el palacio de Yildiz-Kiosk

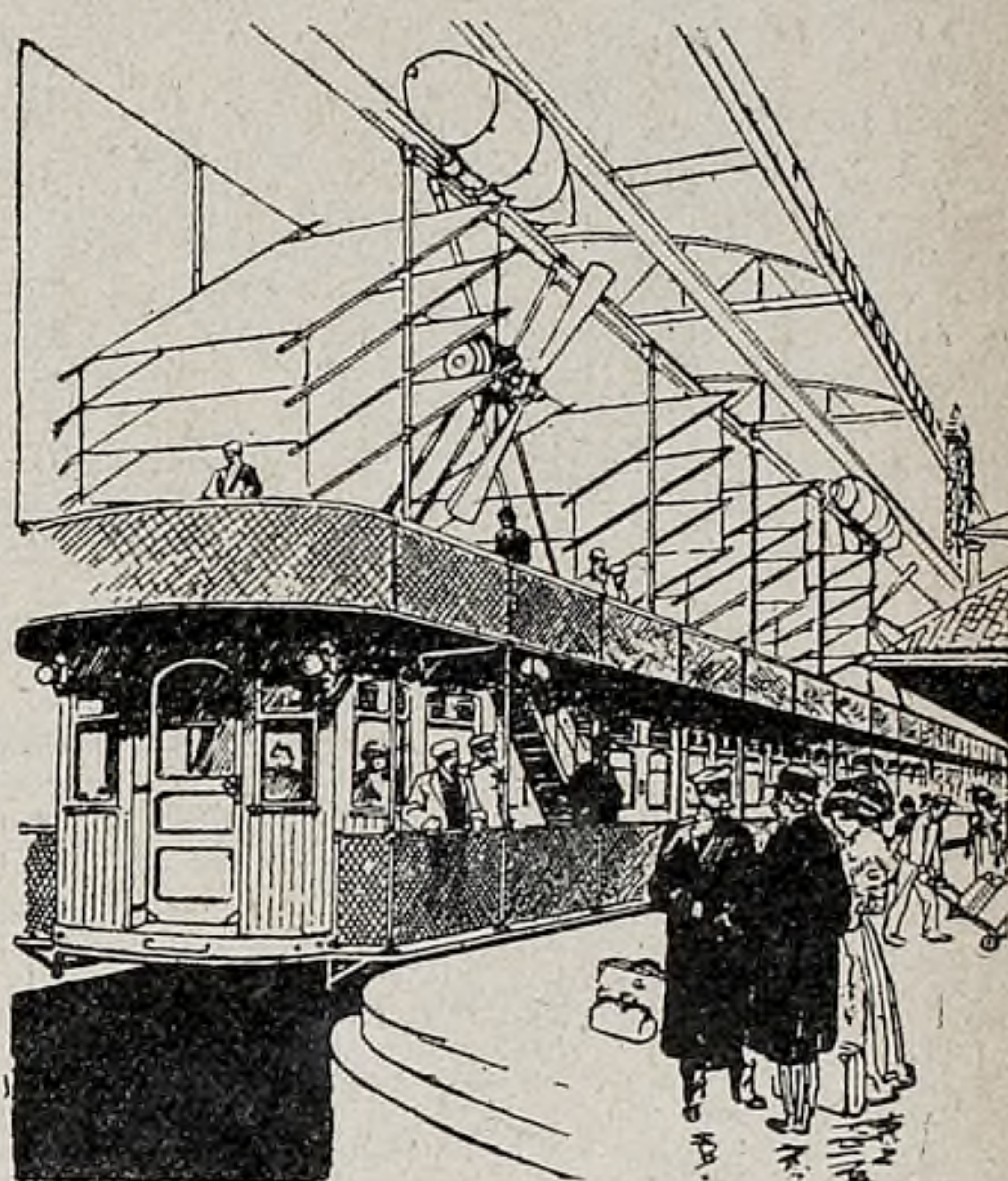


121
109
119

Combinar los principios fundamentales del aeroplano y del tranvía eléctrico; construir voladores de los que cuelguen vagones inmensos que corran sobre una vía aérea en la que se encuentren á la vez fuerza motriz y apoyo, tal es la idea que se dispone á poner en práctica el ingeniero norteamericano Pablo Pagés.

El nuevo medio de locomoción, por más que parezca extravagante, ha de resultar sumamente práctico. Se espera que con él podrá obtenerse una velocidad de doscientos ochenta kilómetros por hora, con más seguridad para los pasajeros y menos gasto de fuerza que se tiene hoy con los trenes que viajan con la mitad de dicha velocidad.

En principio, el invento no puede ser más sencillo: un carril único y elevado del que cuelgan los coches por troles lo



El tranvía volador, según el proyecto del ingeniero norteamericano Pablo Pagés

bastante fuertes para sostener su peso y el de los pasajeros. en el aire, unidos á los mismos coches, un sistema de propulsores como los de los aeroplanos, con sus motores eléctricos que tomarán la electricidad de estaciones centrales por medio del carril. Se trata, por consiguiente, de tranvías suspendidos por el estilo de los que ya se han hecho funcionar en Alemania; pero los pequeños aeroplanos con sus propulsores constituyen una novedad, cuyo objeto consiste en levantar los coches quitando su peso del rail para que descanse enteramente en el aire.

Cuando el nuevo vehículo empieza á marchar, á medida que aumenta su velocidad, los aeroplanos lo levantan en el aire, mientras el carril conserva su dirección y proporciona la fuerza motriz. Es, en suma, un coche volador, pero que toma la fuerza motriz de la tierra y se guía por un carril fijo. La parte práctica del invento consiste en que, levantando el vehículo en el aire, desaparece el frotamiento de las ruedas contra el rail y puede obtenerse una velocidad que resulta imposible en absoluto con vagones que descansan en el suelo, ó con aeroplanos que, además de su propo peso, tienen que sostener el del motor y el del combustible.

El ruso del baúl.—Las bombas del Macao.—La locura sanguinaria de Parboni



El cadáver del joven ruso

En pocos días se han producido en Roma tres hechos sangrientos impresionantes: el hallazgo de un cadáver dentro de un baúl misterioso, en una casa de huéspedes de la calle Frattina; la explosión de una bomba en medio de cuatro muchachos, y la tragedia del antiguo tribuno popular Napoleón Parboni.

Respecto al cadáver del joven ruso ó polaco, ni la policía italiana, ni los agentes que la policía rusa tiene en Italia han podido descubrir nada absolutamente.

Está comprobado que fué la noche del 27 de febrero, con otro joven, á la habitación de la calle Frattina, donde vivía, desde un mes antes, otro ruso, cierto Vladimiro Farafoff. Según parece cenaron juntos los tres sin hacer ruido, y al día siguiente por la mañana, Farafoff se fué con el otro joven avisando á la patrona que dejaba el baúl—que le habían llevado pocos días antes—y dos valijas, agregando que volvería pronto. Como no volviera á pesar de haber pagado la pensión por adelantado, la patrona no supo qué pensar. Trató de mover el baúl creyéndolo vacío; pero notó que pesaba bastante. Dió aviso á la policía, se abrió el baúl el 22 de marzo y se halló dentro á la víctima, que no presentaba señales de lesiones exteriores.



El cadáver en el baúl

Se ha llegado á la conclusión de que fué muerto por algún poderoso veneno. Pero, ¿quién era? ¿quienes eran los otros dos? Muchos han querido reconocer á la víctima; pero el hecho es que, hasta ahora, no ha sido identificada y nada se ha descubierto.



El baúl en la habitación de la casa de huéspedes de la calle Frattina

—La explosión de la bomba es misteriosa; pero menos complicada: cuatro muchachones desocupados estaban en una torrecilla abandonada á lo largo de la cinta del cuartel Manuel Filiberto, en el Macao. Uno de ellos—según refirieron los mismos — descendió al sótano de la torrecilla, para una necesidad, y volvió poco después con dos ollas que dijo haber hallado en un agujero, exclamando: "¡He hallado un tesoro!"—"¿Qué tesoro?" — preguntaron los demás... De pronto, uno de ellos, apodado *Pianopiano* tiró sobre el piso una de aquellas ollas y la bomba hizo explosión ruidosa, hiriendo horriblemente á tres de ellos. Acudió gente, fueron arrestados los cuatro y aunque en sus declaraciones inmediatas y en las siguientes



La señorita Reinalda Ricciotti, asesinada por Parboni



El monasterio donde ocurrió la tragedia

(Sigue en la pág. 49).

no han incurrido en contradicción, la autoridad judicial ha confirmado el arresto, ordenando se hiciera explotar la segunda bomba que resultó ser tan poderosa como la primera.

—Pero lo que ha conmovido profundamente á Roma, ha sido la tragedia de Parboni.

El 27 de marzo último, á las 8.50 de la mañana, un cupé particular se detenía ante el monasterio de las Marianas en Santa Catalina de la Rueda; bajaba de él un hombre de simpático aspecto, algo viejo, pero vigoroso, que, entrando en el monasterio preguntó á una hermana por la señorita Reinalda Ricciotti, y fué enseguida admitido en el locutorio. Poco después llegaba á él



Napoleón Parboni en 1878



Sitio donde hizo explosión la primera bomba

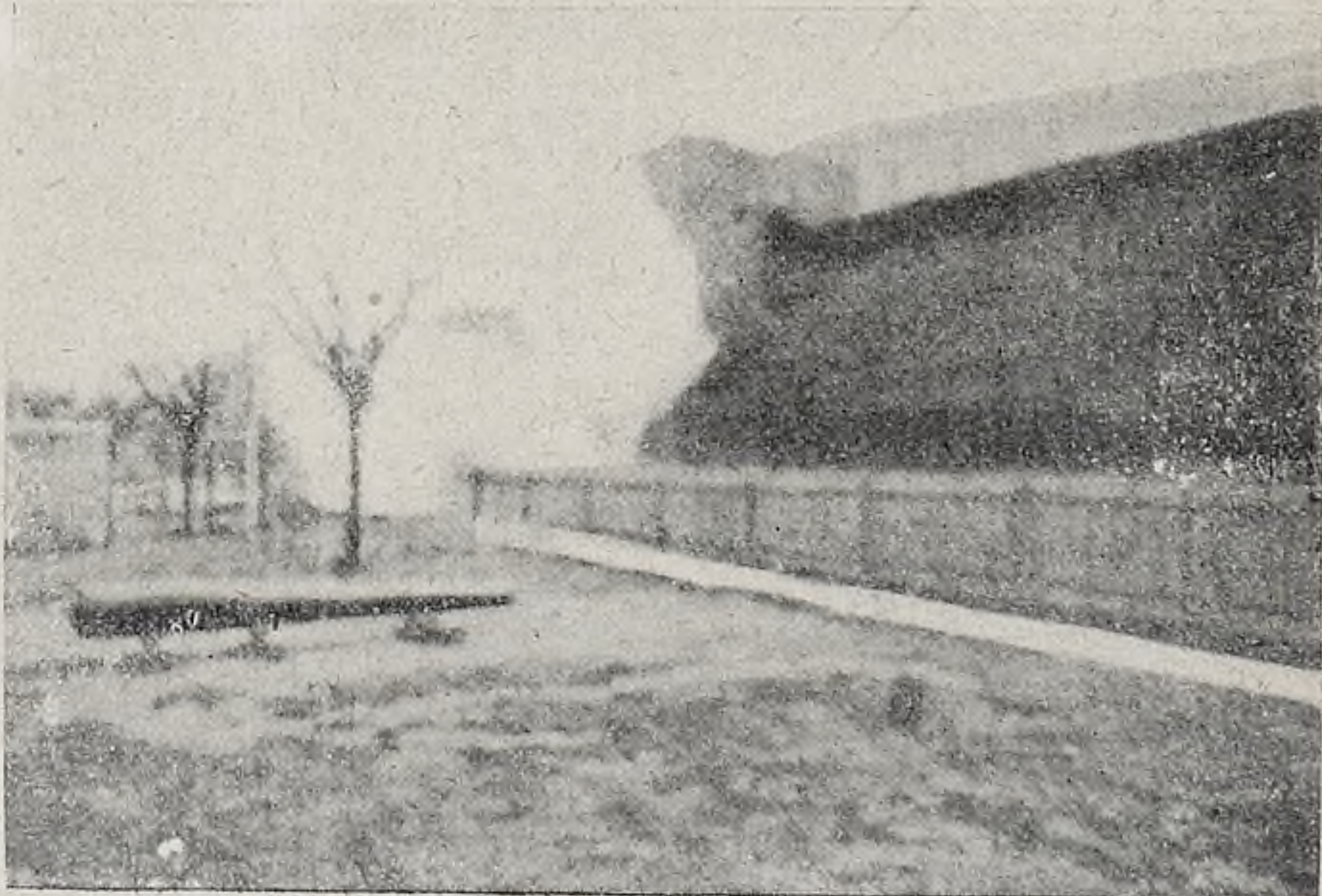
la joven. El anciano la saludó afectuosamente, la atrajo hacia sí y sacando de pronto un puñal de caza, la dió dos ó tres puñaladas. Echó ella á correr, pero él la persiguió, consiguiendo herirla nuevamente por la espalda, y volviendo luego el puñal hacia sí, se infirió varias puñaladas, cayendo al suelo donde murió instantáneamente.

El agresor no era otro que Napoleón Parboni, caudillo popular del 70 al 82 y hombre de gran figuración en la historia de Italia moderna.

Viudo de una hija de la heroica Giuditta Tavani Arquati, se había casado con una cuñada. Ya no se ocupaba de política y adoraba á sus dos hijos, especialmente á la bellísima Francisca, á quien no había bautizado ni dado ninguna educación religiosa. Hacía algún tiempo habían trabado relación con la familia Ricciotti, muy beata, y una de cuyas hijas, Reinalda, se educaba en el convento de la Caridad. Reinalda, de *motu proprio*, ó inducida por otras personas—que es lo más probable—empezó por hacer ver á su amiga que su padre era un hereje por no haberla bautizado y por no seguir la religión católica.

Francisca Parboni, que hasta entonces había vivido completamente dichosa, fué presa poco á poco de tan gran misticismo, que acabó por pedir á su padre que la permitiera ingresar en un convento, á lo que aquel se negó.

El misticismo sugestionado por la Ricciotti, fué aumentando en Francisca, hasta que enfermó y murió. Su padre, loco de dolor ante aquella irreparable desgracia, fué atacado quizás por un rapto de locura y algunos días después, se propuso vengar la muerte de su hija, asesinando á la que, según su entender, era causa de ella: se trasladó al convento y consumó la sangrienta tragedia en la que el mismo se quitó la vida.



La explosión de la segunda bomba en el Macao

Inauguración de la XXIII legislatura



El presidente Marcora leyendo su discurso en la segunda sesión de la nueva Cámara

Con el ceremonial de costumbre, se efectuó en Roma el 24 de marzo último la inauguración de la XXIII legislatura parlamentaria. El cortejo real salió del palacio del Quirinal y se dirigió al palacio Madama, donde los reyes fueron recibidos por una comisión de senadores y otra de diputados. Sus majestades fueron continuamente ovacionados en todo el trayecto.

La nueva Pinacoteca Vaticana



Sala de la comunión ó de los seiscentistas



Sala de la Transfiguración

Un artista de gran mérito concibió la idea de proporcionar un alojamiento adecuado á las magníficas obras de arte que constituyen el Museo Vaticano. Seitz, que es el pintor á que aludimos, encontró entre los dignatarios de la corte pontificia entusiastas adeptos de su idea, y al frente de ellos monseñor Misciatelli, que le ayudaron á poner en práctica el proyecto, y Pío X quiso ilustrar así su pontificado, uniendo su nombre á una obra tan importante.

Pero no consistía únicamente esta en trasladar los cuadros desde los destartalados salones donde estaban cuasi hacinados y sin clasificación ni luz adecuada, ni en renovar las molduras, ya completamente destruídas en muchos de ellos. El museo se ha enriquecido notablemente ingresando en él los tesoros artísticos de la antigua Pinacoteca, la colección del antiguo palacio de Letrán, las obras que antes más bien que expuestas pudieran decirse escondidas en la Biblioteca, y los cuadros que adornaban los departamentos privados del Pontífice. Para todas estas riquezas se ha destinado un local verdaderamente regio, en todo digno de las seculares tradiciones del Pontificado, y en conformidad con el criterio científico que hoy se sigue para sistematizar galerías y museos. Bajo este concepto la actual Pi-



Sala de los trescentistas

(Sigue en la pág. 53).

nacoteca es un luminoso comentario de la historia de la pintura italiana en muchas de sus más ilustres manifestaciones, y puede dignamente figurar bajo este respecto al frente de las mejores galerías europeas. Además del iniciador del proyecto, el ilustre Seitz, han colaborado en la idea monseñor Misciatelli, el profesor D'Achiardi, y Conrado Ricci el director general de Antigüedades y Bellas Artes. Así ha resultado una obra hermosísima.

Un grandioso vestíbulo precede á siete grandes salones y forma la Pinacoteca, recibiendo luz del patio del Belvedere.

La sala tercera está ocupada por los primitivos pintores de Umbría y Abruzos. Allí hay obras de Gentile, Pinturicchio, Spagna y el Perugino.

La cuarta sala, última del ala derecha, es ya un verdadero templo. Allí bajo una luz estudiadísima está la *Transfiguración* de Rafael; allí se ven la *Madonna* de Foligno, y el *San Jerónimo* de Santi, y obras maestras del Perugino, Julio Romano y Penni, el padre y los hijos espirituales del gran maestro de Urbino.

Las otras tres salas á la izquierda del vestíbulo, son las de los venecianos, y



Pío X y los **cardenales en la sala de la Transfiguración**

La primera sala contiene una numerosa serie de mesitas, trípticos y tablas de pintores florentinos, sieneses y boloñeses medioevales, obras que figuraban ilustrando los tableros de la Biblioteca.

En la segunda sala se admira el maravilloso fresco de Melozzo de Farli, que antes colocado entre dos ventanas pasaba desapercibido; ahora es el principal objeto de la sala. Figura en él Sixto IV, dando audiencia á Platina el prefecto de la Biblioteca que él había fundado. Están con él los cardenales Riario de Saboya, Julián de la Rovere que después fué Julio II y Juan de la Rovere el prefecto de Roma, y el famoso conde Gerolamo Riario, que, complicado en la conjuración de los Pazzi, acabó sus días miserablemente en una fortaleza de Romagna.

pintores del siglo XVII. Con la nueva disposición ha ganado una luz extraordinaria *La colocación en la tumba* de Caravagno, cuya energía de color y dibujo consigue oscurecer algún tanto á la lívida pero sentidísima *Comunión de San Jerónimo*, de Dominiquino, que está en frente. Allí está también la *Pietá* de Luca Cranach, encontrada por el profesor D'Achiardi entre los cuadros olvidados en los antiguos depósitos del Museo Vaticano.

En las últimas salas se admiran las obras de Murillo, y el magnífico retrato de Jorge IV, pintado por Lawrence y donado al Pontífice Pío VII, obra de extraordinaria fuerza de luz, y de brioso colorido.

A LA CIUDAD DE LONDRES

Avenida de Mayo — Calle Perú — Calle Victoria — BUENOS AIRES.



FIESTAS MAYAS

GRAN EXPOSICION DE

CONFECCIONES

Para Señoras, Señoritas y Niñas.

Vestidos y Costumes, Tapados, Paletots, Manteaux, Formas y Modelos de la más alta Novedad, Polleras, Blusas, Visos, Batones, Matinés, Sombreros, Guantes, Estolas, Cuellos, Boas, Corbatas, Manchones de Pieles, Echarpes, Velos y Capuchones de fantasía, Cinturones, Calzados y una infinidad de Novedades.

¡¡Nuestros Precios no admiten Competencia!!



Paletots de paño inglés, cuadros obscuros con biais, terciopelo y botones. Años:

5	6	7	8	9	10	11
$ 10.90	11.50	12.50	13.50	14.90	16.50	17.50

Paletots para niña de 14 á 18 años, en cheviotte inglés, cuadros de fantasía con biais, botones y terciopelo .... $ 14.50



47514

Paletots de paño amazona, negros y de color, adornos de soutache, botones de raso y pespuntes, bien forrado .... $ 45.00



47478

Paletots para señora, en paño inglés de fantasía, con trencillas, soutache y pespuntes á .... $ 16.50



47329

Paletots para señora, en rico paño negro, con soutache biais, botones y pespuntes .. $ 19.50



47476

Paletots de paño negro y de color todos estonos, con soutache, botones de raso, pespuntes y terciopelo .... $ 29.50



47522

Paletots de rico paño negro y color todos los matices, bordados de seda, soutache, satín, liberty y botones á.............. $ 75.00

Al mismo tiempo GRANDES OCASIONES en todos los Departamentos

Pidan el CATÁLOGO de las NOVEDADES de INVIERNO. Mándenos su dirección y á vuelta de correo se lo remitiremos GRATIS en la Capital como en el interior de la República.



El duque de Osuna †



El almirante Cervera †



El doctor Ovilo †



Un nuevo infante de España. — Príncipes Doña Pilar y Don Alberto de Baviera, infanta Doña Paz, el infante Don José en brazos de su nodriza, el infante Don Luis Alfonso en brazos de su aya y el infante Don Fernando, padre del recién nacido.



Las reinas Doña Victoria y Doña María Cristina saliendo del palacio de la Cuesta de la Vega, donde estuvieron á visitar á la infanta Doña María Teresa después del bautizo del infantito Don José.



El rey de Inglaterra y el de España en la puerta del palacio de Miramar, residencia de Don Alfonso en San Sebastián.

VALOR DE LA PROPIEDAD

Casas y terrenos de la Capital

UBICACIONES	Cuartel	Extensión	PRECIO	Intermediarios Vendedores	ESCRIBANOS
Gaboto y Colorado..T	160	12.50×20	6.000	—	S. R. Rache
Patricios 1547-51...E	278	7.79×32.42	16.200	E. y Monelos	N. L. Marchese
Defensa 716-18.....E	308	5×21.65	34.500	V.S. Lobato y Cía.	J. Insúa
Bartolomé Mitre y Florida ....E	344	11×26.70	650.000	B. Barros y Cía.	Judicial
Chacabuco 149-50...E	345	16.25×60.62	210.000	—	E. T. Giménez
Chacabuco 1158....E	349	8.66×31	42.500	C. y P. Martínez	A. R. Spinosa
Cangallo 760-76....E	384	17.10×42.80	360.000	B. Barros y Cía.	Judicial
Tacuarí 641-47.....E	387	14.72×4676	203.000	B. Barros y Cía.	J. A. Novaro
Charcas 1368-72....E	464	7.57×60.62	52.000	B. Barros y Cía.	H. Turio
Alsina 1431-33.....E	468	6.43×48.90	32.000	V.S. Lobato y Cía.	C. A. Varangot.
Rivadavia 1379....E	468	9.48×38.10	102.000	B. Barros y Cía.	E. Maqueda.
Rivadavia 1385-89..E	468	9.48×38.10	101.000	B. Barros y Cía.	E. Maqueda.
Callao 1876........E	503	10.39×34.58	127.000	B. Barros y Cía.	Judicial.
Viamonte 1571.....E	507	7.79×71.66	58.500	B. Barros y Cía.	Judicial.
Humberto I, Pozos y Sarandí ....T	557	varios lotes	61.047	G. Gowland y Cía.	N. Escobedo.
California 357......T	610	12×12	3.800	—	S. R. Rache.
Corrientes 2328.....E	641	8.66×60.62	50.000	C. y P. Martínez	L. Peteilh.
Mansilla [illegible]5.......E	684	9.90×20.35	16.600	—	F. del Río.
Humberto [illegible] 2901...E	693	9.52×18.18	9.500	—	R. R. Romero.
Brasil 31[illegible].........E	696	8.66×17.50	7.000	C. y P. Martínez	A. Suárez.
San Luis [illegible]4.......	779	7.79×47.26	4.500	—	J. F. Vázquez.
Liniers [illegible]........	789	8.66×24.27	8.200	Carlos Zanardini	A. Beruti.
Lafinur y [illegible]upiza....	819	17.32×48.30	20.165	—	E. T. Jiménez.
Acevedo, [illegible]alermo y Cervino ....T	819	17.32×37.40	12.000	—	Juan Odera.
Maza 978[illegible]0.......E	835	10.37×11.30	11.500	R. Patrón y Cía.	E. G. Natta.
Güemes 4[illegible]4.......E	871	8.66×47.63	20.000	C. y P. Martínez	A. Berutti
Godoy C[illegible], Güemes y Santa [illegible]..........T	970	8.66×23.27	11.589	—	J. A. Agrelo.
Río Cuarto y Senillosa ....T	1038	12.99×17.32	6.900	—	F. C. Sívori.
Asamblea, Doblas y Viel ....T	1040	8.66×36.12	5.098	—	F. C. del Río.
Canning y Castillo..T	1080	14.93×12.80	5.400	—	Jesús Peiró.
J. M. Moreno 130..T	1142	9.93×57.58	20.300	—	A. L. Pombo.
Thompson, Río IV y Convención ......T	1198	8.66×17.80	6.000	Francisco Abalos	Juan Odera.
Roseti 2130........E	1293	7.79×24.55	6.000	C.C. Acevedo y Cía.	T. Lescurat.
Achával, Convención y Directorio ....T	1308	17.34×23.89	5.363	—	V. R. Rotta.
Achával 33........E	1362	8.66×39.77	16.000	F. y Domínguez	A. L. Beruti.
Sucre 2461-79.......	1396	17.90×42.77	69.500	V.S. Lobato y Cía.	A. Hoeffner.
Obligado 1839......E	1396	17.44×43.30	25.000	—	J. Peiró.
Av. San Martín y Paramaribo ....T	1467	26.37×28	13.973	—	F. Reynoso.
Convención 2965....E	1535	8.66×31.50	6.800	C. y P. Martínez	J. Martínez.
San Blas, Cucha-Cucha y Espinosa....T	1582	8.66×56.29	3.900	—	F. Reynoso.
Trelles y Camarones.T	1584	18×38.50	6.930	—	A. Dasmandrail.
Sud América, Bogotá y Avellaneda......T	1591	10.39×37.11	10.287	—	J. H. Calviño.
Directorio 1830-52...E	1594	8.66×38.81	13.800	H. Roig	A. D. Rocca.
Chorroarín y Roseti.T	1634	340 met. 46	2.315	C. y P. Martínez	J. Astudillo.
Chorroarín, Roseti y Fraga ....T	1634	192 met. 66	1.823	C. y P. Martínez	J. Astudillo.
Convención 3284....E	1709	8.47×23.72	9.800	Tomás F. Blanco	V. M. Claver.
Rivadavia, Esperanza y San Nicolás.....T	1817	10.32×47.02	16.000	—	A. E. Solari.
Bacacay, Calderón y Miltón ....T	2066	17.32×55.70	5.659	—	J. P. Hughes.
Bacacay y Virgilio..T	2112	25.62×54.60	5.724	—	J. P. Hughes.
Provincias Unidas y Oliden ....T	2162	14.16×45	4.994	—	Pedro Medina.
San Roque, Bermúdez y Vega..........T	2312	varios lotes	64.000	—	A. Hoeffner.

Estos datos son *rigurosamente exactos*, puesto que no haremos referencia alguna á transacciones que no se hayan formalizado cumplidamente.

La administración ruega á los señores rematadores y corredores remitan los jueves de cada semana los datos referentes á las propiedades en cuya venta hayan intervenido y que hayan sido escrituradas, designando el escribano respectivo.

Los mapas ajustados á nuestra subdivisión pueden adquirirse en la casa del señor Pablo Ludwig, Balcarce 188.

Designamos con la letra T las ventas de terrenos sin edificio y con la E cuando sobre ellos existe edificación.



SEMANARIO INFANTIL ILUSTRADO

(PARA NIÑOS DE 6 Á 80 AÑOS)

DIRECTOR:

EUSTAQUIO PELLICER

Año VI — Buenos Aires, 12 de Mayo de 1909 — Núm. 234

El cimarrón policial

—.......................
—¿Qué ordena el coronel?
—¡Mate!

Charlas del pebete





Indudablemente, yo debo haber nacido para desempeñar el papel de víctima propiciatoria; porque siempre me toca bailar con la más fea, pagar vidrios que no he roto y ser castigado por ajenas faltas. Amigo de todo el que trabaja y dispuesto á defenderle apenas se presente la ocasión, me tapan la boca los mismos por quienes hubiese roto alguna lanza y me condenan al ostracismo, lo que no puede menos de sumergirme en una laguna—no siempre ha de ser un mar—de confusiones. Ignoro qué perjuicio puede traer á ninguna causa mi testimonio gráfico, ni "qué delito cometí contra vosotros, naciendo". Pero como estas reflexiones no me quitan el dolor de los badilazos recibidos en los nudillos, pondré al mal tiempo buena cara, y trataré de irme acostumbrando á servir de cabeza de turco, cual si tuviera la culpa de todo.

En estos días de forzada y penosa incomunicación con el público, me he dedicado á la lectura del "Kempis" para edificar mi conturbado espíritu y he pensado que todo es vanidad y que es preciso buscar el lado menos malo de las cosas, ya que el bueno por ninguna parte aparece. A fuerza de meditar y premeditar en lo sucedido, he venido á parar en que el paro y las paradas de la primera década de este memorable mes no han dejado de tener sus aspectos ventajosos y á ellos me atengo dejando á un lado los inconvenientes para que los enumere quien sepa y pueda.

En primer lugar, cuando se quiere que salgan bien las cosas, hay que ensayarlas. Se han hecho ya en diversas ocasiones huelgas generales de 24 y 48 horas; la última se ha prolongado por diez días; y nada tendría de particular que suceda con esto lo que con las casas yanquis de 40 y 50 pisos, que pueden llegar poco á poco hasta la luna. Si en alguna ocasión se organiza una huelga de á semestre y sale bien, vamos á caer en la cuenta de que el trabajo era una sugestión inútil y perjudicial, nos sobrará tiempo para todo y dejaremos de consagrarnos á la triste tarea de andar siempre de prisa, pasando una vida de perros desheredados. No desespero de que algún pensador genial dé con el secreto de la huelga definitiva y de la producción espontánea y aquello va á ser el disloque de pura satisfacción. Desde ahora me adhiero á esa fórmula sublime.



Pero, dejando á un lado ese punto de vista general, que es importantísimo, haría falta ser demasiado gruñón para desconocer los beneficios de detalle que nos ha traído la oportuna iniciativa de que cesen todas las iniciativas.

Ante todo, hemos realizado con éxito la gauchada de pasarnos varios días seguidos sin probar la carne, la leche, los pescados, las hortalizas y casi el pan. En épocas normales lo tomábamos á precios muy elevados y á dosis prudenciales: ahora se ha visto que, en rigor, podíamos pasarnos sin ello y ésto abre amplios horizontes, no sólo al bacalao, los porotos y las conservas, sino al régimen astorgano.

Además, acostumbrados al bullicio de las calles, á la desenfrenada competencia de los vehículos y á jugarnos la vida diez veces por cuadra entre automóviles, bicicletas, coches y tranvías, hemos experimentado una sensación de reposo y de tranquilidad incomparables al cruzar las vías públicas entre peatones lentos y cautelosos, que daban á Buenos Aires el aspecto de la "Ciudad Muerta" de Annunzio. Todo esto producía un sosiego y una calma que sólo eran alterados por los toques de clarín y las cargas policiales. Estos espectáculos, tenían, sin embargo, su valor; pues nos hacían aprender la táctica militar sin darnos cuenta de ello.



La tierna infancia, siempre aprovechadora, convirtió en campos de foot-ball las calles y plazas, deteriorando algunas narices, pero dando gran impulso á su educación física y no pocos parroquianos á las farmacias.

Como los tranvías circulaban á medias y sólo hasta cierto punto, millares de personas que habían perdido el uso de sus piernas por la costumbre de no ejercitarlas, han tenido que ponerlas de nuevo á contribución y han caído en la cuenta de que aún sabían caminar y hasta correr como gamos en casos de apuro, que no dejaban de presentarse.

Nada diré de las bombas de dinamita, porque este odioso incidente no se presta á bromas y se necesita más filosofía de la que yo tengo para llegar á la conclusión de que no hay que tomar demasiado apego á una existencia que pende del capricho de cualquier desalmado. Con toda sinceridad deploro que nos vayamos "europeizando" hasta ese extremo y me gustaría más que la policía hiciera pagar patente á esos talleres de pirotecnia modernista y á sus directores, que no verla obstinada en moralizar á las gentes á fuerza de reglamentos absurdos ó de tiros de revólver.

En fin, por ahora, parece que pasó la racha de lo fúnebre, lo fatal y lo funesto, adjetivos que, por rara coincidencia, tienen la misma inicial que Figueroa y Falcón.

El Béthune argentino ó el divorcio de la Bolsa y la vida



— ¡Bravo! ¡Bravo! ¡¡Bis!! ¡¡Bis!!

In anima "bilis"



Los que tenemos la sagrada misión de regocijar el ánimo y alegrar la vida de nuestros contemporáneos, escribiendo con gracia una porción de chistes y buenas ocurrencias á que se presta la política del vice, estamos desesperados en el actual momento histórico.

No porque se nos haya acabado el ingenio ni la mala intención, sino porque la cosa se está poniendo seria y nadie tiene ganas de reir, aunque le hagan cosquillas. Todo el mundo tiene un humor de perros, excepto los perros mismos, que siguen moviendo la cola y lamiendo las manos, protestando así de esa falsa imputación hecha á su nobleza, á su fidelidad, á su obediencia y buen carácter. "El mejor amigo del hombre" no debe extrañar lo que le sucede. Así trata uno siempre á sus amigos.

Malos vientos corren en las altas esferas oficiales. No se puede hablar con ninguno de los ministros, como se hablaba antes, cuando todos eran ocho personas gratas á cuantos necesitaban ir á verles y pedirles algo. Entonces daba gusto hacer visitas, y cuando no era un simple mortal, sino un diputado ó senador, el que trasponía los umbrales, la amabilidad desplegada con el visitante rayaba en lo inenarrable.

—¡Amigo mío! ¡Qué sorpresa tan halagüeña y lisonjera! ¡Usted por aquí! ¡Y con traje de levita! ¡Y yo que he venido vestido de cualquier modo!

—El señor ministro está en su casa... de gobierno.

—Apee el tratamiento y siéntese... ¡No! ¡En una silla no! ¡Es poco para usted! En esta butaca que es mecedora.

—¡Gracias! ¡Mil gracias!

—Puede usted darlas. Tiene usted un millón. Tantas gracias como pesos.

—No tanto, hombre, no tanto. Pues yo venía...

—¿Un cigarro? Es de Vuelta Abajo. Fume usted sin temor á que se le prohiba aun habiendo señoras y escupa sobre la alfombra.

—Repito las gracias.

—¡Mal hecho! No se deben repetir. ¿Qué va usted á tomar? ¿Te, chocolate ó café?

—Lo que usted guste.

—Bueno. Tomaremos un te con pastas, un chocolate con bizcochos y un café con pan y manteca. Ya le escucho. Dígame lo que desea para complacerlo y servirle en el acto.

Ahora, ¡qué diferencia! Los tiempos han cambiado. Los ministros empezaron á quitar los cuadros que colgaban de los muros, poniendo en su lugar carteles. Primero el ya conocido de *Sea breve*. Luego otro: *No se reciben visitas nada más que en los días señalados con una cruz negra*. Y por último: *Se ruega no dar la mano*.

Entre los senadores y diputados ha cundido el terror.

Llegan á la Casa Rosada, y en cuanto están á diez metros de la puerta del despacho empiezan á andar de puntillas y hablando en voz baja, preguntan al portero:

—¿Está el señor ministro?

—Sí, señor. Está de mal humor.

—¿Está muy ocupado?

—Está completamente á solas con sus negros pensamientos. ¡Ay de mí!

—¿Qué hace?

—Nada.

—¿Cómo? ¿Está nadando? Volveré cuando acabe de bañarse.

—No es eso. Digo que no hace nada; que está en la inacción. Paseándose por el despacho como una fiera en su jaula.

—¿Se atreve usted á entrar y anunciarme?

—Ese es mi deber penoso, cumpliré con él aunque perezca en la demanda. Allá voy. Rece usted por mí, caballero, si lo sois.

Vase el portero, persignándose, y penetra en el antro. Oyese un ruido seco, una interjección y un ruido ahogado. Uno de esos gritos que se dan para desahogarse, y á poco reaparece el infeliz, pálido, desencajado y llevándose las manos á la cabeza. Vuelve sin gorra.

—Pase usted. Se digna recibirle. ¿Lleva usted armas?

—¡No! ¡Le juro que no! Regístreme usted.

—Basta con su palabra. ¡Ah! Una advertencia. No manifieste usted ninguna extrañeza, ni el menor asombro cuando vea al ministro descalzo del pie izquierdo. Es que con la mano derecha se quitó uno de los botines para tirármelo á la cabeza, diciéndome: "¡Toma! ¡Ya que vives del presupuesto, esa es tu parte en el botín!"

—¡Caramba!

—Ahora está más tranquilo. Puede usted entrar. No conviene hacerle esperar porque se impacienta.

Y el diputado obedece. El ministro, sentado ante su escritorio, está probando el filo de un cortaplumas que tiene punta.

—¡Buenas tardes!

—¡Hum!

—¿La salud bien? ¿Y por casa? ¿Los niños y la señora buenos?

—¡Hum! ¡Hum!

El ministro agarra el raspador, que también corta como una navaja de afeitar.

—Pues yo venía á saber si se va á inaugurar la línea telegráfica y si por fin se nos concede aquel ramal de ferrocarril.

—¡Un ramal! Una albarda les daría yo á los de su provincia.

—¡Señor mío!

—¡Hemos concluído! como dice Ramal, digo, Ramos Mejía. Quítese usted de mi vista ó no respondo de mí.

—Pero, es que yo...

—O se va usted ó llamo al vigilante de la esquina.

—Bueno. Me iré, para no pasarlo mal. ¡Que usted lo pase bien!

Sale precipitadamente y llega al Congreso en una carrera loca.

—Señores—dice á sus compañeros.—No se puede hablar con esos hombres. El de Obras Públicas está peor que un albañil encolerizado; el de la Guerra dice unas palabras que ofenderían los oídos de un sargento de caballería, y el de Agricultura lo trata á uno como si fuera un brazo de los que hacen falta para la cosecha.

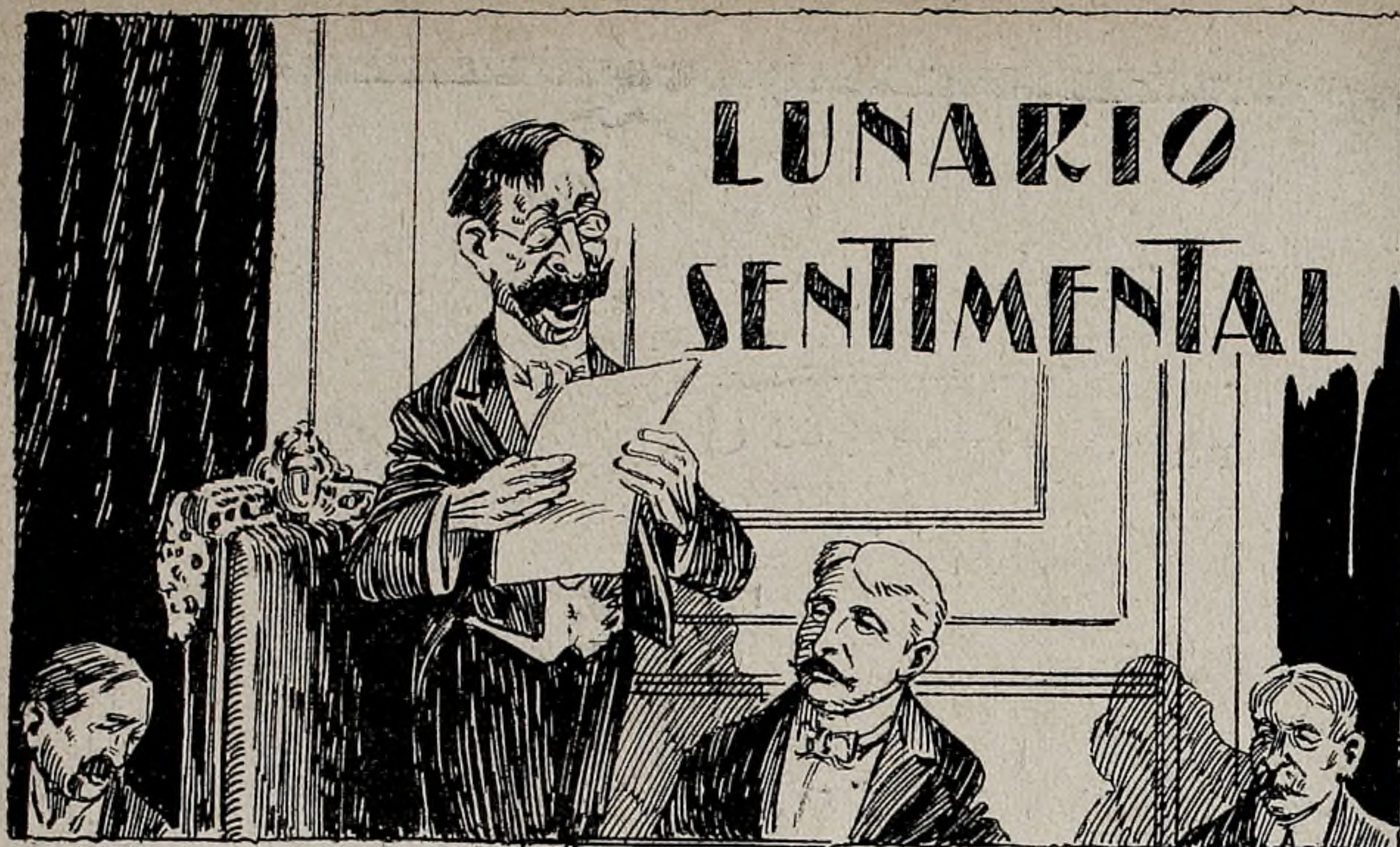
—¿Y el vice?

—Ese es peor. Escribe el mensaje rompiendo moldes.

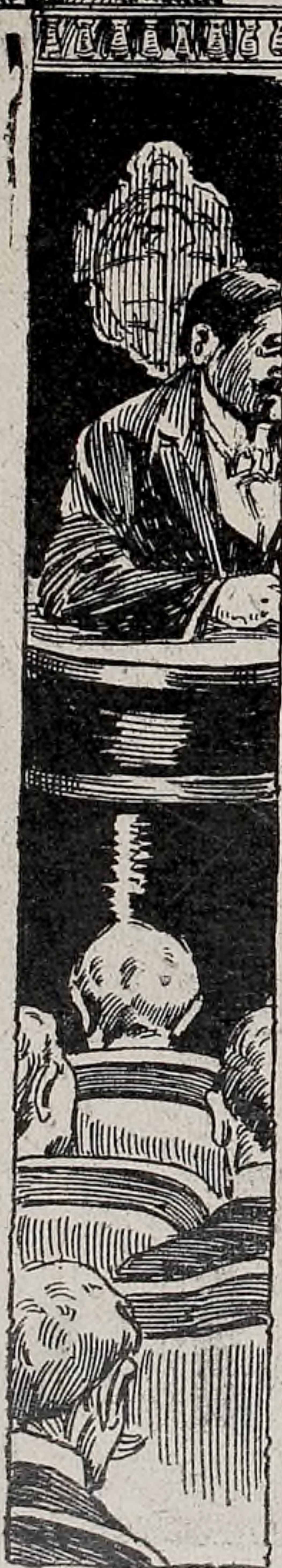
EL DEL VERDE GABÁN



Las acciones de la policía son las que más alto se han cotizado en la Bolsa.



LUNARIO SENTIMENTAL



Señores senadores;
señores diputados:
Oíd maravillados
la voz presidencial.
Y no durmáis con este
penúltimo mensaje,
siquiera en homenaje
al *cofre* intelectual.

"Abriga mi gobierno,
señores, la esperanza
de que tengáis confianza
en él; creed en mí.
Porque si no contase
con vuestra mayoría,
no más toleraría
vuestra presencia aquí.

"Ya os dí más de una prueba
de excelso patriotismo;
y si queréis, hoy mismo
repito la lección,
así como en no pocas
provincias reaccionadas,
con cajas destempladas
saqué á la oposición.

"El pueblo de Corrientes
aplaude la alta nota
que dí como patriota
de corte patriarcal.
Porque, si á Goytia puse
en el gobierno ha poco,
yo mismo lo derroco
como es muy natural.

"Prosigo. Del Congreso
me importan un pepino
Joaquín y Marcelino,
Manuel y Salvador.
Prometo, en cuanto me hagan
cualquiera travesura,
meterlos en cintura
como antes, ó mejor.

"Está el país en franco
proceso evolutivo
que cunde con motivo
de mi gestión feliz.
Al pueblo torna dócil
la panza satisfecha...
¡Mi ley, es la cosecha
de trigo y de maíz!

"Mi afán es ser sincero;
y muchos, en mi abono,
protestan en mal tono
de mi *sinceridad*.
Mas, cumplo mi programa
con éxito fecundo:
burlar á todo el mundo
y hacer mi voluntad.

"Franqueza por franqueza,
ya véis que os hablo en serio,
y sin hacer misterio
de nada. Así soy yo.
Juzgad vosotros mi obra...
(mas, si lo hacéis, os trinco
como en un veinticinco
de enero os sucedió).

"Tengo el bastón de mando,
y nadie me resiste
por no exponerse á un triste
papel ante el país.
Lo han hecho autonomistas,
lo han hecho liberales,
y hasta los radicales
de Hipólito en San Luis.

"Id desde ya acatando
con máxima obediencia
al que en la presidencia
pondré por sucesor..."

. . . .

(Esto es un breve exordio,
que diera en el Mensaje
la clave del lenguaje
contemporizador).

JULIO S. CANATA

LA SEMANA A TRAVES DEL OBJETIVO

El 1.° de Mayo en Buenos Aires

EL MEETING SOCIALISTA



La cabeza de la manifestación socialista



La columna de manifestantes en la calle Bernardo de Irigoyen



La agrupación femenina socialista y la redacción de la "Vanguardia" en la columna



La asociación israelita incorporándose al meeting del 1.º de Mayo en la plaza Constitución

CHOQUE ENTRE LA POLICIA Y LOS ANARQUISTAS EN LA AVENIDA DE MAYO



Vigilante Serviliano Falcón, herido en el muslo derecho.



Un herido de bala llevado á la ambulancia



Luis Agüero vigilante, herido en una pierna



Manuel Fernández, muerto de un balazo en la región dorsal izquierda.



Juan Semino, de 19 años, muerto de un balazo en la espina dorsal.



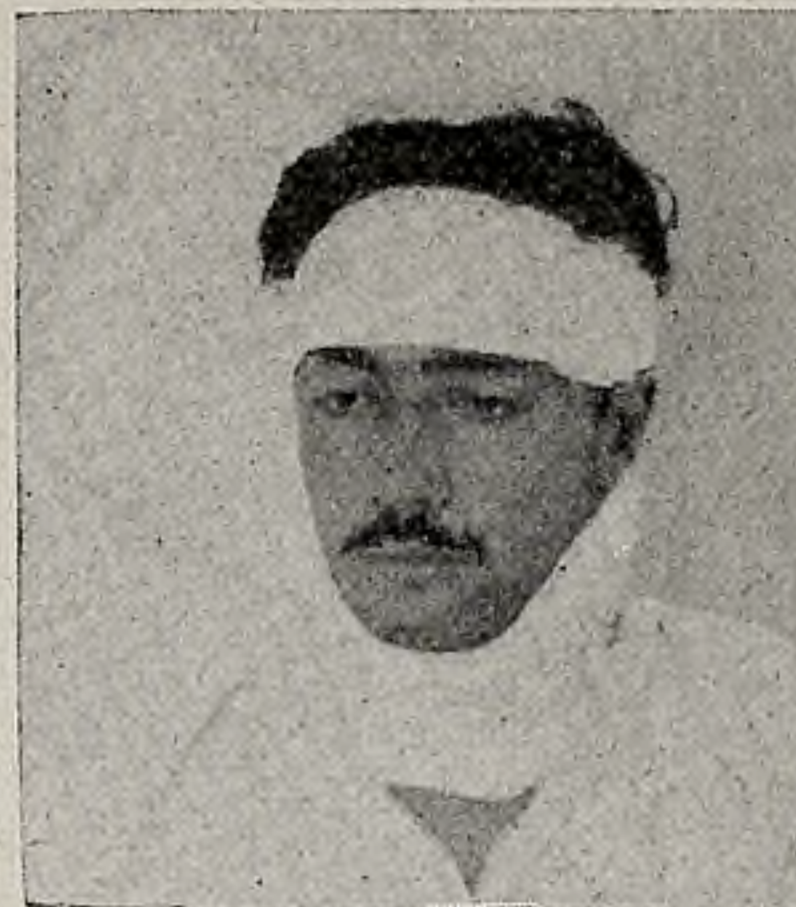
José Silva, de 23 años, muerto de un balazo en el pecho.


Angel Olmi, herido de bala en la pierna derecha

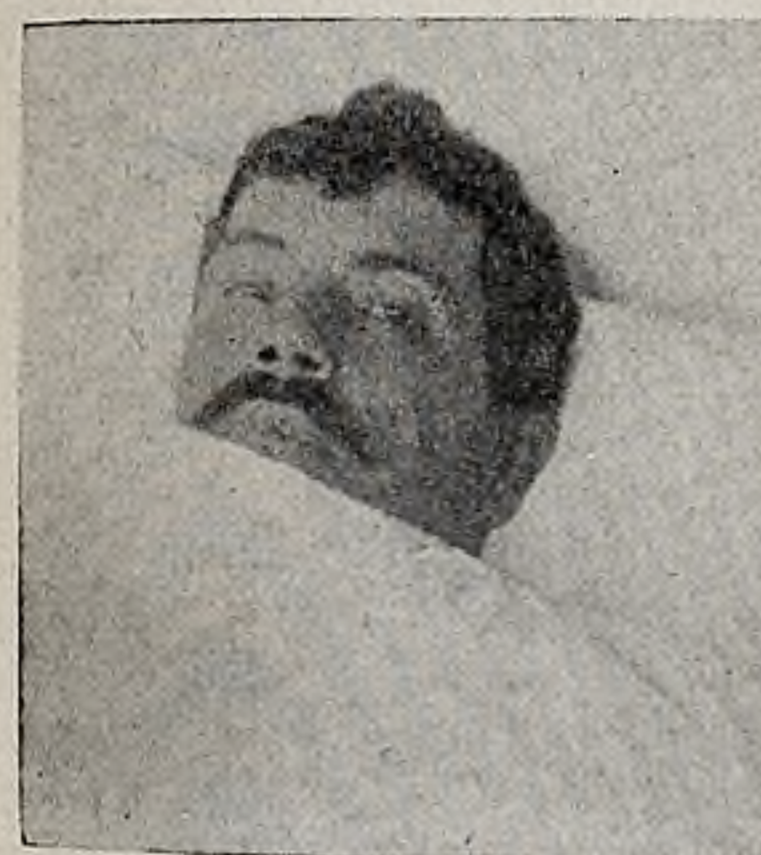

Mauricio Garrido, herido en el pulmón derecho


Angel Piaggio, con un balazo en la pierna izquierda

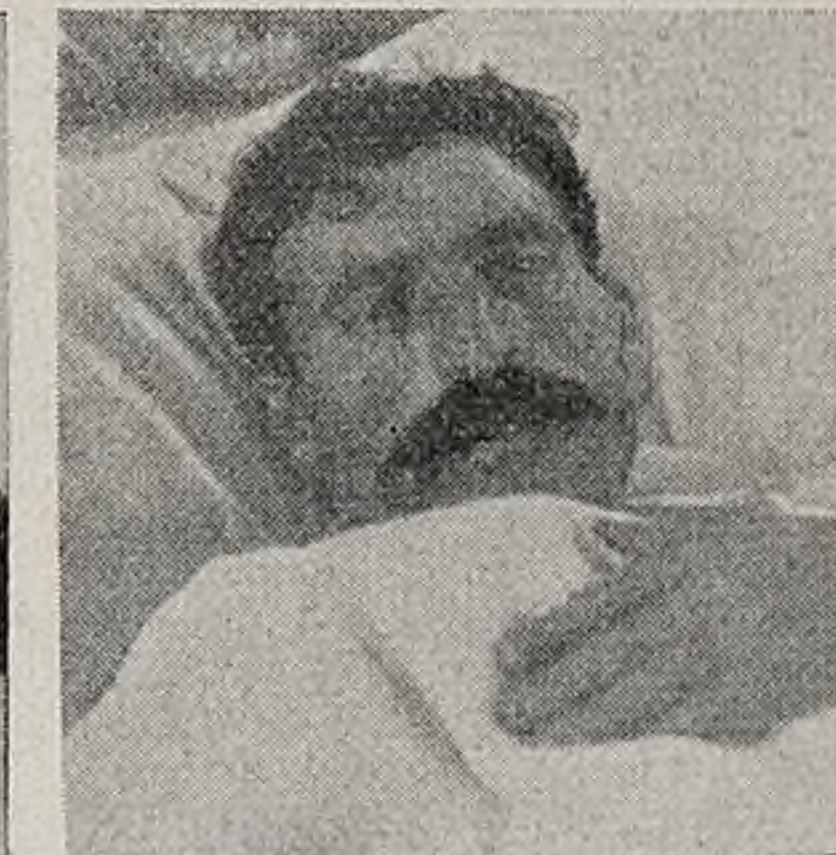

Bernabé Ruiz, agente de policía, con heridas de bala en el muslo derecho y en la región coxal.

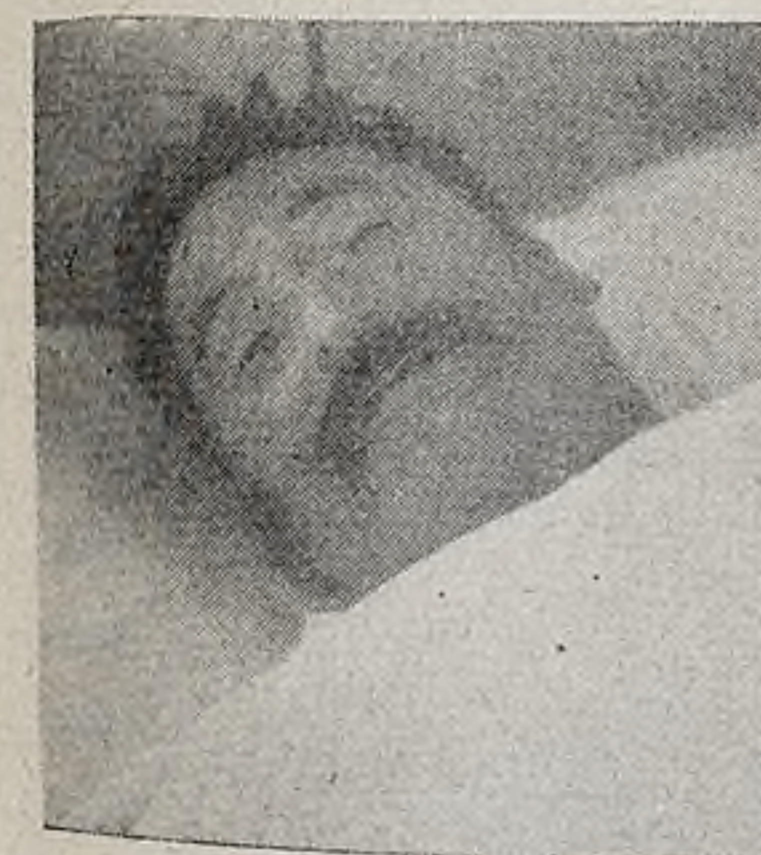

Enrique Ordóñez, herido de un balazo que le atravesó el cuello.


José Nouham, de 24 años. herido de bala en el muslo izquierdo.


Sebastián Cicari, con dos heridas de bala en la pierna derecha.


Joaquín Antón, de 24 años, con herida que le atravesó el muslo derecho.


José Fernández, atravesado por una bala que entró por la espalda.


Carmelo Diggiorgio, herido de bala en la cadera derecha.


Inocencio Quirós, de 15 años, con dos balazos en el muslo izquierdo.


Juan Gradito, de 14 años, herido en la pierna izquierda.



Recogiendo un muerto en la vía pública



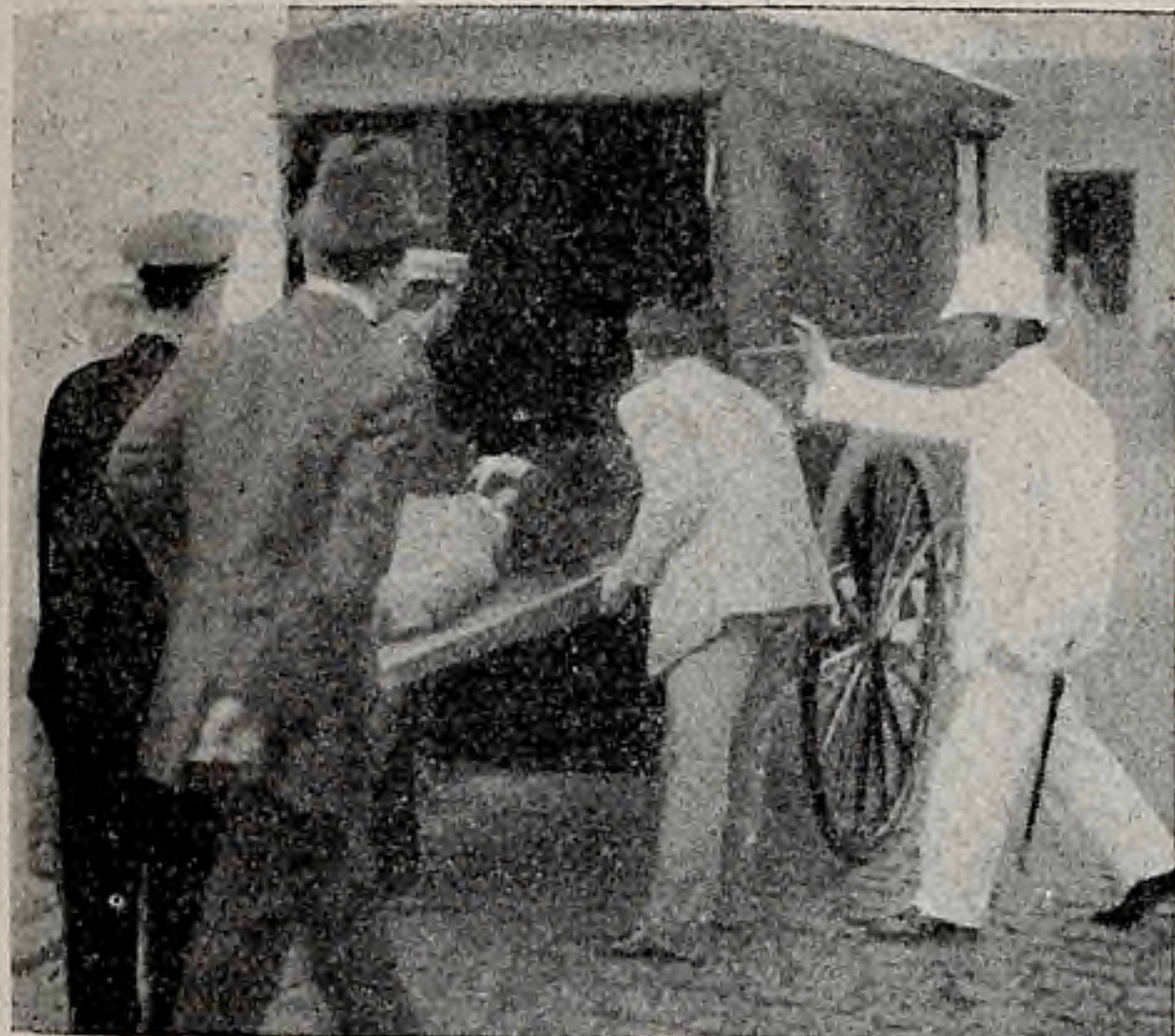
El cuerpo de José Silva, comerciante de Pergamino, recogido en unas angarillas para colocarlo en la ambulancia



Llegada de un cadáver á la Asistencia Pública



Sacando de la ambulancia el cuerpo del anciano Miguel Besch, muerto en la Avenida de Mayo



Poniendo un cadáver en la ambulancia



Un herido colocado dentro de la ambulancia, para ser conducido al hospital



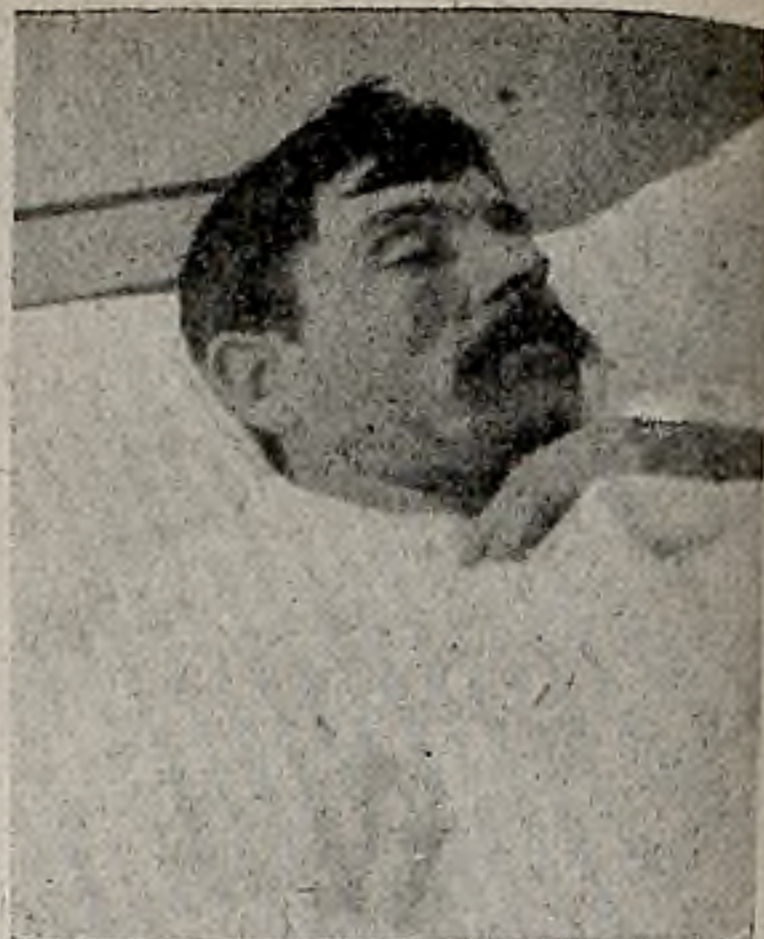
Manifestante herido en una pierna y trasladado á la ambulancia



Salvador Anastasio, herido de bala en el segundo espacio intercostal derecho.



Trasladando un herido al hospital



Carmelo Monreale, herido de bala en el omóplato izquierdo y en el pecho.



El doctor Alfredo Palacios protestando contra los sucesos del día



Discurso del doctor Dickman ante el meeting socialista en la plaza Colón



El señor Mantecón arengando á los socialistas



Los manifestantes oyendo los discursos



La policía despejando la Avenida en la esquina de la calle Perú



El coronel Falcón presenciando las cargas de los vigilantes



El capataz de los mataderos de Liniers, Pablo Cuello, alevosamente asesinado cuando se dirigía á la faena



Entrada á los mataderos de Liniers y sitio (x) en que cayó muerto el capataz Pablo Cuello



Transeuntes en la plaza Lorea rodeando á un oficial de policía



La policía despejando el Paseo de Julio

EL ENTIERRO DE LAS VICTIMAS



Un orador arengando á las masas desde una ventana de la Morgue



La policía disolviendo los grupos en los alrededores de la Morgue, la tarde del lunes



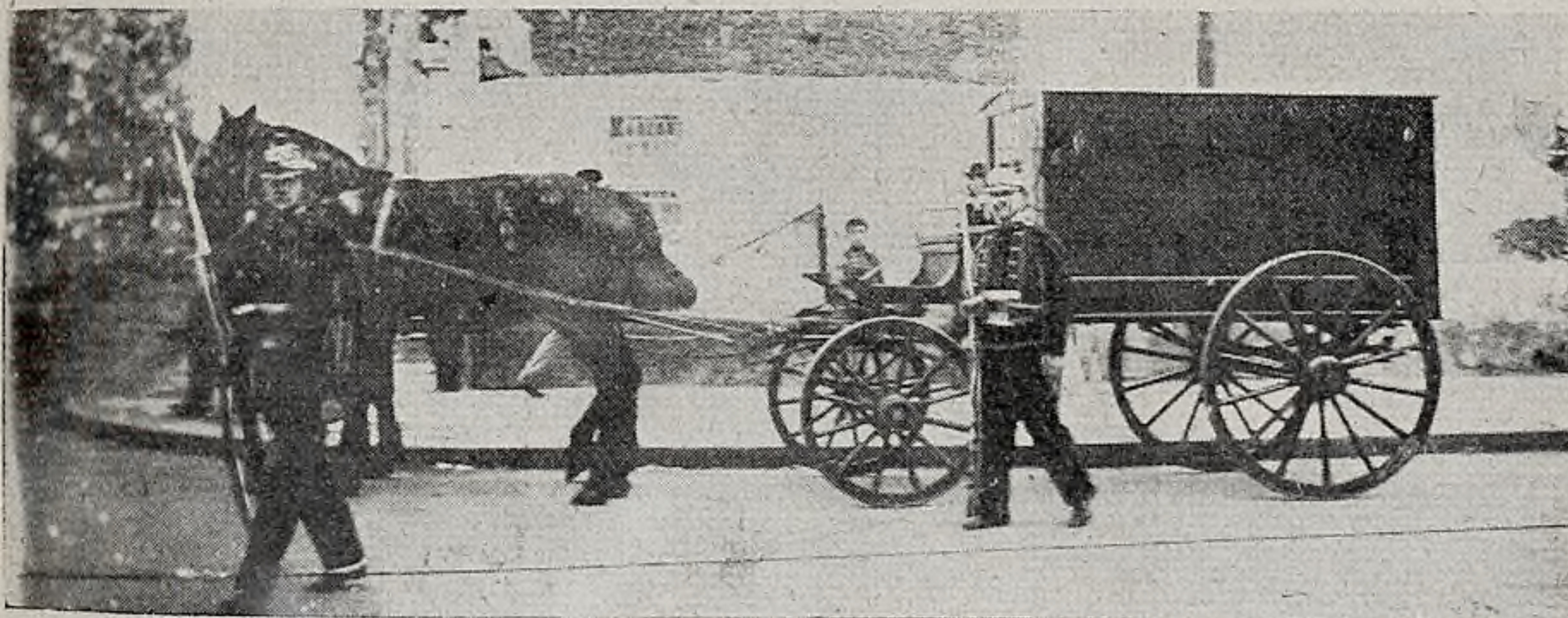
El 2.º de infantería llegando á Pueyrredón y Corrientes, para cooperar con la policía durante el entierro de las víctimas



El coche fúnebre con los restos de José Silva, camino de la Chacarita



Un féretro retirado de la Morgue en medio de la conmoción popular



Furgón donde fueron trasladados los cadáveres al cementerio de la Chacarita



Tranvías conduciendo soldados á la Chacarita el día del sepelio



Huelguistas apresados en las inmediaciones de la Morgue



Tranvía custodiado por fuerza de línea mientras se retiraba el motormán



Relevo de la guardia de un tranvía

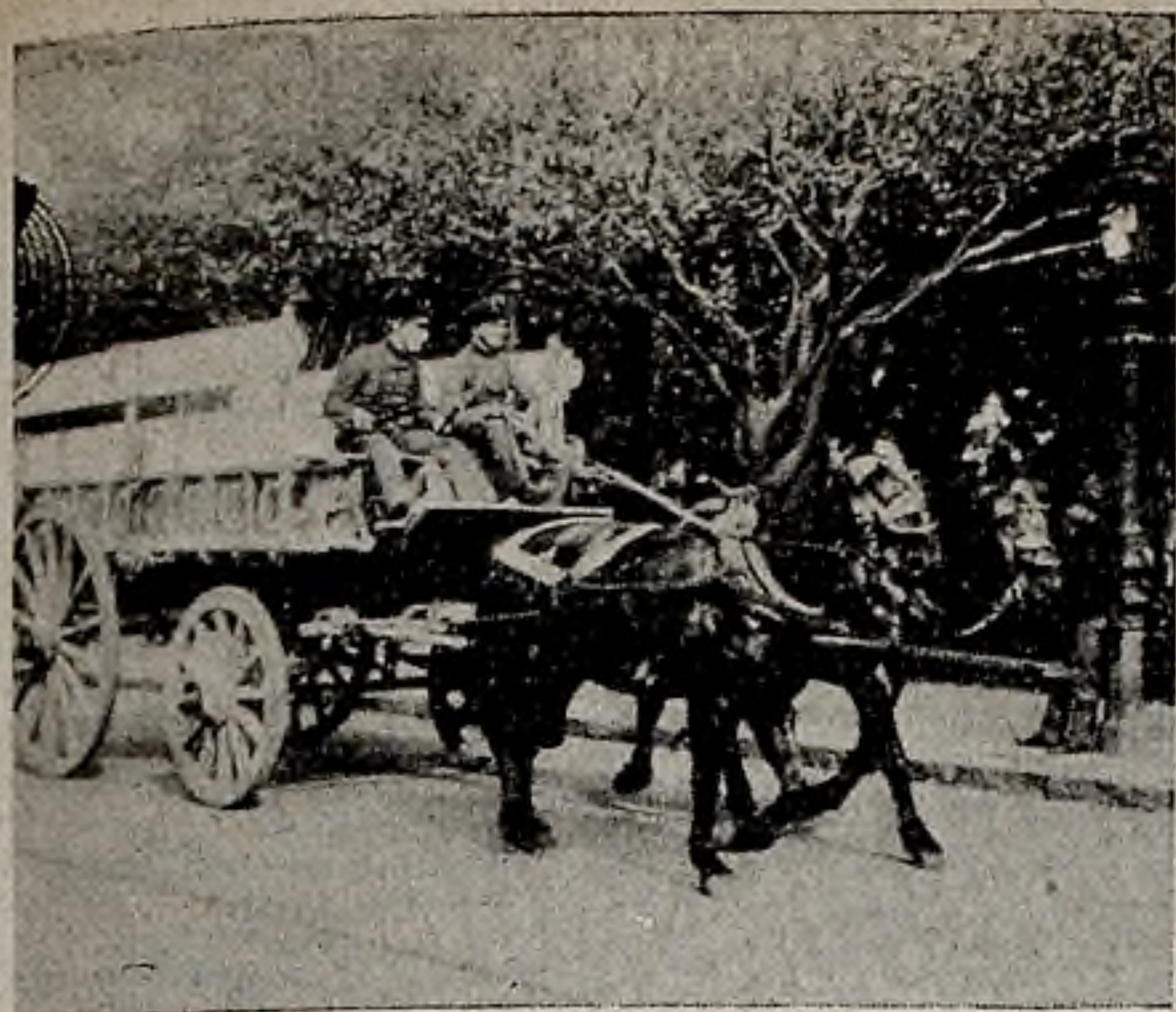


Huelguistas conducidos á la comisaría



El coronel Baldrich entregando instrucciones escritas al jefe del 2.° de infantería.

LA HUELGA DE RODADOS



Chata de un fábrica de mosáicos custodiada por soldados de infantería



Una chata cargada de tarros de leche en la plaza de la Concepción



Carro cargado de reses para las tropas, escoltado por la caballería



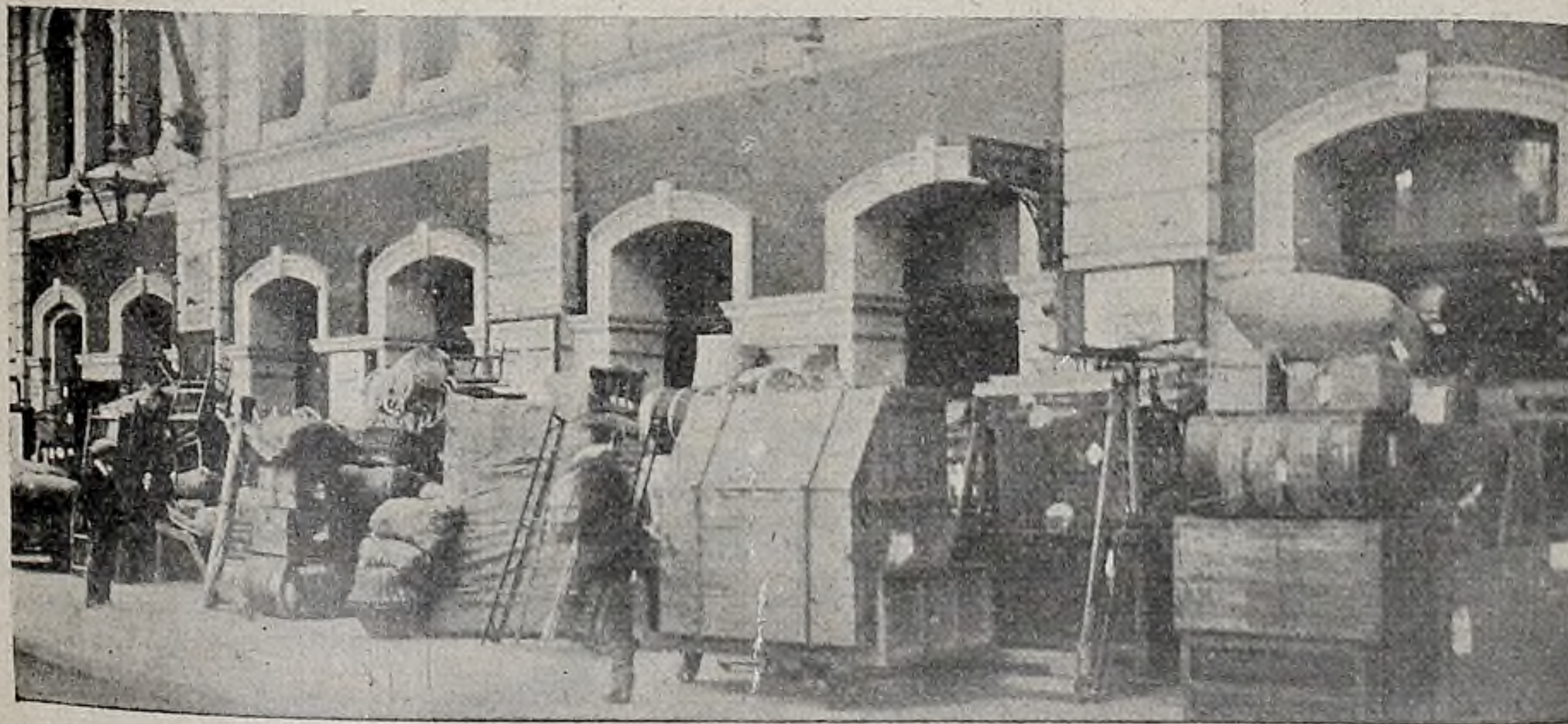
Coche del correo custodiado por un agente de policía



Tropa de línea guardando la estación de tranvías de Almirante Brown



Centinelas de policía en el puente de Barracas



Abarrotamiento de cargas y equipajes en la estación Constitución



La policía posesionada de la Plaza de Mayo



El coronel Falcón en la Avenida de Mayo, ovacionado por sus amigos, después de haber disuelto la manifestación del miércoles



El doctor Benito Villanueva contemplando la Avenida desde el balcón de su escritorio.



Despejando la recova de la Plaza de Mayo



El toque de clarín



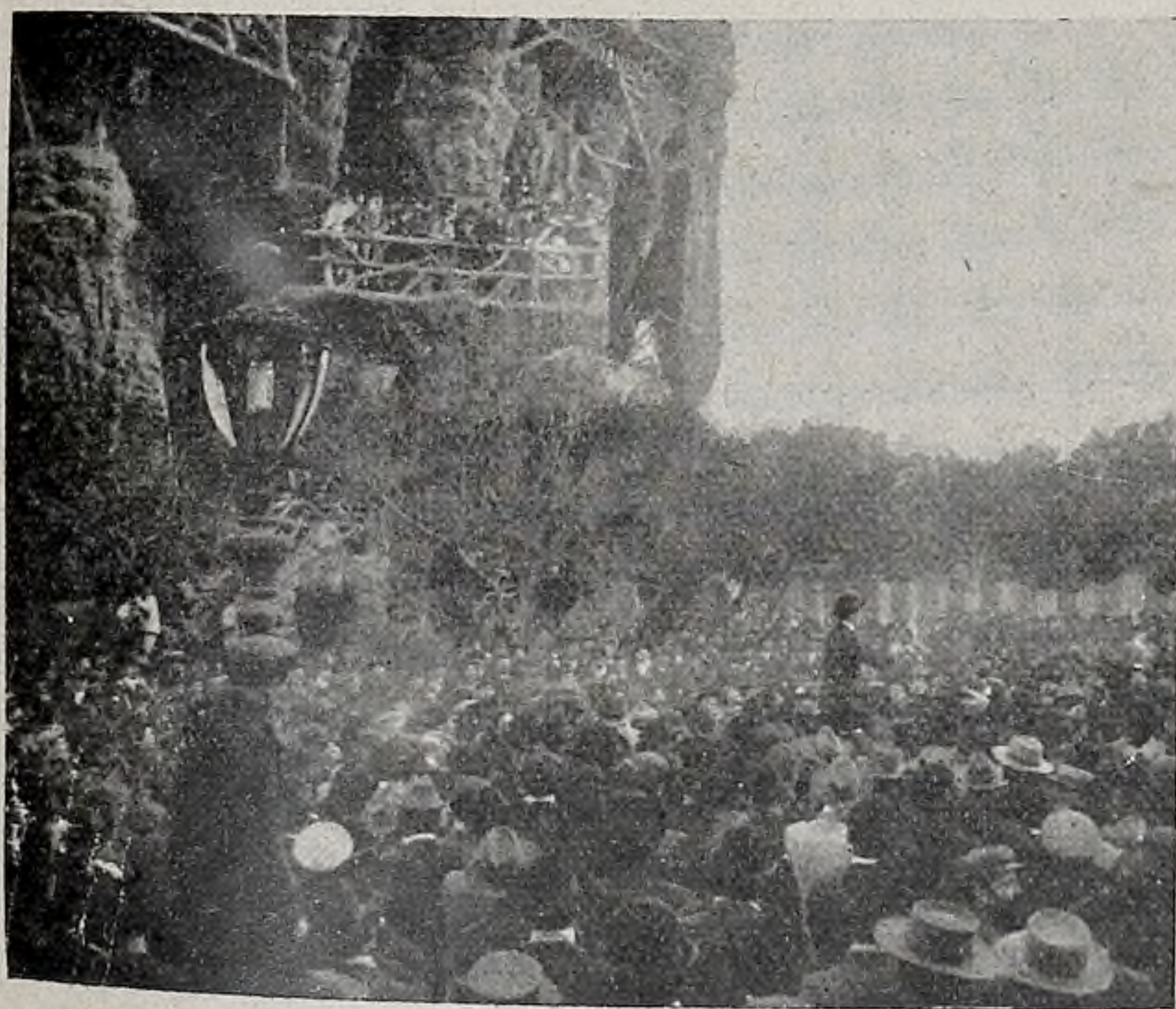
Una carga del escuadrón en la Avenida



Llegada de un carro de bomberos armados á mauser á la plaza Constitución



José Romero, de 19 años, argentino, á quien mató de un tiro el soldado que custodiaba un tranvía de la línea 96, en las calles Alvarez Thomas y Céspedes.



El meeting del miércoles en la plaza Constitución



El doctor del Valle Ibarlucea, pronunciando un discurso en el meeting.



El señor Carreras pronunciando un discurso en el meeting de la plaza Constitución.



Ulises Sturla, mensajero de la agencia Galveston, muerto de un balazo que le atravesó el pecho, en la plaza Constitución.

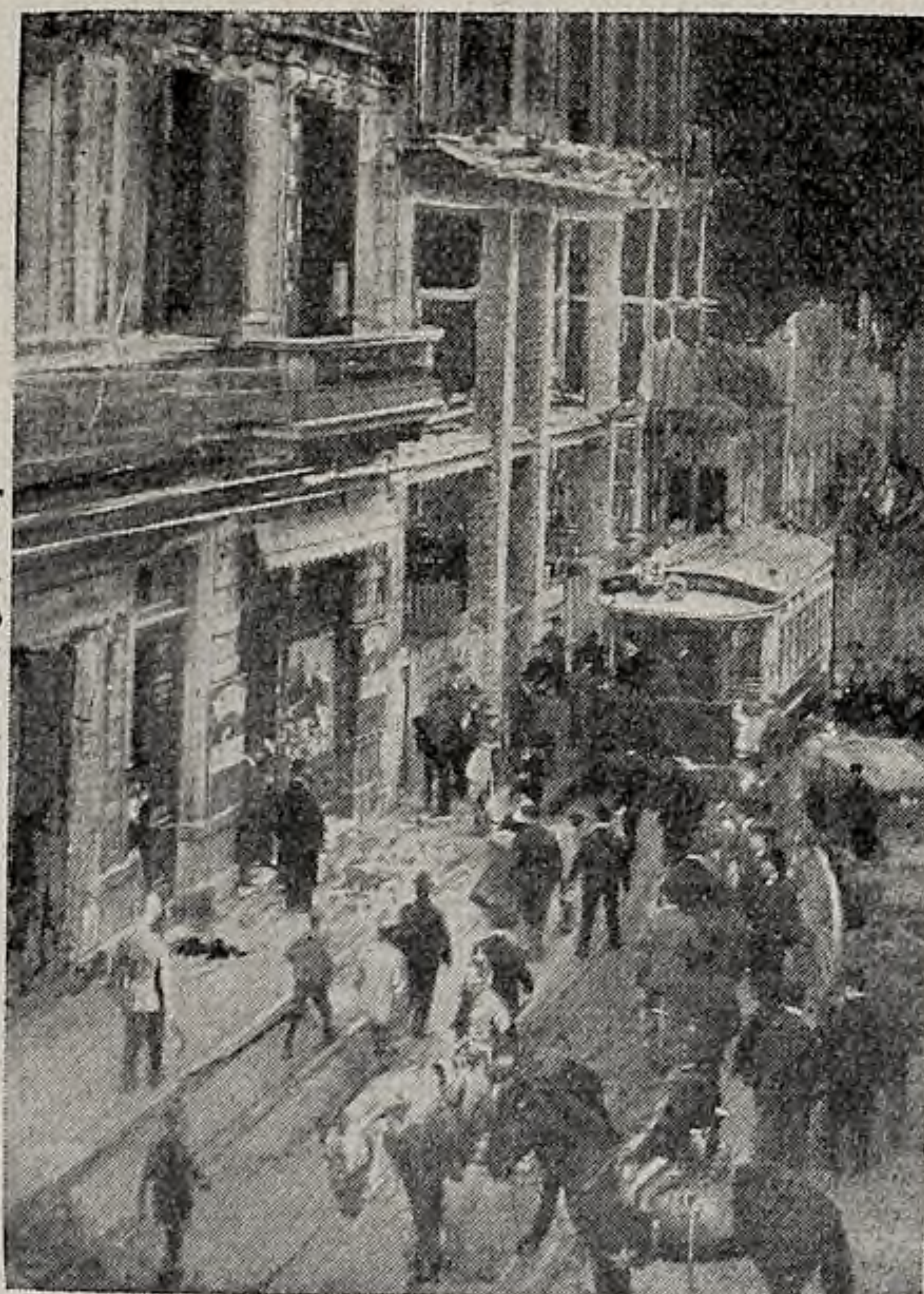


El doctor Mario Bravo arengando á los huelguistas en la plaza Constitución.

Explosión de una bomba en la calle Corrientes



Doctor Víctor Aguilar que resultó con la pierna izquierda tronchada, habiendo sido preciso amputársela y heridas en la pierna derecha y en el maxilar.



El sitio donde ocurrió la explosión, momentos después de haber estallado la bomba de dinamita.



Señor Emilio Vagli Piñero, herido de gravedad en el vientre y riñones.



Esteban Garaicochea, de 11 años, que resultó con las dos piernas destrozadas y varias heridas, de cuyas resultas falleció.



Gaspar Santiago, de 12 años, herido en la región glútea, cuando pasaba en bicicleta por el sitio de la ocurrencia.



Arturo Dilena, italiano, de 23 años, con una herida grave en la pierna derecha.



Ignacio Sandoval, agente de la 3.ª, herido en la pierna y brazo izquierdos.



Julián Rodríguez, agente de la comisaría 3.ª, herido en la pierna izquierda.



Lorenzo Aprea, 25 años, argentino, herido en la pierna izquierda.



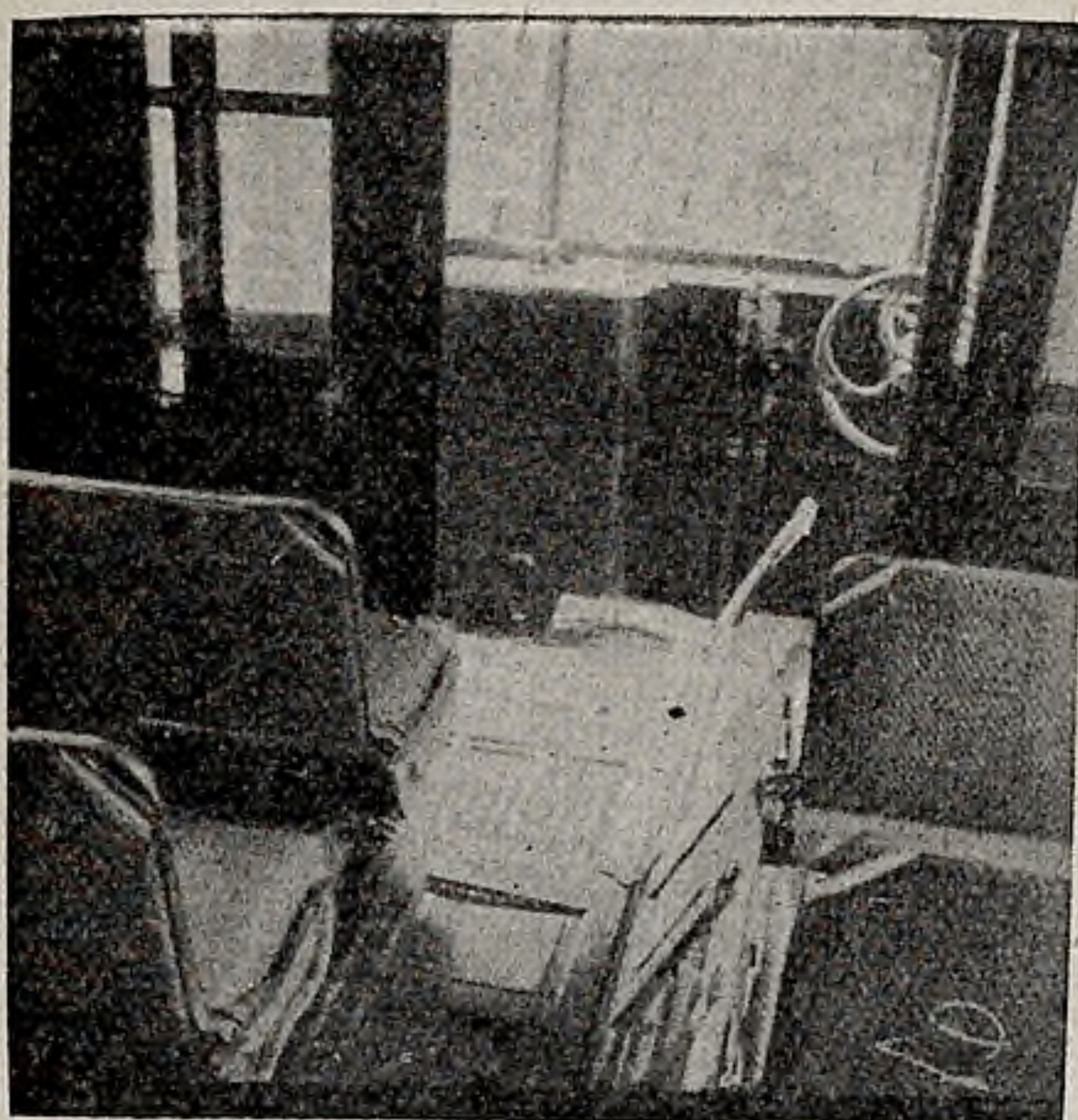
Señor Agustín H. Larrosa, subcomisario de la 3.ª, gravemente herido en las piernas, espalda y vientre.



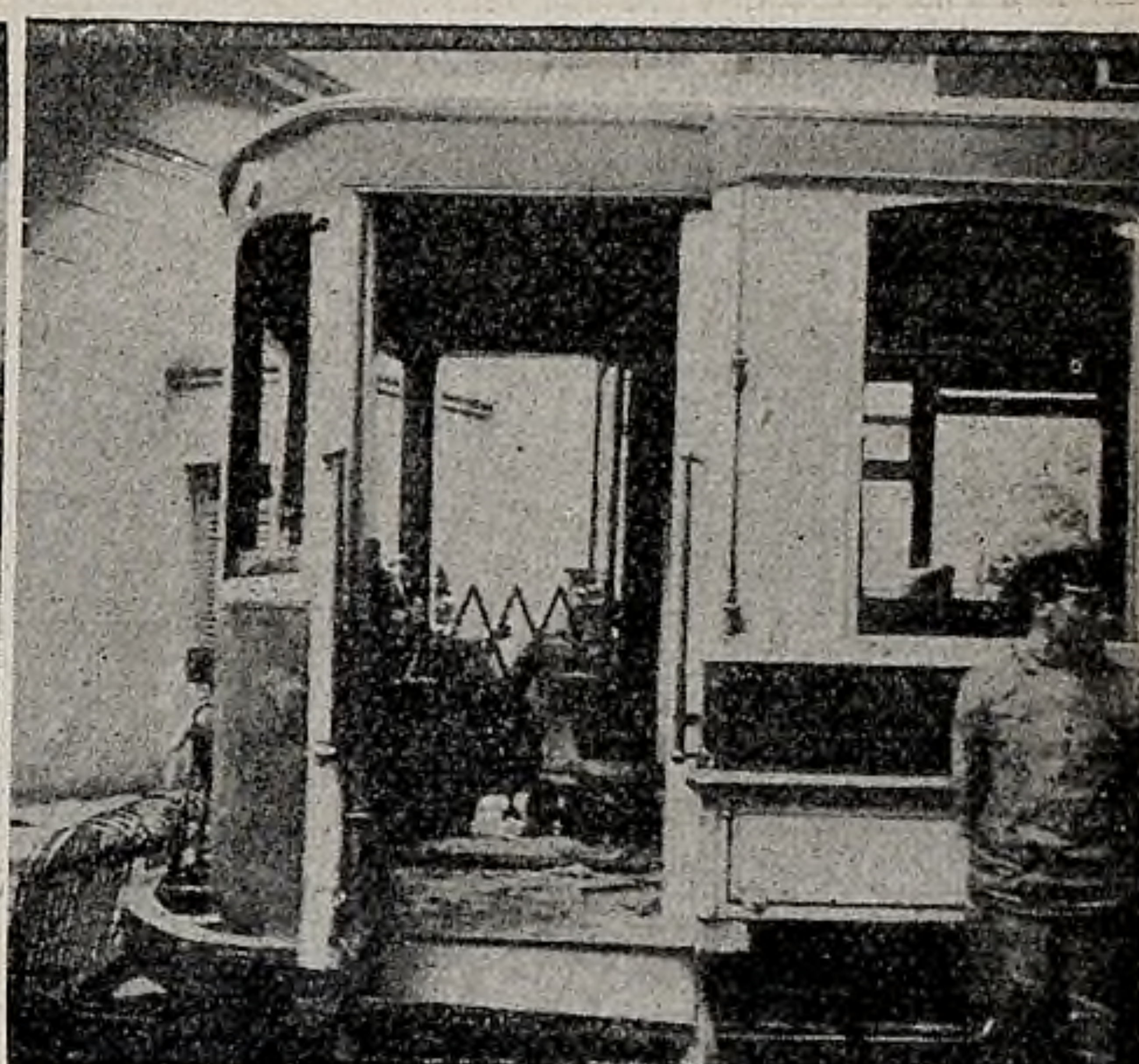
Destrozos causados por la bomba en el escaparate de la "Despensa de las familias".



Angel Pérez, español, de 25 años, electricista, gravemente herido en el pecho y en la pierna derecha.



Coche del tranvía Lacroze que pasaba por el lugar de la explosión y sufrió en la plataforma anterior los efectos de ella.



La plataforma anterior del coche que quedó casi destruída á consecuencia de la explosión.



La casa "Despensa de las familias", ante cuya vidriera se produjo la explosión.



Restos de la canasta que contenía la bomba y del mecanismo, que produjo su explosión, y trozos de metralla que contenía el explosivo.



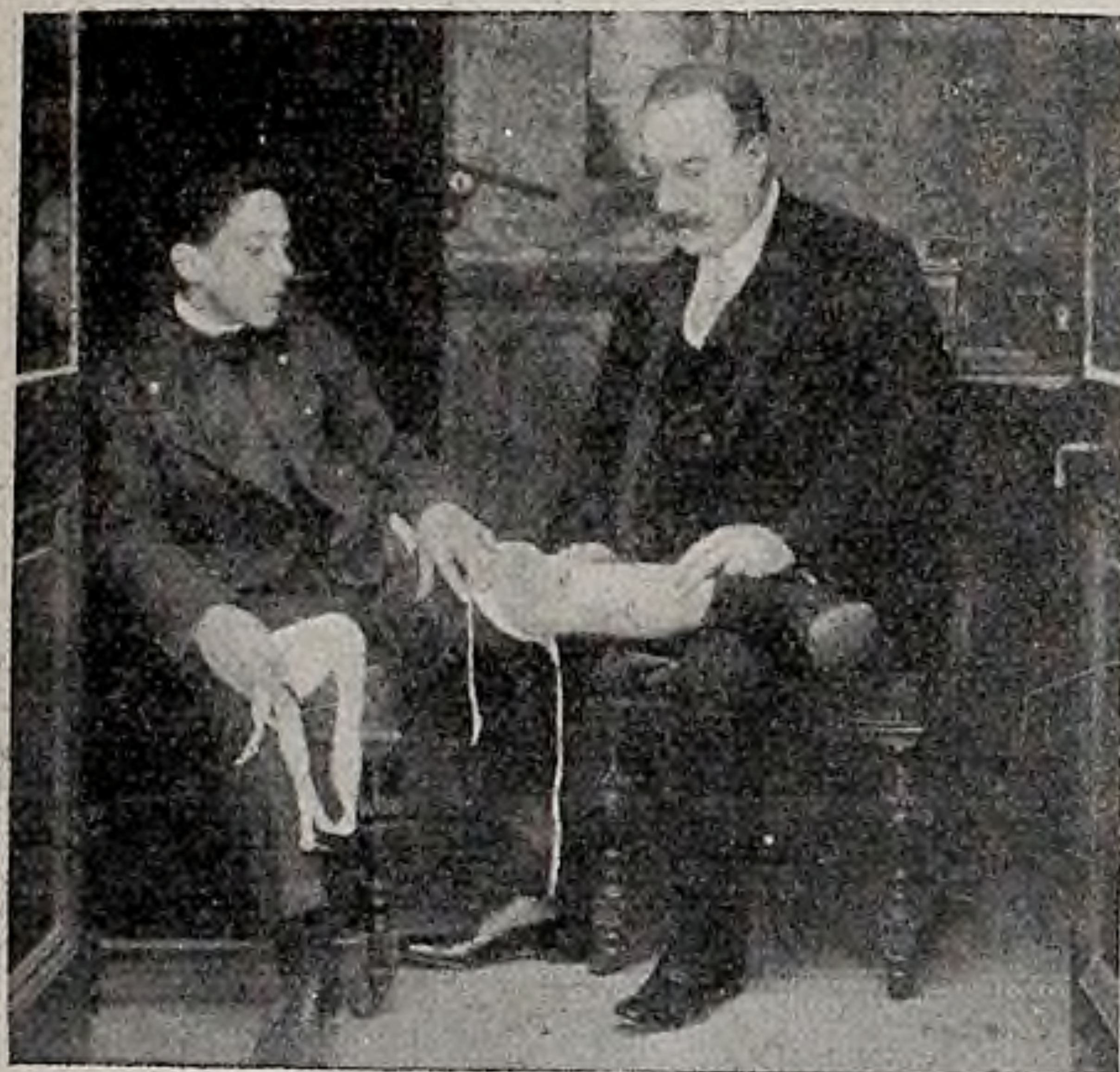
Domingo Casanova, herido gravemente en la pierna izquierda, asistiéndose en el Hospital Rawson.



La cigarrera que llevaba en el bolsillo el subcomisario Sr. Agustín Larrosa, perforada por uno de los fragmentos de fierro que lanzó el proyectil.



Lorenzo Aprea, pintor, herido gravemente en una pierna, asistiéndose en el Hospital Rawson.



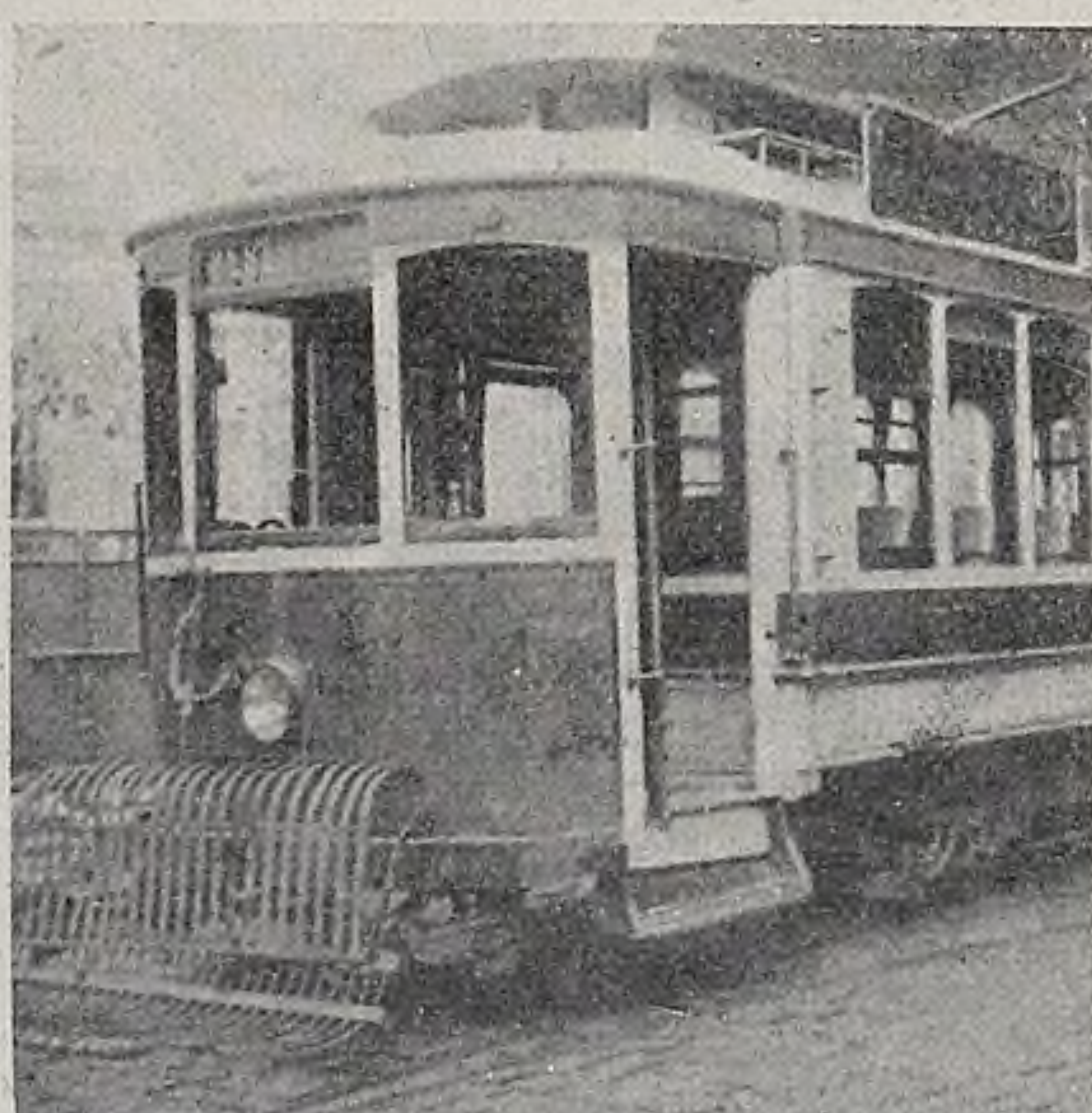
El Dr. Juan C. Almanza practicando la primera cura, en la comisaría 3a., al mensajero del correo Rafael Cardoso, herido en la pierna izquierda.



El comisario Sr. Jorge A. Kern, redactando el parte oficial referente á la explosión de la bomba, pocos momentos después del suceso.



El pasajero del tranvía, señor Luis Dupuy, que depositó la canasta en la vereda y resultó levemente herido.



Delantera del tranvía que llevaba la canasta con la bomba y la abandonó en la calle Corrientes entre Carlos Pellegrini y Cerrito.



El conscripto Oscar Maré, del 2 de infantería, que recogió una bomba en las calles Medrano y Cangallo.



El cadáver del niño Esteban Garaicoechea, expuesto en la capilla ardiente instalada en la comisaría de la sección 3.ª



Niños de la escuela "Presidente Roca" dirigiéndose á la comisaría 3a. para asistir al sepelio.



Sacando el féretro de la comisaría



En el atrio de San Nicolás, después de la misa de cuerpo presente y en momento de pronunciar un discurso uno de los condiscípulos de Garaicoechea



La carroza fúnebre entrando en la plaza Libertad



El féretro ante la escuela "Presidente Roca" recibiendo la corona costeada por los alumnos



En la Chacarita. — Conducción del féretro al nicho donado por la Municipalidad para que descansen los restos del desgraciado niño Garaicoechea

Ha caído la primera víctima de la dinamita terrorista en Buenos Aires, y parece como si la fatalidad hubiera buscado el ser más simpático, el más inocente, el más abnegado y el más laborioso en medio de la muchedumbre popular, para que en un blanco féretro encarnase la más sentida y elocuente protesta de la sociedad contra el brutal y cobarde atentado.

Esteban Garaicoechea era un niño por la edad, un hombre por la conciencia de sus deberes, y un ángel por la abnegación con que los cumplía.

Ocho meses hace, — cumplieron precisamente el lunes,— que murió el padre, Esteban Garaicoechea, vasco español de 44 años, laborioso obrero gasista, dejando una viuda también vasca, y tres hijos de doce, ocho, y tres años respectivamente.



Los esposos Esteban Garaicoechea y Juana con los hijos mayores Esteban (x) y Juan

Comprendió Esteban, el mayor, su misión de jefe de familia y valientemente se puso al trabajo único remunerador, que su edad le permitía. Infatigable en su ruda labor, aun encontraba fuerzas para quitar al reposo algunas horas y dedicarlas á la escuela.

El fatal día del atentado, llevaba á su hermanito de la mano, cuando vió á los hombres huir de la canasta al sonar la cuerda del mecanismo. La explosión sobrevino y él cayó atravesado por mortíferos pedazos de hierro.

Su entierro ha sido una pública manifestación de duelo. Seguían al féretro miles de personas, y hubo lágrimas que se empaparon en encajes, y otras que escaldaron rostros varoniles.

¡La igualdad en el dolor selló la unanimidad en la protesta!

Necrología



Señora Salud Miranda de Pardo



Señora Francisca F. de Formoso



Señor Aurelio Gazzarri



Señor Eduardo Casariego

El oficial inspector Don Honorato Cardoso de la Comisaría 23, retó severamente al cabo de la misma Rafael Risso, número 3205, que fatigado por el exceso de servicio, y ya falto de fuerzas, se resistía á salir para continuar durante algunas horas su fatigoso trabajo. La reprensión del oficial fué sin duda excesivamente enérgica, pues el cabo que ya estaba bastante nervioso, corrió á buscar su revólver y regresó esgrimiéndole contra su superior. Comprendiendo el peligro que corría el oficial, abrazóse con el agente á brazo partido para desarmarle y evitar las consecuencias de la agresión, y así trenzados en lucha cayeron ambos á tierra.



Oficial inspector de la comisaría 23, señor Honorato Cardoso, fallecido á consecuencia de las heridas que le causó el cabo Risso.

Aunque Risso cayó debajo, y el oficial le golpeó en la cabeza, encontró modo el cabo para apuntar el arma al vientre de Cardoso, y dispararle un tiro que le perforó y destrozó los intestinos, causándole heridas tan graves, que le ocasionaron la muerte en el hospital Teodoro Alvarez donde fué conducido para su curación.

Tan reñida fué la pelea, que los empleados de la comisaría no ... dieron separar á l...as estendientes, por ...eron. fuerzos que h...ué reduci-

El agente personal de do por e...n la Comisaría, guardia mismo se le cu- y ...aron las lesiones. r...



Facsímiles de las cabeceras de los diarios y periódicos ácratas y socialistas que han aparecido hasta hoy en Buenos Aires

Homenaje al barón de Río Branco

El señor barón de Río Branco, ha sido objeto de entusiastas demostraciones. en su 64º aniversario. Una numerosa manifestación partió del palacio Monroe el día 20 de Abril. á las 4 de la tarde, y después de inaugurar una placa conmemorativa colocada en el edificio donde nació el barón, entrególe un álbum con numerosas firmas, pronunciando un elocuente discurso el doctor Germano Hasslocher. Por la noche se quemaron fuegos artificiales, y se repartió profusamente una publicación ilustrada conmemorativa, titulada "Río Branco".



Barón de Río Branco, á los 5 años, en Río Janeiro 1850.



Barón de Río Branco, estudiante en San Pablo, en junio de 1862, acompañado de sus condiscípulos J. Monteiro da Luz (derecha) y Paulino Roig F. Chaves (izq.)



El barón de Río Branco, redactor de "A Nacao", 1875.



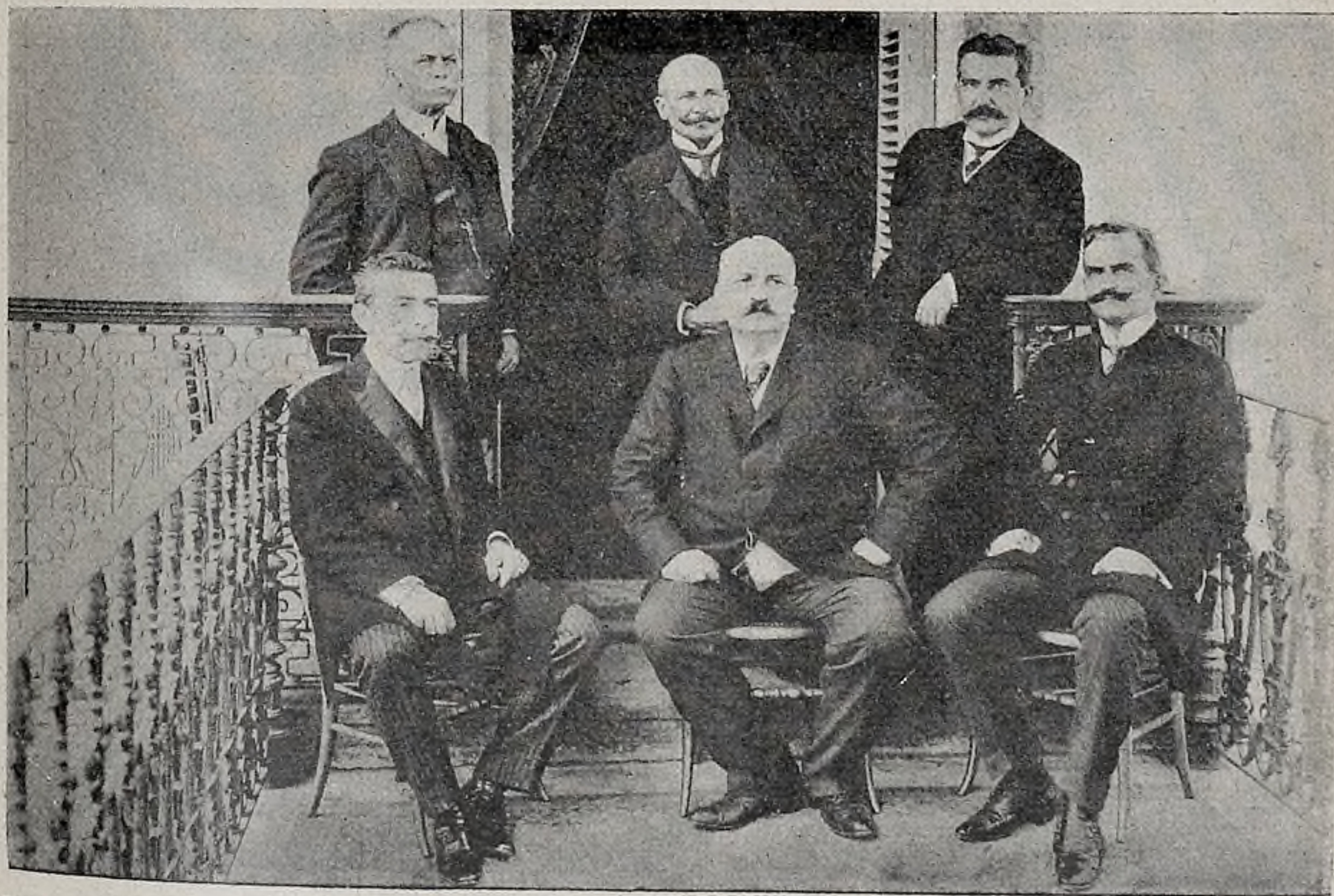
El barón de Río Branco, cónsul del Brasil en Liverpool, 1880.



El barón siendo cónsul general del Brasil en Londres, 1883



El barón de Río Branco, en la actualidad



El barón de Río Branco rodeado de los ministros de Guerra, Hacienda, Marina, Comunicaciones y Justicia. Grupo tomado en el Palacio de Itamaraty en el día de la manifestación.



La columna en la Avenida Beira Mar ya organizada y en marcha para entrar en la Avenida Central



Casa donde nació el barón de Río Branco en la Travesía del Senado y en cuyo frente se ha colocado una placa conmemorativa.



La columna en marcha por la Avenida Central



La cabeza de la columna



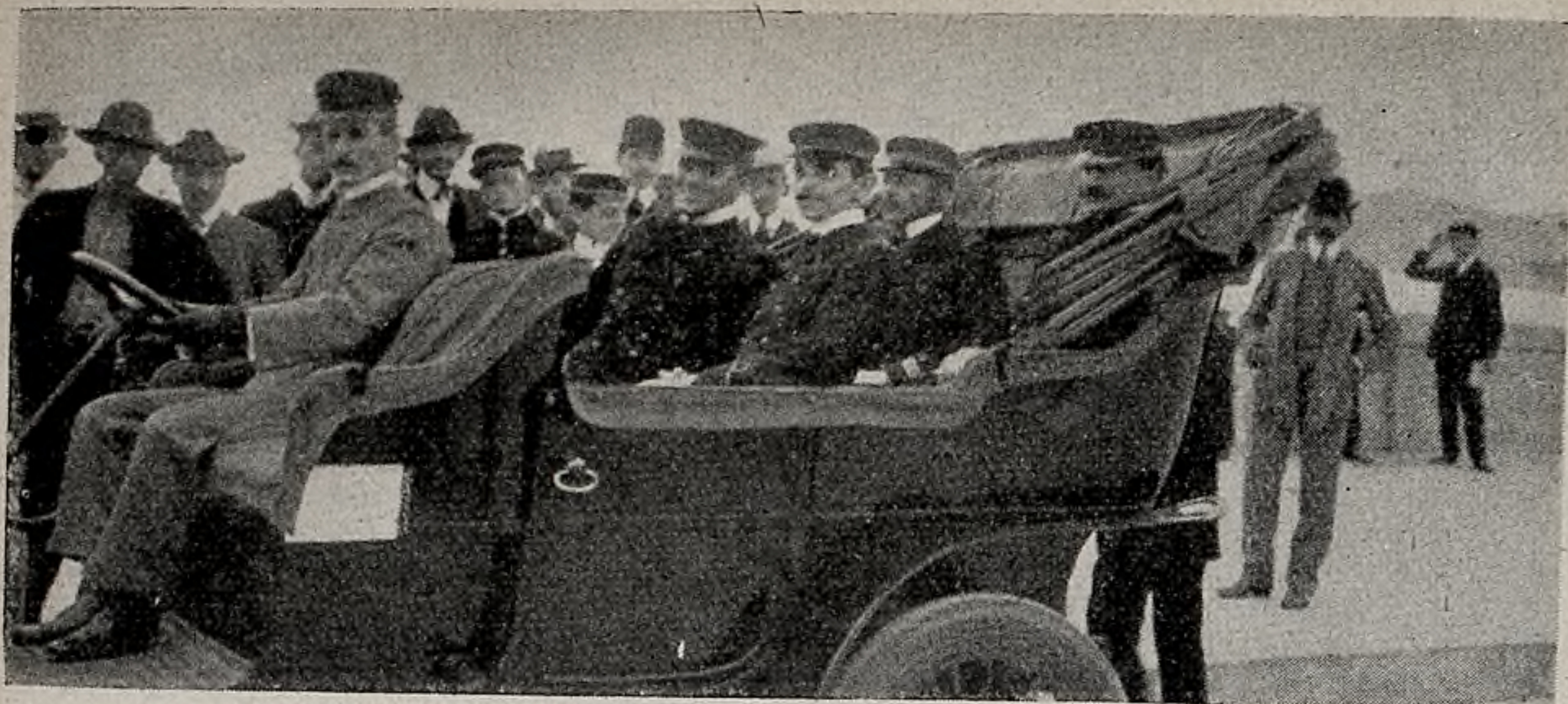
Coche del almirante Galvao



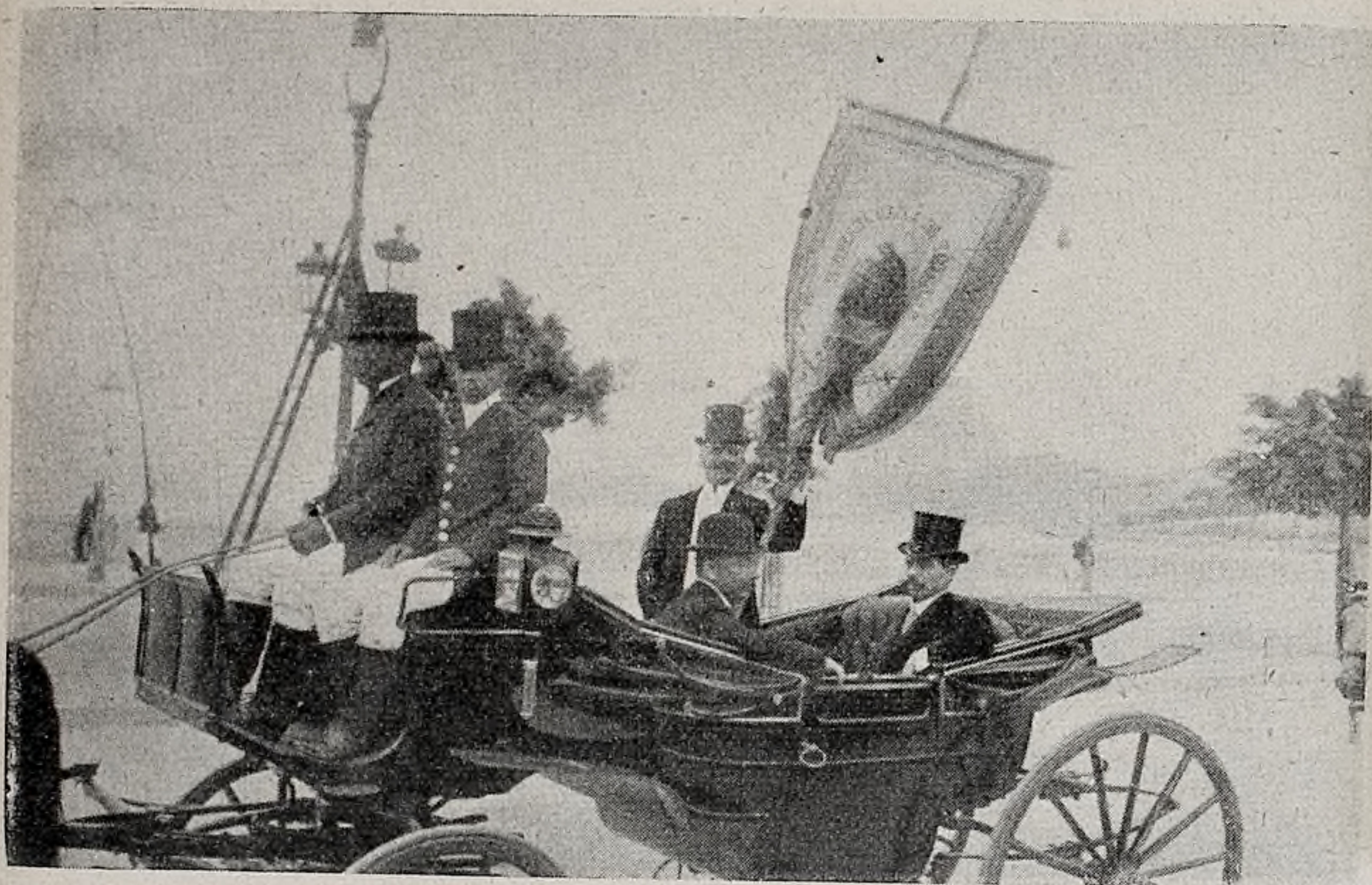
Coche del vizconde de Moraes



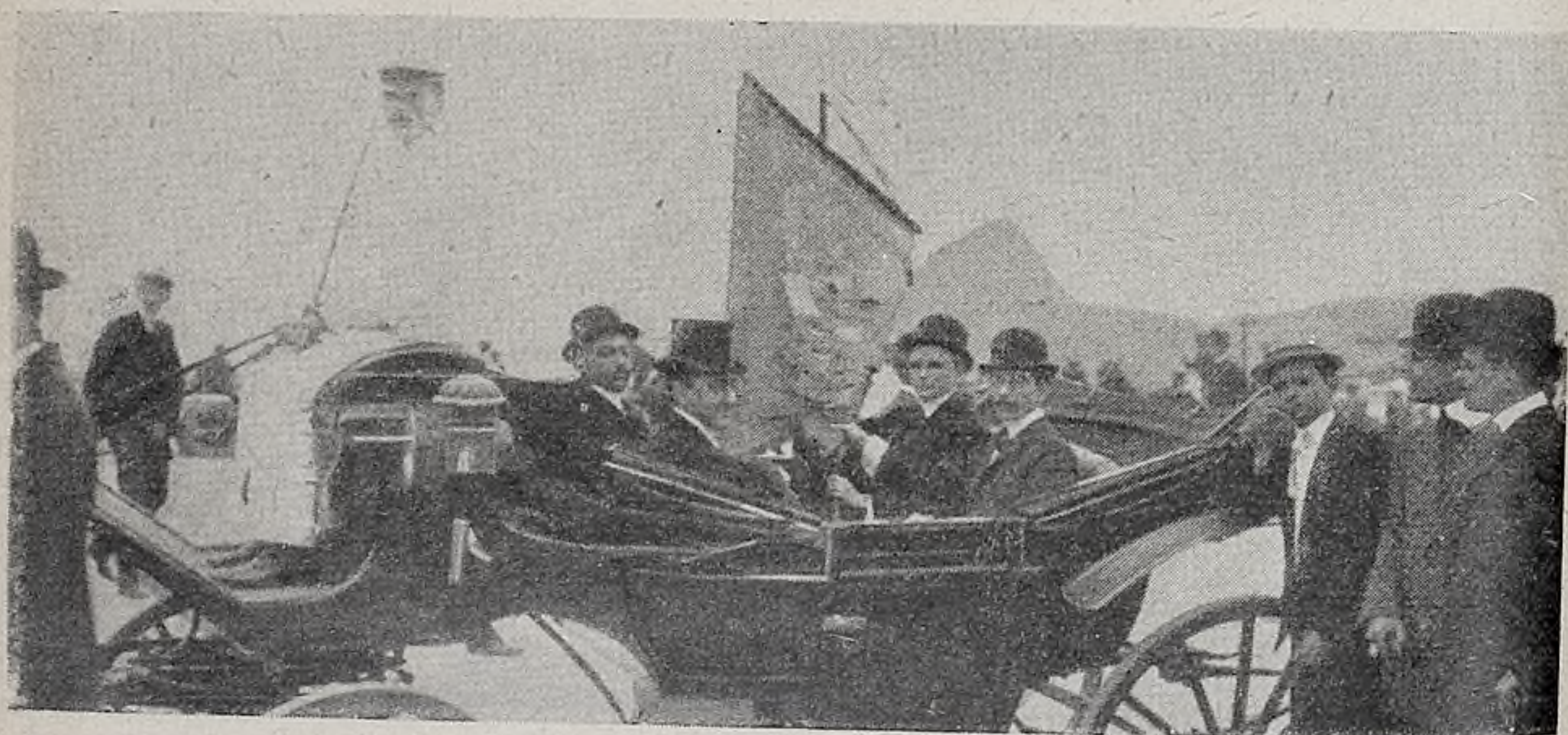
Coche de los oficiales del ejército



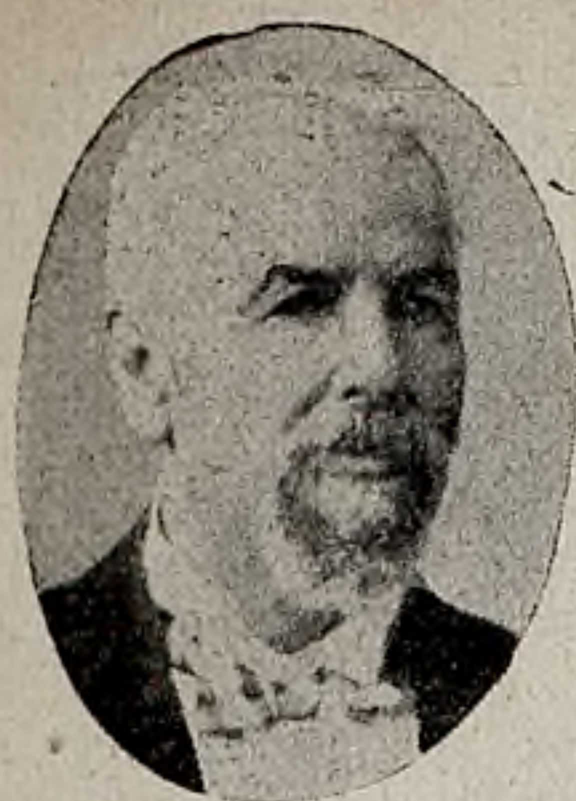
Coche de los representantes de la Marina



Coche de la Benemérita Caja de Socorros



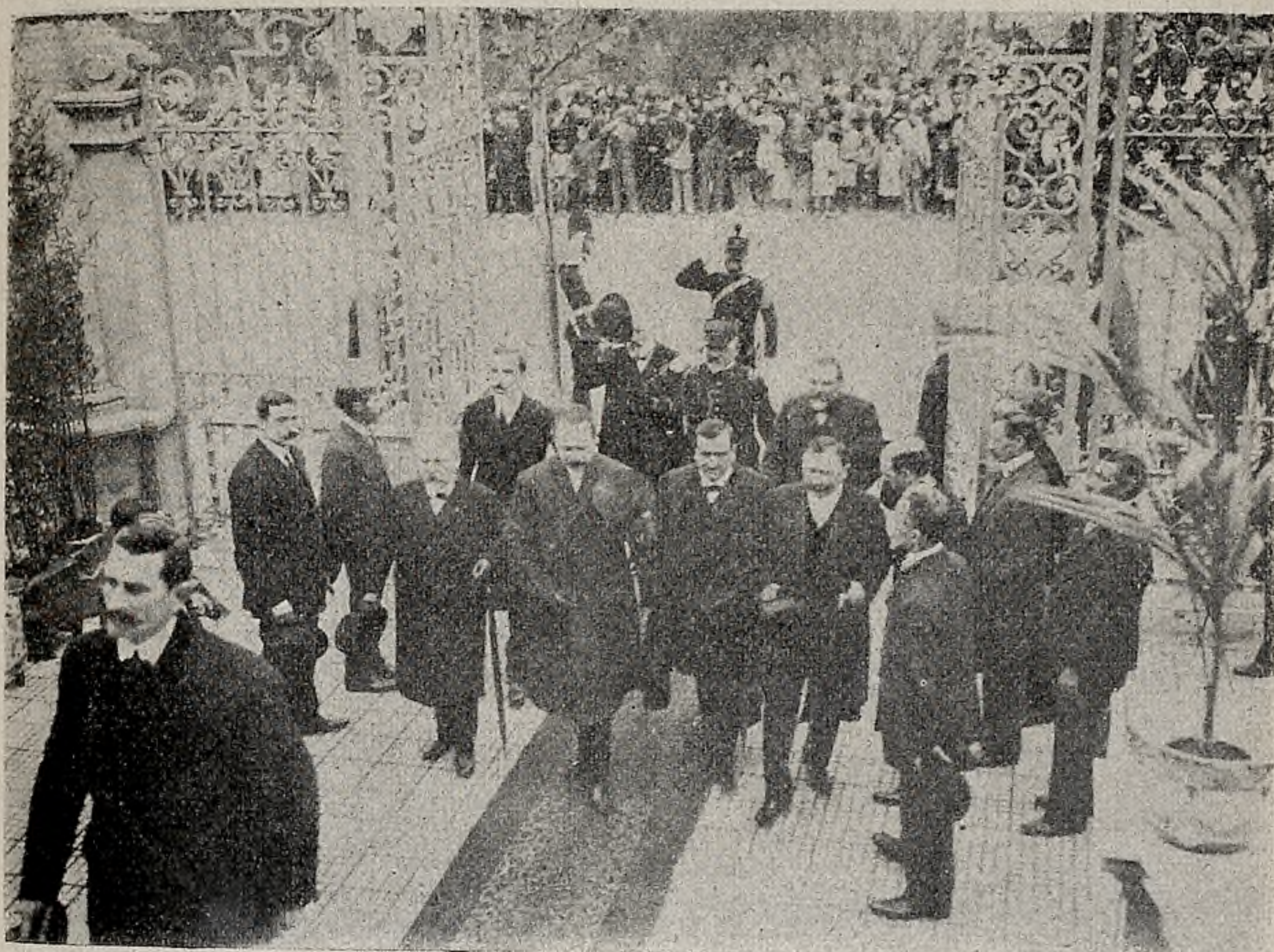
Coche de la Facultad de Derecho


Sr. Tulio Freire, decano de la Cámara de diputados.


Coronel Vicente Maciel, veterano del ejército.


Sr. Severo Machado


Sr. Carlos Vallaro, argentino radicado en el Uruguay.


Llegada del presidente doctor Williman al Hospital Español para su inauguración

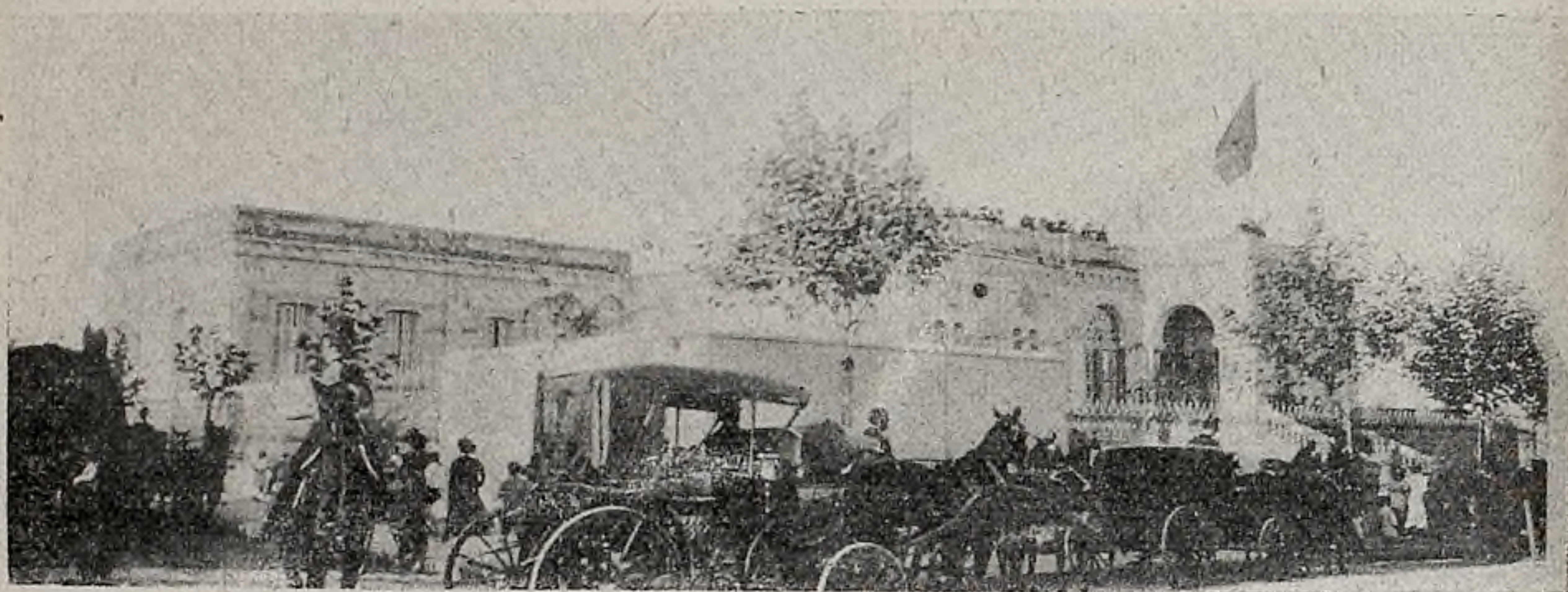

Discurso del doctor Suñer y Capdevila, diputado por Barcelona á nombre de la colonia española



Discurso del señor Danvila, encargado de negocios de España



Discurso del ministro Espalter á nombre del gobierno



El nuevo hospital asilo el día de su inauguración

Demostración al señor Juan Cat



La cabecera de la mesa con el presidente y ministros en el banquete ofrecido al señor Cat en el Club Uruguay por ausentarse para Europa

Cinegética

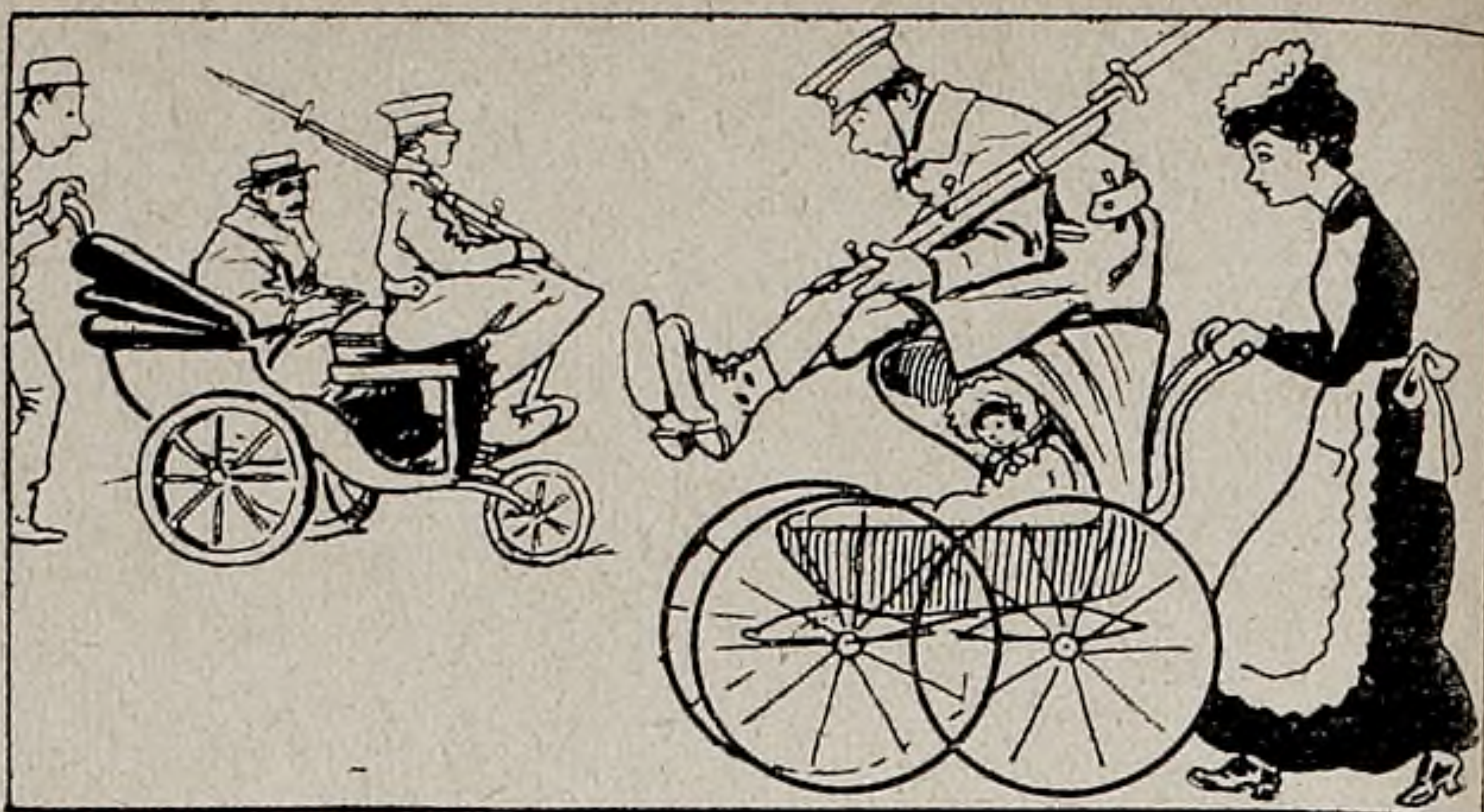


—Muy repleto trae usted el morral. Parece que la caza fué abundantísima ¿eh?
—Sí, señor; pero no se alarme, porque esta vez no figura entre las víctimas ninguno de sus protegidos.

Cosas de la huelga



La faena de los mataderos fué tan escasa que en Liniers, el primer día de la huelga, sólo mataron... al capataz.



Coches vigilados por conscriptos.



En Constitución fué nulo el movimiento de cargas. Sólo cargaron los del escuadrón de seguridad.



A Pedriali le apedrialiaron los coches del tranvía.



Un ataque á las masas.



Huelguistas deteniendo á una chata.



Pagando *justos* por pecadores.



Una baja.



Una bala perdida.

Un carrito lechero con custodia.

Huelguista dando la razón á un vigilante.

—Retire esa fotografía del centro.
—¿Por qué?
—Porque están prohibidos los grupos.

Manifestaciones en la boca.

Una mala impresión.

La suba de los artículos.

Las únicas aves que hubo en la capital: el *ave...maría*, las *ave... rías* y *Ave...llaneda*

—Et comment la police a fait le 1.er mai?
—Tres *joly...medrano*.



LAS MUJERES SIN CABEZA

Mucho me temo que este artículo empiece y no acabe; en lo cual tendría algo de parecido con nuestras elegantes, aunque invirtiendo los términos, ya que á ellas se les suele ver el final de sus cuerpos, pero no el principio.

Si alguien pudiera tener fama en esta tierra, donde tantas cosas se infaman, á mí me tocaría la de ser misógino ó algo parecido, pues no habla la mujer de lo mucho que se chifla en el hombre sin que salga yo diciendo lo bastante que me río de ella. Sobre todo desde que dió en la gracia de creerse lo necesariamente fuerte para campar por sus respetos. Mi empeño no puede ser más legítimo, sin embargo, como trataré de demostrarlo sin más requilorios.

Hasta ahora, puede decirse que la mujer ha ejercido ascendiente sobre la mitad más fea del género humano, de lo cual es prueba concluyente el hecho de no ocurrir cosa alguna sin que al punto se diga: *cherchez la femme*. Además, ella interviene como inspiradora ó como agente en infinidad de acontecimientos positivamente bienhechores para el mundo. Recordaré que la civilización griega debe mucho á la guerra de Troya, que, como es sabido, fué provocada por el rapto de Helena... En esto de los raptos hemos degenerado un poquitín, empero; lo cual no obsta para que la mujer siga desempeñando en ellos un papel muy importante, ya sea como víctima ó como victimario.

Dejando ahora de lado el discurrir sobre si su presencia en parlamentos ó cátedras es útil ó peligrosa, vamos á explicar por qué se titula este palique como ha visto usted, dicho sea sin ánimo de ofender á nadie y menos á las descendientes de Eva. Al fin y al cabo, ellas tendrán sus motivos para embutirse los desmesurados sombreros que se estilan, aunque no esté yo conforme con el nombre que se les ha dado. Para mí, todo es derivación de aquella ordenanza descortés y violenta que las obliga á sacárselo en la platea de los teatros; y, desde luego, no veo maldita la ventaja de la tal disposición, supuestos los peinados con que le reemplazan, gracias á lo abundante de sus cabellos y de los cabellos de otros.

Ya he tenido la desdicha, debido á la miopía que padezco, de incurrir en errores sin cuento. Veo venir un cuerpo sin cabeza, que atribuyo al de una conocida, y exclamo:

—¡Adiós, fulana!

—¡Zopenco! me responde el sombrero.

Me quedo en el sitio, siguiendo con mis lentes el tronco en cuestión, y me digo resignado:

—Tiene razón... En realidad se parece á todas.

A los hombres nos queda el recurso de seguir chicoleando sin rebozo; pero he aquí que la mujer se ve obligada á no ejercitar contra su prójima las facultades críticas que la adornan. Ya no pueden murmurar contra este detalle de la pintura ó el otro del escote; ya no les es posible envidiar el brillo de sus ojos ó la tersura de su piel. Tendrían para eso que levantar las alas del monumento y golpearían al incauto viandante que las sigue. En cambio, se llevan por delante, ó por detrás, á lo mejor, disparando diálogos como este:

—¡Ni que fuera ciega!

—¡Menos que usted, atrevida!

—¡Si levantara más la cabeza!

—¡Si bajara menos el copete!

—Otro día salga en coche.

—Y usted en globo.

Yo, que suelo presenciar esas escenas, me digo: no es posible que se hayan mirado al espejo para apreciar el conjunto del cuerpo, toda vez que el sombrero se lo impide. ¡Y qué feo, amigo, qué feo es ver una mujer sin cabeza! Se concibe que los políticos no la tengan; también se tolera que carezcan de jícara muchos doctores. ¡pero ellas!...

A usted, que es sensible al encanto de un rostro alabastrino, fresco, rozagante, le ha de parecer un atentado contra la naturaleza esa ocultación de la parte más noble del cuerpo femenino. ¿Y todo para qué? Para lucir una quisicosa, de la que uno reniega, ya que quita elegancia y esbeltez al que la lleva.

Digo, si la mujer es hermosa. Porque si además de no serlo es vieja, ¡benditos sean los sombreros y más benditos cuanto más grandes!

Para que dos mujeres se aborrezcan cordialmente, no hay como reunirlas en un asiento de tranvía. Aparte de que los trajes con que exornan sus cuerpos ocupan considerable lugar, el agregado de las cúpulas colosales les impide en absoluto el libre movimiento de la cabeza.

Y á buen seguro que íntimamente hablan así:

—¡Dios mío, qué exageración!

—Y todavía le ha agregado plumas. Parece un coche fúnebre.

—De fijo que llega á su casa con jaqueca.

—Si me descuido, me clava el alfiler en la nuca.

—Tiene facha de modista.

—Esta ha de ser provinciana.

—Porque, en realidad, le sienta.

—¡Jesús, no puedo estar derecha!

Y al pretender moverse, con todas las precauciones imaginables, las alas de los respectivos catafalcos rozan violentamente. El pincho de una pesca la gasa del sombrero de la vecina. Esta quiere desprenderla y enarbola los brazos; pero como el diámetro del alero es inmensurable, se lo lleva por delante y produce la caída de un bucle postizo. La infeliz intenta agacharse y arrastra á la causante del desastre, que no puede tampoco desasirse del anzuelo y da un golpe en la espalda del vecino de enfrente. Hace días ocurrió algo parecido.

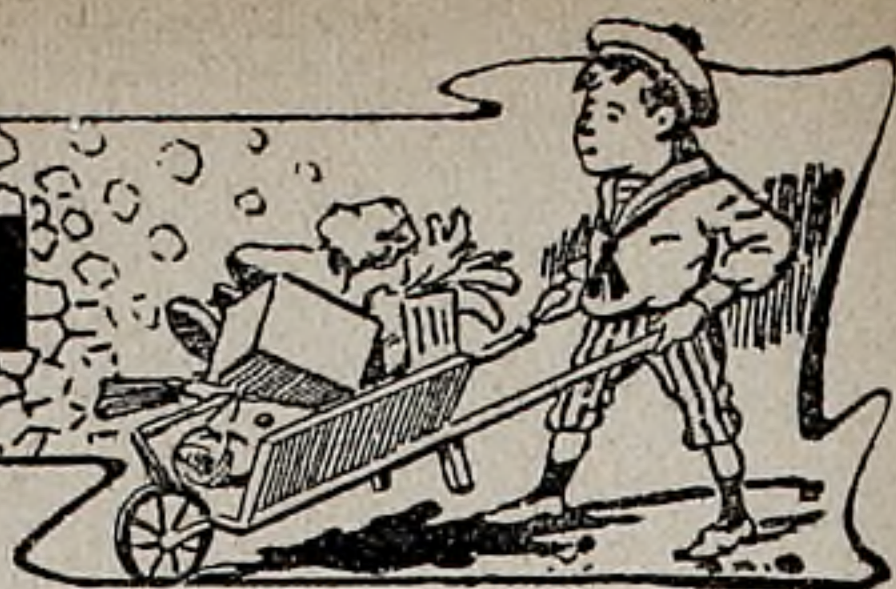
Los pasajeros intervinimos, y, ¡oh sarcasmo! en un tris estuvimos de ir á la comisaría, acusados por las damas de haberles faltado al respeto.

PATER



Otro monumento que debía agregarse á los proyectados para conmemorar el año próximo.

CHUCHERIAS



A NUESTROS LECTORES

Interrumpido el trabajo en nuestros talleres, durante nueve días, por la incorporación del personal gráfico á la huelga general, vímonos forzados á suspender la confección de este número hasta el término de aquélla.

El retraso con que P B T sale á la circulación lo hallarán compensado nuestros lectores con la amplia información gráfica de los sucesos acaecidos durante el paro obrero y con las abundantes notas que á la pluma y al lápiz sugirieron los episodios.

Para dar cabida á unas y otras, hubimos de retirar algunas de las secciones que habitualmente publicamos, así como numerosos artículos y páginas ilustradas de actualidad, que reservaremos para el próximo número, juntamente con las notas fotográficas de los hechos más culminantes ocurridos la semana última y á las que tampoco podemos dar cabida en la presente edición.

***

Fué la huelga en los mercados
la que peor al pueblo vino.
A la huelga de rodados
ya nos tiene acostumbrados
el señor don Victorino.
Y es la huelga que amenaza
continuar, pues, por la traza.
mientras sea canciller
de la Plaza, no ha de haber
una *victoria de Plaza*.

***

"Los ministros del Interior y de Justicia y el jefe de policía, no han podido llegar á una inteligencia, en el incidente que se produjo hace tiempo con motivo del servicio de guardia de la cárcel de encausados."

Los tres, en esa emergencia.
pruebas de su insuficiencia
dieron, lector, como ves.
¡No han podido entre los tres.
llegar á *una inteligencia!*

***

"El presidente del Departamento de higiene señor Malbrán dió cuenta al ministro del interior del resultado obtenido con las medidas tomadas para combatir el paludismo que existe en las provincias de Tucumán, Salta y Jujuy".

Su "paludismo" tendrán
Jujuy, Salta y Tucuman,
mas, la plaza de Lorea
omitió el señor Malbrán,
y allí también se "apalea".
Del "paludismo" es Falcón
tan buen caldo de cultivo
que, allí puso su escuadrón
el "paludismo" en acción
y apenas quedó un ser vivo.

***

"Fué elegido vicepresidente del Senado el señor Puccio."

Cuentan del vice que un día
ocupado en el empeño
de hallar otro tan pequeño
como él mismo se veía,
—la insignificancia mía,
dijo, es grande; mas, ¿qué escucho?
si no me equivoco mucho,
Puccio será en adelante
aun más insignificante,
puesto que es un *vice-pucho*.

***

"El presidente aprobó la conducta del jefe de policía, en los sucesos del 1. de Mayo".

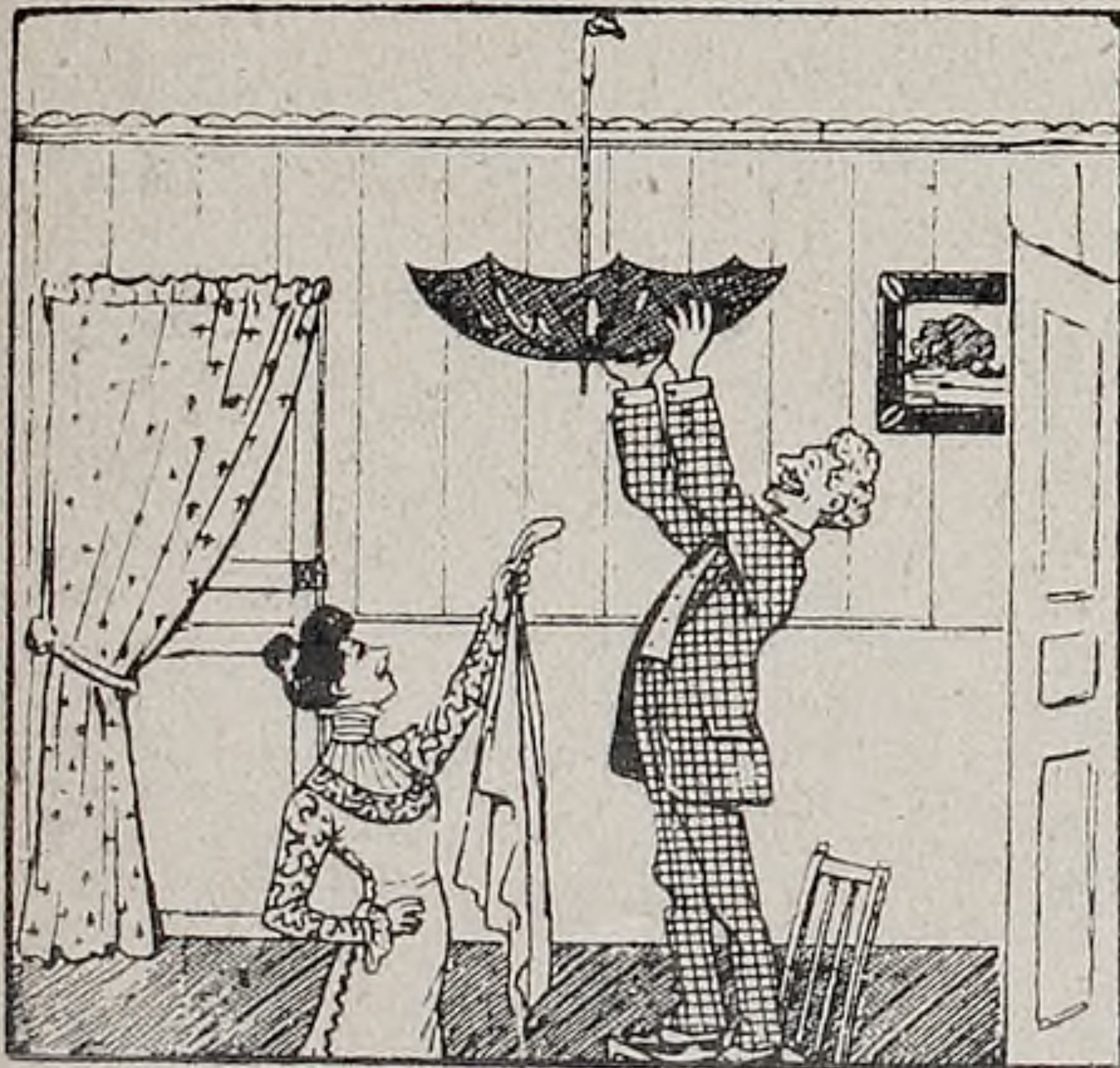
El vice aplaude á Falcón
que según las apariencias,
quiere, por fin de estación,
hacer la liquidación
de todas las *existencias*.

***

"Se han recibido denuncias en el ministerio de Agricultura de que el señor Bresler, que fué comisionado para traer al país inmigración boer, ha cometido abusos, llegando á pedir los derechos posesorios de alguna tierra poblada por colonos boers. El ministro mandará levantar una investigación."

Si no te dan posesión
de esa tierra, ¡la gran perra!,
y Ramos te hace la guerra,
pide al vice protección,
que el vice *te dará tierra*.

LAS APARIENCIAS ENGAÑAN



—Hemos tenido que empeñar la araña precisamente hoy, que van á venir los de Alvarez.

—No te apures. Trae un paraguas y una sábana.



—No pueden figurarse lo que nos alegramos que hayan venido hoy porque en estos días salimos de viaje... Ya hemos empezado á envolver las arañas.

Los Patines

No hay duda que arraiga definitivamente entre nuestra sociedad distinguida el saludable ejercicio del patín.

El cómodo y elegante rink del Palacio Novedades se ve todos los días materialmente lleno de aficionados que lucen su destreza en la pista.

En las reuniones últimas ha predominado el elemento femenino, representado por gran número de señoritas de nuestro mundo aristocrático.

Especialmente las sesiones de moda que se realizan los martes y viernes, tarde y noche, resultan interesantísimas de cualquier punto de vista y prueban la razón que asistía á las señoras y señoritas para solicitar de la empresa que se aumentaran á cuatro por semana.

Estas reuniones de moda tienen un sello de marcada distinción, pues, como es sabido, sólo pueden concurrir á ellas las familias anotadas previamente en el registro de control.

La nómina de señoritas que damos al pie de esta nota, habla con la mayor elocuencia del éxito que nos ocupa y que señalamos á fuer de cronistas imparciales.

á las que concurren solamente señoras, señoritas y niños.

Señoritas concurrentes á la última sesión de moda: Sara Castro Feijoó, Sara y María Elena López del Campo, María Luisa Rodríguez, Adela de Arteaga, Emma y Estela Saborido, Elisa y Manuela Tagle Miró, Esther y Emy Harfe, Ana María y María Esther Piñero, Irma y María Elisa Lacroix, Elisa, Amelia, Julia y María Luisa Ladous, Juana Rosa y María Esther Carlevaro, Hilda Vivar, Ida Kasilister Mones Cazón, Erdelinda Navarro, Angela Breatore, Raquel Alsina, Concepción Díaz de Vivar, Rosa y Elvira López, Hortensia, María Esther, Sara y Arminda Benítez, Zoraida y Enriqueta Cigorraga, Mercedes y Matilde Fresco, Amalia Rivas, Sara y Blanca Ruiz, Sara, María Elena y Delia S. Capdevila, Amelia y Julia Elena Escudero, María Lubary, Araceli Garrido, María Esther Cevallos, Dolores y Elvira Farelo Nazar, Alicia y María Elena Martínez Barrutti, María Cristina, Bernal Cabral, María Más, Zulema Castro, Estela Zalaverry, Aída Villanueva, Enriqueta Crusca Basualdo, Flora Buhler Nelson, Haidé y Berta de la Serna, Angélica Colombo, Selva y Celina Giralt, Zulema, Angélica y Lía Moine Carranza, Lía, Angélca y Carmen García de Larguía, María S. Cabo, Estela y Belcha López Lecube, Magdalena y Margarita Nogués, de Bottaro, de Saavedra, María Luisa, María Esther y María D. Durand, Sofía y Cecilia Neri, Palmira Peña, María Julra Villar, María Luisa y María Rosa Nogués Molina, Carmen y Edelmira M. Carranza, Genoveva y Sara Molina, Angélica y Elvira Gandulfo, María y María Luisa Arrigotti, Laura y Sara Dubourg, María y María Luisa Parkinson, Beatriz y Celmira Muñoz, Florencia Sáenz, María Elena y Carmen Day, Angélica, Arminda y Josefina Frates, Catalina, Amelia y Sarita Martínez, Beatriz y Lucrecia Becher Arraga, Ana y Emma Massa, María Esther González Calderón, María Esther Aguirre, Dolores Truch, Felicia Martínez, Elena Brager, María Ignacia Martínez, Lucía y Emma Heer, Corina y Delia Bavio.



Actualmente, la empresa del Palacio Novedades, organiza tres concursos de patinadoras, que tendrán lugar en sesiones de moda, y para los cuales se elegirán valiosos premios á distribuirse así: 1o. y 2o. á la mejor pareja, á las dos mejores patinadoras y á los dos mejores patinadores.

Los premios serán otorgados por una comisión compuesta de nueve miembros elegidos entre los asiduos concurrentes al rink.

Para resolver sobre el premio al mejor patinador, se nombrará una comisión de señoritas.

La idea ha conseguido llamar la atención de los *habitués* y sabemos de muchas niñas y caballeros que se disponen á mostrar su habilidad al disputar los premios, que, como hemos dicho, serán artísticos y valiosos.

La fotografía que publicamos ha sido tomada en una de las sesiones de ensayo.





PARA LA NIÑA Y LA MUJER

Trajes de garden-party



Traje tailleur, de paño mastic adornado con galón de seda y botones



Traje de tarde, de charmeuse color beige, guarnecido de soutache y botones del mismo tono.



Un calculista curioso, de esos que materializan sus cálculos por medio de demostraciones gráficas, aseguraba días pasados que con los panes de Jabón Reuter, elaborados y expedidos hasta le fecha, bien se podría levantar un *monosaponac* de la magnitud de la Torre Eiffel.

No somos entendidos en la materia, pero lo que sí creemos es que si se fueran á congregar todas las gentes que usen exclusivamente el Jabón Reuter en sus baños y abluciones, bien se podría formar con ellos un ejército numeroso, y sobre todo de lo más pintoresco, por la diversidad de tipos y costumbres que formarían su masa colosal.

Efectivamente: el Jabón Reuter, hoy, es popular en todo el mundo, no habiendo rincón por más exótico y apartado en el universo, en el que no se le conozca y se le emplee, con preferencia á todos los demás jabones conocidos y preparados más ó menos bombásticamente.

Es que todo el mundo está convencido de las maravillosas virtudes de este jabón, único evidentemente eficaz para conservar el cutis, la frescura, la turgidez, la pureza de una juventud sana y robusta.

Por eso no hay dama distinguida y con fama de hermosa, que no use en su tocador el Jabón Reuter. Ni hay caballero que se haga la barba usando otra pasta saponífera que el Jabón Reuter.

Ni hay niño lindo, fresco, sonrosado, y hasta perfumante, que no haya sido bañado con acompañamiento del maravilloso Jabón Reuter.

Por eso la fabricación del Jabón Reuter no alcanza á cubrir los pedidos que de él se hacen en ambos hemisferios, y que, siguiendo así, el calculista va á tener que agregar á la torre Eiffel, como medio de comparación á sus demostraciones gráficas, las pirámides de Egipto y hasta el Tupungato y el Himalaya.

Está probado que el mejor *reclame* es la propia bondad de las cosas.



Con los velillos de última moda, que se pegan mucho á la cara y hasta se ciñen á veces al cuello con una cinta de seda ó de terciopelo, cerrada con un lazo sobre la nuca, resulta un problema para las señoras el tomar cualquier cosa en el restaurant ó en la repostería, ó en casa de las amigas cuando se asiste á un te. Levantar el velo, desatando cintas y quitando alfileres, resulta en extremo molesto y hasta expuesto á que se desprenda alguno de los bucles postizos que hoy forman parte indispensable de todo peinado elegante.

Las inglesas y las norteamericanas han dado con un medio de resolver el problema; pero un medio bastante sucio, dicho sea con perdón de las que lo ponen en práctica. Se trata, en efecto, de hacer pasar á través del velo, sin quitárselo, el te, el café, el helado ó lo que quiera que se tome, haciendo el tul papel de colador. Es decir, que en vez de suprimir ó modificar el velo apretado, la elegancia prefiere hacerse la cuenta de que no le lleva, y beber como si tal cosa.

Puede imaginarse cómo quedará un velo á las dos ó tres veces de usarlo en esta forma, sobre todo si es blanco. Y menos mal cuando se trata de tomar te, pues la cosa es mucho menos limpia si la aromática infusión se sustituye por chocolate. "En este caso—dice en su sección de modas un periódico neoyorquino, —el pañuelo de encaje debe ser diestramente empleado para quitar, con algunos ligeros toques, todos los restos del chocolate que hayan quedado en la parte del velo por donde pasó el líquido, y mientras se use así el pañuelo, la lengua, oculta por el mismo, contribuye por la parte de adentro á la obra de limpieza."

Bien dice el proverbio francés, que hay que sufrir para parecer hermosa, pero no recordamos refrán ninguno que, para conseguir el mismo fin, aconseje hacer porquerías.

Casa Bradford



Modelo N.º 505.

TAPADOS

DE VIAJE

Modelo N.º 505.

Tapados de casimir inglés, cheviot azul marino, marrón, verde, etc. á

$ 75 c/u

Gran Variedad en otros modelos.

Surtido inmenso en
Gorras de viaje, etc.

Cangallo 571



CONSULTORIO FEMENINO



Muerta en vida, Buenos Aires.—Yo también cuando niña leí la historia del famoso Amadís de Gaula, y por todas partes veía Angélicas, Orianas y Melisendras. Pero ¡ay! ahora de qué y de quién enamorarse como trasunto de ideal. Siga muerta y será mejor.

Aplicada, Rosario. — ¡Cómo no! Con mucho gusto. *Don Juan Tenorio* es la personificación mística de la España del siglo XVI, como Bernardo del Carpio de la España bizantina, como Mudarra de la España mozárabe, como el Cid de la España en plena Edad Media, como Gonzalo de Córdoba de la España del Renacimiento. Dígale á ese que la importuna que aprenda este cantar para entretener el desconsuelo:

Cuando uno quiere á una
y esta una no le quiere
es lo mismo que si un calvo
se encuentra en la calle un peine.

Cabecita loca, Montevideo.—Cora significa *espíritu de Mahoma;* Corina es diminutivo de Cora; Alicia, *dulce;* Casiana, *robusta.* Margarita, *ostentosa;* Antonia, la mujer del gigante; María *mar de amargura;* Concepción significa... pues eso, *concepción.*

Renée Ortiz, Buenos Aires.—Existiendo el precedente que me indica, él es quien debe procurarse esa invitación, suplicándola de modo que no tenga por qué chistar su vanidad y dejando á salvo de manera indiscutible el correcto proceder de usted al otorgarla. No vale resbalar en estas pistas, que ellos se ríen de lo lindo.

Beba, Buenos Aires. — Azul eléctrico. De grafología ya hablaremos cuando me escriba corrido y largo. ¡Qué ganas de engañarse á sí misma!

Subscriptora de P B T, Villa María.—Cheviot con sombrero de castor. Aligerado el corazón, no está mal aligerar el luto.

Rosita Blanca, Buenos Aires.—Se deshace usted de ese novio simulando todos los defectos que en una mujer pueden desilusionar á un hombre. Por ejemplo, si no le ha probado ya lo contrario, confiésele que le huele el aliento. ¿Se atreve? ¡Este sí que es sacrificio!

Galatea, Buenos Aires.—Una copita de agua de Carabaña todas las mañanas purifica el aliento si se cuida con esmero al propio tiempo que la dentadura. Para el cabello, fricciones frecuentes para que circule la sangre.

Simpática S., Buenos Aires.—En efecto, niña, los años pasan y "hay que fijarse", como dice su mamá. Eso que le pasa es la melancolía de la espera prolongada. Conque "hay que fijarse", y después, no fijarse demasiado.

Desconsolada, Rosario. — No hay que ser desconsiderada hasta tal extremo. ¿Cómo va á declararse si usted con su desdén le da ya por adelantado el fracaso? ¡Vamos, sonríale usted un poquito: Y si no, haga usted que por cualquier amiga sepa él que está usted haciendo zoncerías de puro tímida.

Ilusión, Buenos Aires. — Acuse usted abiertamente á esa enredadora y si usted no tiene nada que temer, la ha de beneficiar la claridad que se haga en ese lío. Un amor verdadero bien vale la pena de ser defendido con uñas y dientes. Y quien así no lo defienda, no lo merece.

Una subscriptora.—Purgarse á menudo y nutrirse bien, reconstituyendo la sangre.

Morocha desconfiada, Buenos Aires.—Lo que le pasa es que no quiere exponerse á las iras de una mamá de tan mal genio como la de usted. Esto del mal genio lo digo por lo del "reto soberano". Convénzalo de que su mamá no muerde, y volverá si la quiere.

Lily, Buenos Aires.—Por ahora no es mucha la diferencia de edad, pero dentro de veinte años... les compadezco á ambos. Por falta de cariño y por falta de dinero; y creo que por más que nada, por su buen sentido. Esto no quiere decir que usted no se lo merezca todo. ¡Y qué es lo que no merecemos á los 15 años!

Una violinista, Buenos Aires.—No le haga caso pero escúchelo hasta ver si le es imposible seguir este consejo.

La amiga de la violinista, Idem.—Escríbale ceremoniosamente una carta pidiendo explicaciones. Eso del anillo de compromiso da ciertos derechos... que á veces es como si no lo fueran.

Rosa de Granada, Lomas de Zamora.—El novio y el padrino con el cortejo deben aguardar á la novia en el atrio de la iglesia. El arreglo de la mesa lo más lindo posible. ¿Cómo no, pues?

Flor de Lis, Buenos Aires.—Yo recuerdo á todas mis amables amiguitas que no me olvidan. Me felicito de que para usted no haya resultado vacía la grafología, como resulta para todas aquellas á quienes descubre algún defectillo grave. Con mil amores lo de la correspondencia. Repase usted todo el *"Consultorio"* y hallará la receta que pide.

Mael, Montevideo.—En su porvenir está el cambiar de ideas sobre el matrimonio ó el ser la enemiga más temible de sus sobrinas.

San Vicente, Hornos. — La culpa la tiene el amiguito. No ensarte nunca amores con amigos de novios pasados. Esta modesta palabra *querer,* significa mucho más que la rimbombante *amar. Querer* significa amar y desear. Por lo menos para los que emplean bien las palabras.

Carmen, Buenos Aires.—Niña, sigue el precepto de Zoroastro: "Cuando no sepas si es buena ó mala la acción que meditas, abstente".

NOEMIA DE LIS.

La mano

Sus formas, sus líneas y el significado de estas

(Véanse los números 232 y 233)

Esta combinación será aún más frecuente que con la mano angulosa, pues más fácil será educar al individuo primitivo, totalmente ignorante que al medio cultivado y, por lo regular, de carácter, ideas y aspiraciones ya torcidas.

La naturaleza no da saltos. En todas sus fases hay transiciones paulatinas, una especie de fusión; así en los diferentes tipos de manos. No podemos detenernos á analizar todas las posibilidades de combinaciones con los diversos tipos de manos, tampoco sería tal disertación de utilidad, pues cada mano es un tipo de por sí. Si bien es verdad que puede clasificarse con uno ú otro tipo, por aproximarse más á él, sin embargo no deja de ser esto una clasificación muy á grandes líneas. Como su dueño, es la mano individual. Y para mejor elucidación veamos fig. 8. No es un tipo, no puede contarse exclusivamente con el uno ó el otro de los arquetipos. Para clasificarla hay que llamarla anguloso-intelectual-sensible-psíquica. Este ejemplo demuestra cuan mezclados son los diversos tipos, cuán íntima es la relación, cuán imperceptibles las transiciones.

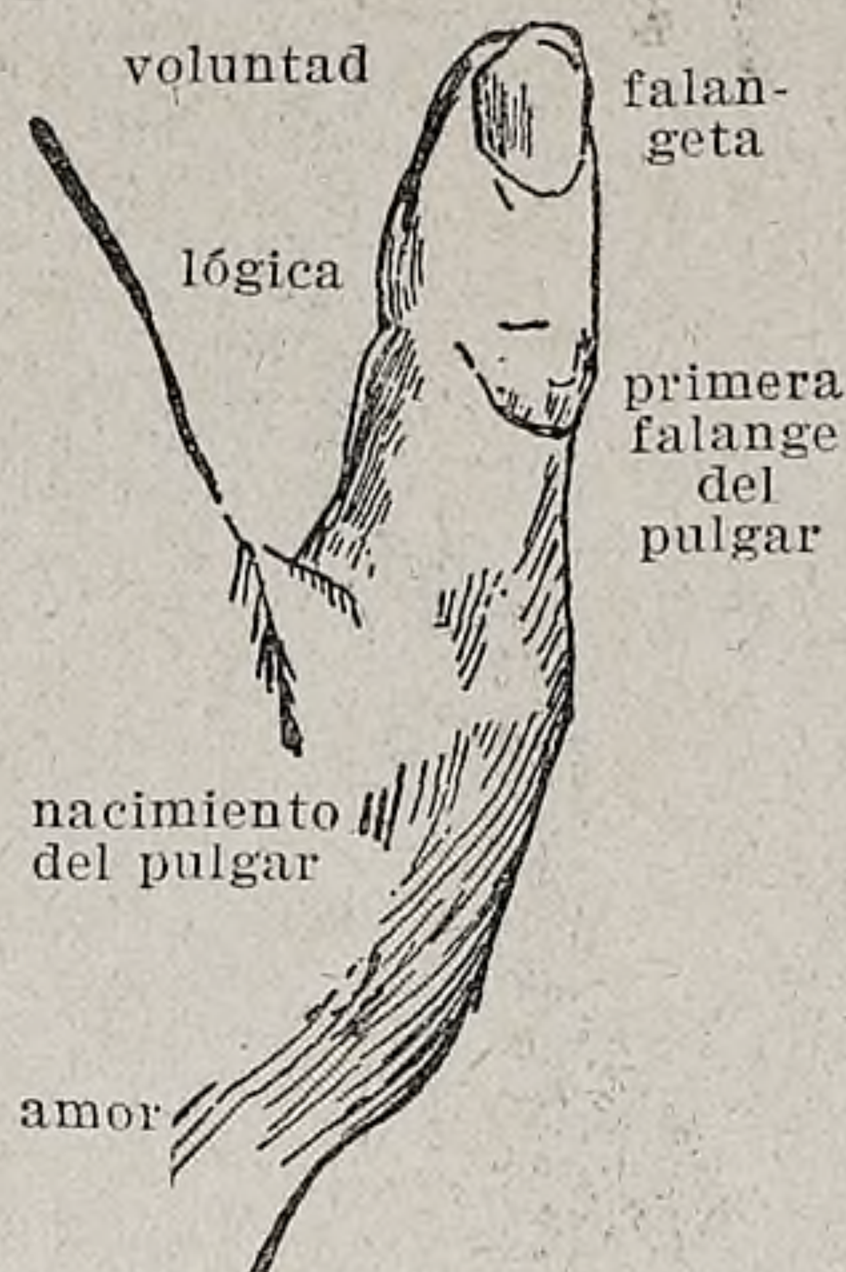


Fig. 20. El pulgar

Fijémonos en los dedos. Son angulosos al mismo tiempo que redondos. El índice y más aun el meñique, tienen la punta del tipo psíquico. Los dedos son nudosos, sobre todo en la coyuntura entre las dos primeras falanges. El pulgar es vigoroso, de proporciones iguales y con punta gruesa. La mano es huesuda, fuertemente construída y sin embargo de consistencia fina y delicada. Su dueño es de naturaleza sensible, un alma de artista. Posee al mismo tiempo un temperamento activo. Su actividad degenera á veces en desasosiego, en verdadera ansia por trabajar. Por un lado le gusta el trabajo despachado con método, es ordenado en todas sus cosas, á veces un poco pedante como todos los que tienen manos angulosas. Pero por otro lado pesa á su sensibilidad la regularidad llevada á la rigidez, le oprime, le angustia. No le es grata, por ejemplo, la vida burocrática. Esencialmente intuitivo en sus manifestaciones artísticas, fácilmente excitado por causas exteriores, no se deja, sin embargo, arrastrar por sus impulsos; la reflexión nace en él y domina reprimiendo el temperamento artístico. Sus ideas se concentran menos en problemas de orden real, como por ejemplo, la economía social, que en cuestiones metafísicas.



Fig. 21. Pulgar espatuliforme

Los rasgos de ternura y delicadeza indicados por la consistencia de sus manos, revelan al disipado, al aficionado á las comodidades, á los placeres de la mesa, al lujo, propensiones todas estas que son mitigadas por el elemento intelectual de su temperamento y cierto egoísmo que le es propio, como á todos los que están inclinados á disfrutar de la vida. La formación del pulgar es característica no solamente de una buena porción de energía, sino también de obstinación y terquedad, manifestadas preferentemente en pequeñeces, como suele suceder en los niños. Veamos por donde se asoma este rasgo infantil del cual hice mención al tratar de la mano sensible. En ambos casos está producido por causas iguales, por su receptibilidad é impresionabilidad. Nunca será un desdichado completo el dueño de este tipo de mano, por muy infortunada que sea su vida por momentos, pues en el fondo de su alma hay un optimismo inagotable, una gran inclinación al contento y á la alegría que le defienden contra la desesperación. El único peligro que le amenaza es que su sensibilidad artística favorezca más de lo debido á su inclinación á la metafísica y le haga víctima de un misticismo que viene á ser como una especie de valla entre él y todo lo terrenal, una valla que, si no le separa en realidad de lo terrenal, á lo menos se esfuerza en hacerlo. No lo consigue, porque mientras vivimos en la tierra, no logramos elevarnos por encima de ella. Ni tampoco debemos hacerlo, ó por lo menos no en la medida en que tratamos de hacerlo. Como hijos de la tierra, tenemos—este es mi parecer—no solo derechos sobre ella, sino también deberes que cumplir con ella.

¿No se conocen signos que revelen si sucederá lo que en un caso especial puede temerse?

Cierto que los hay, hay signos que precisan ó regulan los pronósticos. Más adelante volveré á ocuparme de ellos. También en el caso últimamente citado existen. Pero este caso se refirió nada más que como ejemplo, para demostrar el tipo mixto, y por lo tanto no quisiera entrar en detalles que serían una digresión. En lugar de esto déjeme aclarar algunos puntos esenciales para poder juzgar la forma de la mano.



Fig. 22. Pulgar esférico

Vuelvo á llamar la atención sobre la circunstancia de que, con excepción del dedo pulgar, que necesita un capítulo aparte—los tipos de anguloso, espatuliforme, puntiagudo, son con frecuencia aplicados sólo á dedos aislados, sin que el resto de la mano pertenezca á este tipo. Dedos angulosos representan en este caso siempre el predominio de las tendencias á lo útil, de la afición á las ciencias aplicables á la vida práctica. Dedos espatuliformes hablan del predominio de los instintos y que estos tienen por objeto exclusivo la posesión de bienes y goces materiales. Dedos afilados son el signo característico del alma entusiasta y susceptible á lo bello, de un temperamento sensible, delicado.

Muy de tener en cuenta es también, si los dedos son nudosos, como en fig. 9, ó lisos, como los de la fig. 10. Los nudos se

Caricaturas Contemporáneas

del

Byrrh

de

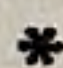
Violet Frères



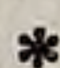
EL

APERITIVO

MÁS SANO



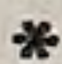
No contiene alcohol artificial.



El de mayor consumo en Europa.



Mejor que el mejor Vermouth.



Recomendado por las Ligas Anti-alcoholistas.



MOSS & Cía. Importadores.

hallan entre la falange exterior y la segunda, y entre la segunda y la tercera, siendo formados por mayor cantidad de pliegues en la piel que se amontonan en nudos palpables. Nudos dobles son más raros, nudos sencillos, ó sean los de la falange superior, más frecuentes. Indican afición al orden y puntualidad en las ocupaciones.



Fig. 25. Carácter impulsivo

Nudos dobles son señal de que este orden existe también en relación á ocupaciones intelectuales y que el dueño de tales dedos no carece de lógica. Dedos lisos, en cambio, son síntomas de predilección por lo artístico, lo bello y agradable en cualquiera forma y en cualquier terreno que se presente. Dedos lisos se encontrarán, por lo tanto, más bien en individuos cuyos pensamientos y gustos están encaminados hacia el lado ideal, artístico de la vida, dedos nudosos en aquellos que se ocupan del aspecto real de la vida, que tratan de asegurar el porqué, la intención de los actos, de las cosas. Como es natural, influye la existencia de dedos lisos ó nudosos en el significado de la forma afilada, angulosa ó espatúlica y la modifica. De muy distinta manera se juzga un dedo angulo-liso que uno angulo-nudoso. Resulta de lo dicho hasta qué punto puede una de estas formas secundarias modificar el significado de la forma principal. Un ejemplo aclarará lo dicho. Dedos espatuliformes revelan el predominio de los instintos. Caso de ser éstos nudosos (fig. 11), se trata de un egoísta brutal y calculador. Su designio principal es acumular riquezas, á todo coste y sin consideración de ninguna clase. Es hombre de negocios hasta la medula de los huesos y como tal se aprovecha de cuantas ocasiones ventajosas se le presenten. Emplea siempre aquellos medios que le proporcionan cierto placer, pero sin apartarse por eso de su economía, de su avaricia. Su mayor placer se cifra en la acumulación de tesoros. Dedos espatuliformes lisos (figura 12), son síntoma seguro de un temperamento muy sensual, muy disipador. Su dueño es puramente sexual. Al lado de una inclinación en este sentido desaparecen todas las demás; posee, sin embargo, la astucia suficiente para nunca dejarse dominar, más bien impone, y si es necesario, con medidas violentas, su propio dominio. Siempre será el amo de la casa, también persigue su utilidad, pero su vanidad, que alcanza en él su grado superlativo, le hace dar con la misma liberalidad con que toma. Es el tipo del jactancioso.



Fig. 23. Pulgar bien proporcionado

¿Influye en el diagnóstico el que un solo dedo ó parte de él difiera en su forma de los demás?

Cierto que sí. Sin embargo, depende más de las líneas al lado interior de la parte respectiva que de su forma, la cual se aparta solamente en casos muy raros del tipo total. Las anomalías suelen ser deformidades imposibles de consideración. Pero una cosa es digna de estudio especial: las uñas. Estas tienen que guardar la debida proporción con la totalidad de la mano, es decir, tienen que ocupar la mitad de la falangeta. Además, tienen que ser acombadas, duras y de color vivo (figura 13). Las uñas muy planas (fig. 14) revelan sentimientos vulgares, carencia de modales urbanos y de bondad del corazón. Caso de pertenecer á manos por lo demás bien formadas ó á personas de alto nivel intelectual, son signo de degeneración y de decadencia de la familia. Uñas redondas, de coloración viva, demuestran un temperamento sano y sanguíneo, unido á una inteligencia clara y de fácil comprensión. La palidez de las uñas indica salud delicada, susceptibilidad extrema; su color amarillo, padecimiento del hígado ó de la bilis.

Para completar el cuadro, permítame que le dé algunas nociones de las interpretaciones establecidas por quirománticos antiguos. Romphyle dice, por ejemplo:

Uñas largas = carácter bueno, pero reservado.

Uñas blancas y largas = salud delicada, superioridad intelectual, pero sin energía suficiente.

Uñas largas y estrechas = ambición.

Uñas torcidas = persona engañosa; seductor cobarde.

Uñas pequeñas y redondas (fig. 15) = terquedad, celos, torpeza.

Uñas encorvadas = orgullo.

Uñas redondas = carácter tan fácilmente enardecido como calmado.

Uñas blandas = temperamento bondadoso, obediente, inofensivo, más bien negativo.



Fig. 24. Pulgar raquítico

Uñas muy pálidas ó muy negras = enfermedad, padecimientos malos, pero también maldad, carácter alevoso, socarrón.

Uñas de color encarnado vivo = hombre colérico, pendenciero, cruel, de instintos malos.

Perrucchio interpreta:

Uñas de color de rosa delicado, lisas y brillantes como señal del espíritu afecto á lo estético, á la cultura.

Uñas redondas, ásperas, como indicios del hombre digno de ser amado.

Uñas cortas, pálidas ó tal vez negras, anuncian maldad, un alma traidora.

Uñas largas y encorvadas, el ánimo tímido, pusilánime.

Uñas blancas y anchas, buena educación, amabilidad.

Uñas redondas, blancas y anchas, el afán de los placeres, amabilidad en alto grado.

Uñas largas y estrechas (fig. 16), agudeza del espíritu.

"La chiromantie universelle", obra anónima publicada en París en 1682, da los datos siguientes:

Uñas anchas, largas, de color de rosa, revelan un espíritu vivo, enérgico; si son estrechas, un carácter firme é inalterable.



Fig. 26. Inteligencia predominante

(Continuará).



Suaviza, blanquea
y embellece

Las damas que quieran conservar la hermosura y lozanía de su cutis, deben usarlo con preferencia á ninguno.

Inmejorable para el tocador
y el baño.



FARMACIAS Y DROGUERÍA

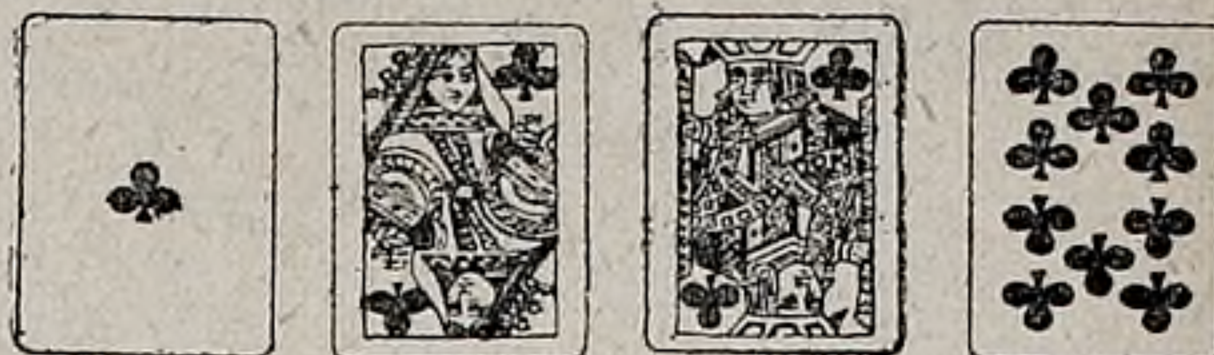
DIEGO GIBSON

Defensa 192.
Bmé. Mitre y San Martín

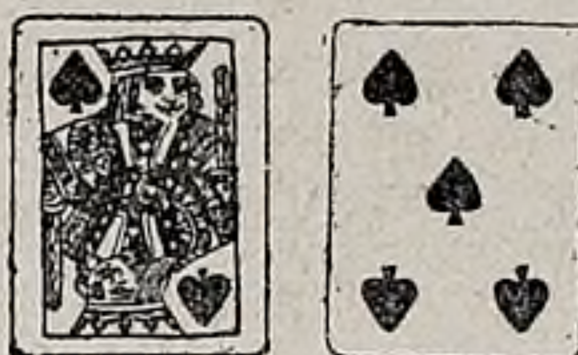


PROBLEMA SEMANAL N.º XV

Solución del problema XIV







PROBLEMA XV

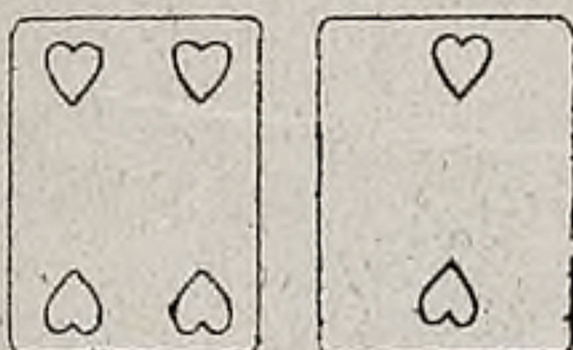
Total de puntos á favor de: A B, 0; de Y Z, 0.

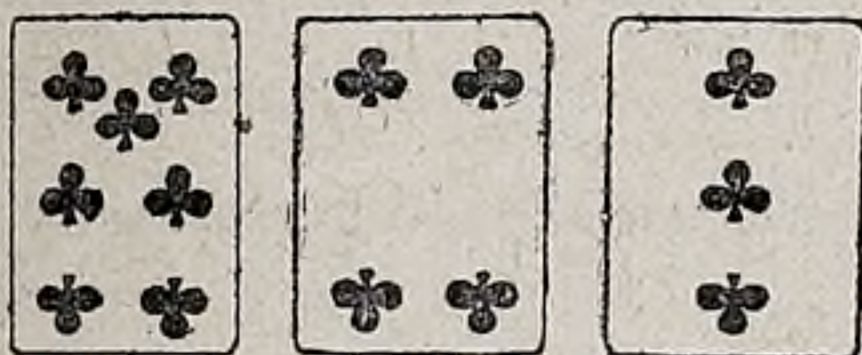
Z da las cartas y pasa la declaración á Y el cual declara cœur.

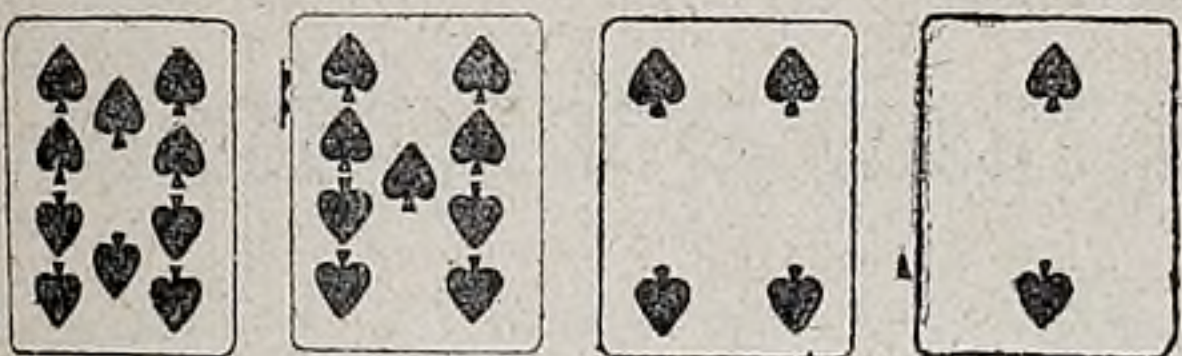
Las cartas correspondientes á Y (muerto) y A (dador) son las siguientes:

MANO DE Y (MUERTO)

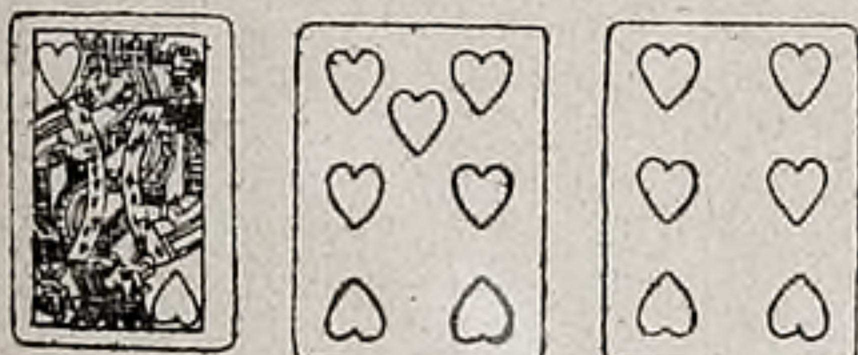


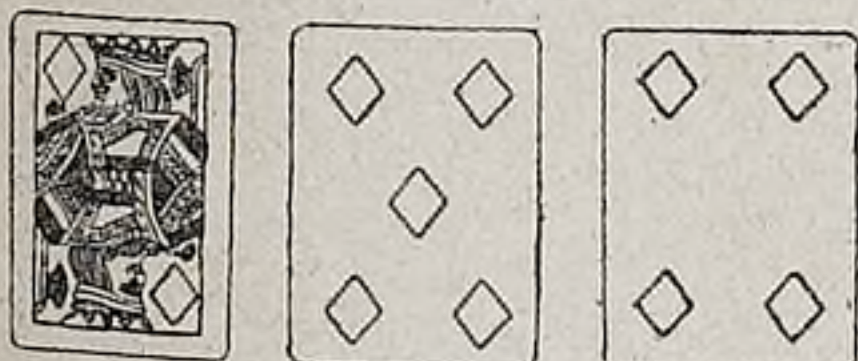






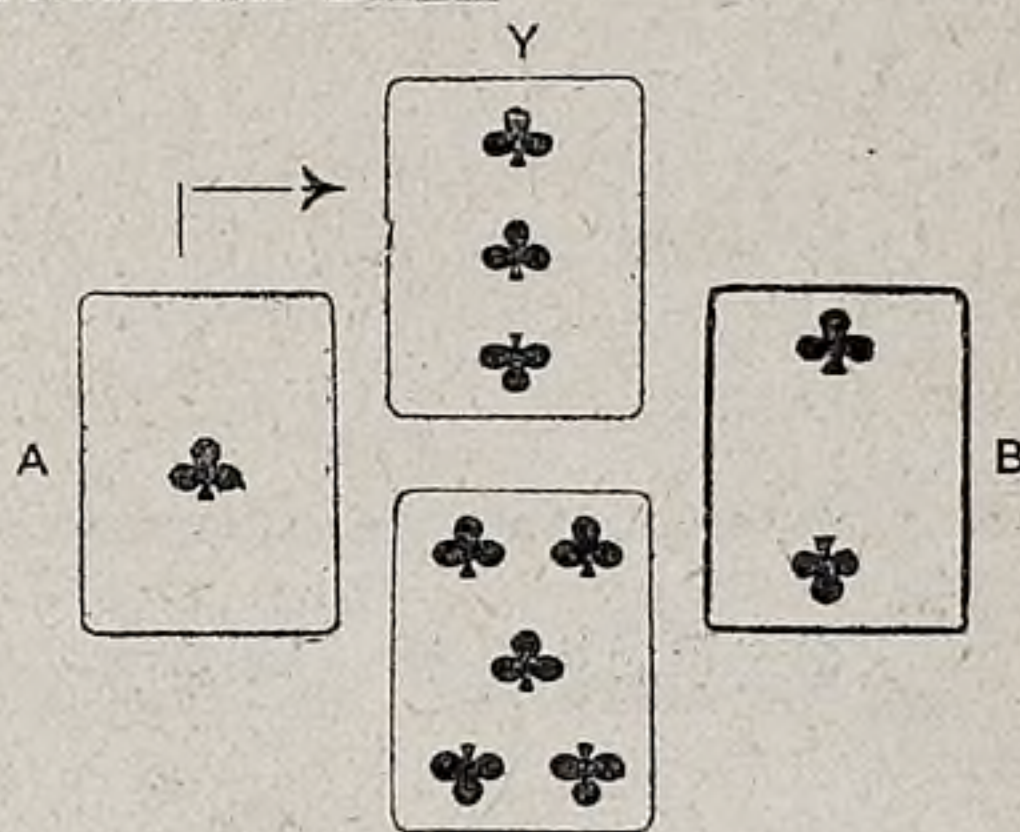
MANO DE A (DADOR)





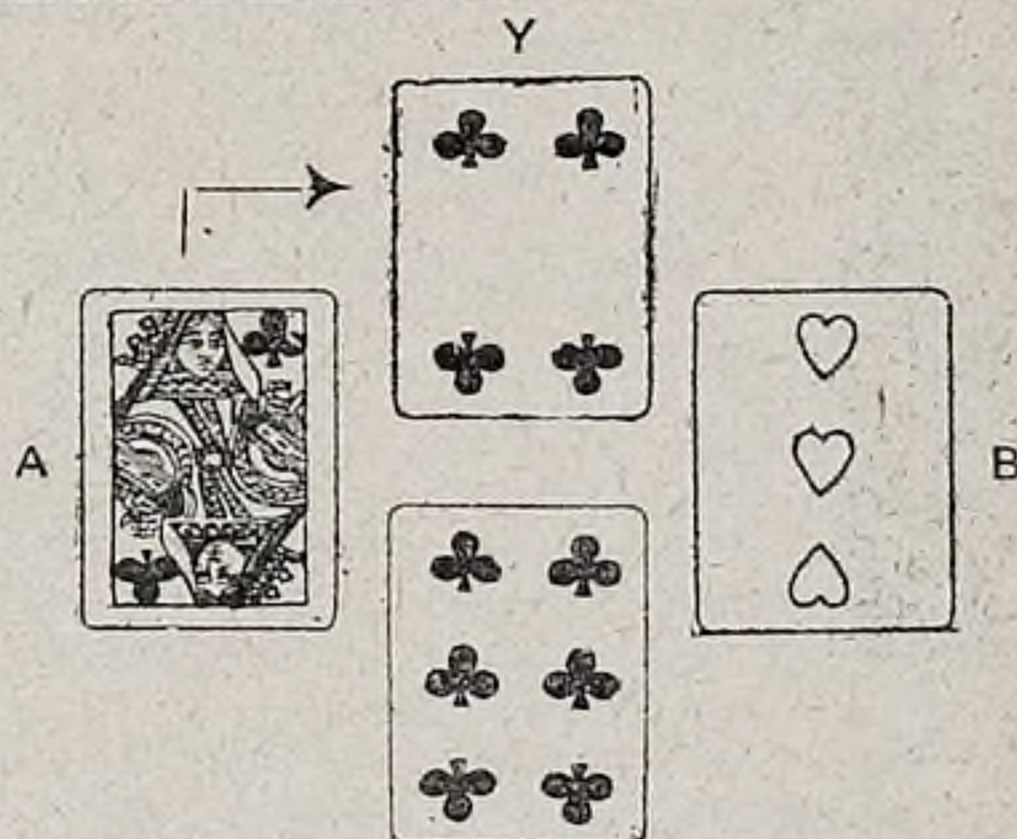
Las tres primeras bazas son las siguientes:

PRIMERA BAZA



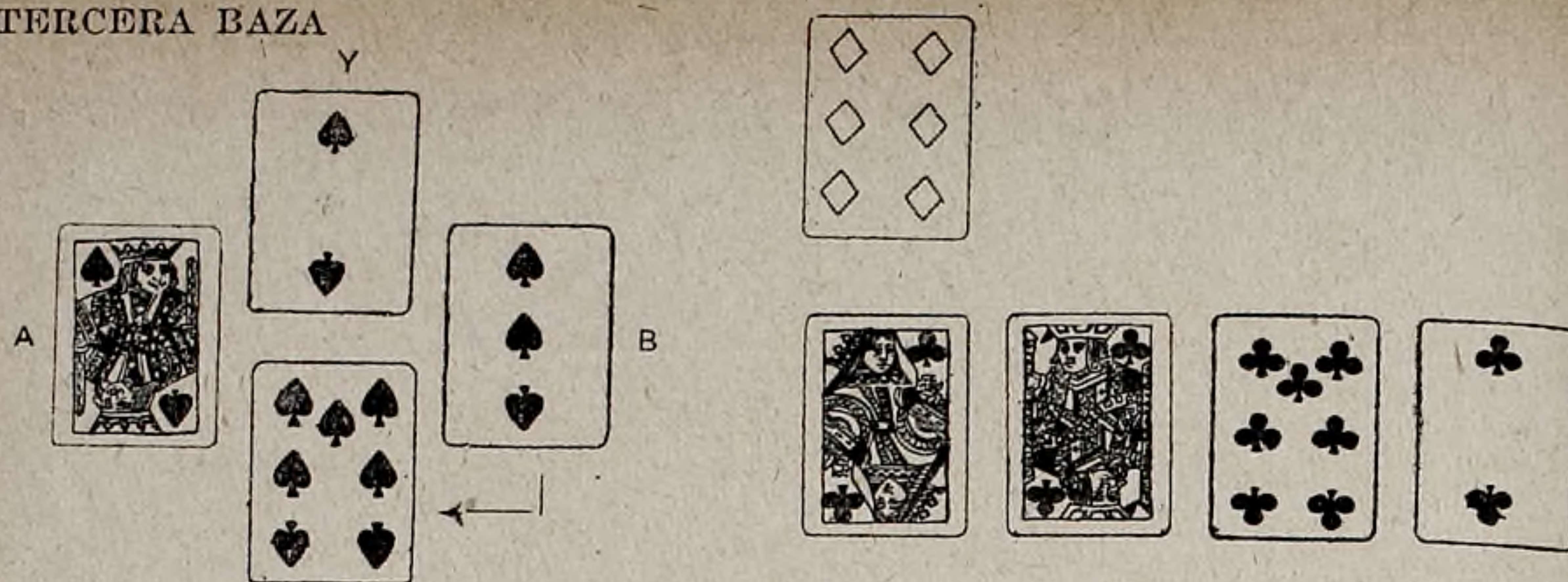
Bazas: A B, 1; Y Z, 0

SEGUNDA BAZA



Bazas: A B, 2; Y Z, 0

TERCERA BAZA



Bazas: A B, 3; Y Z, 0

¿Cómo debe salir A, y por qué razón?

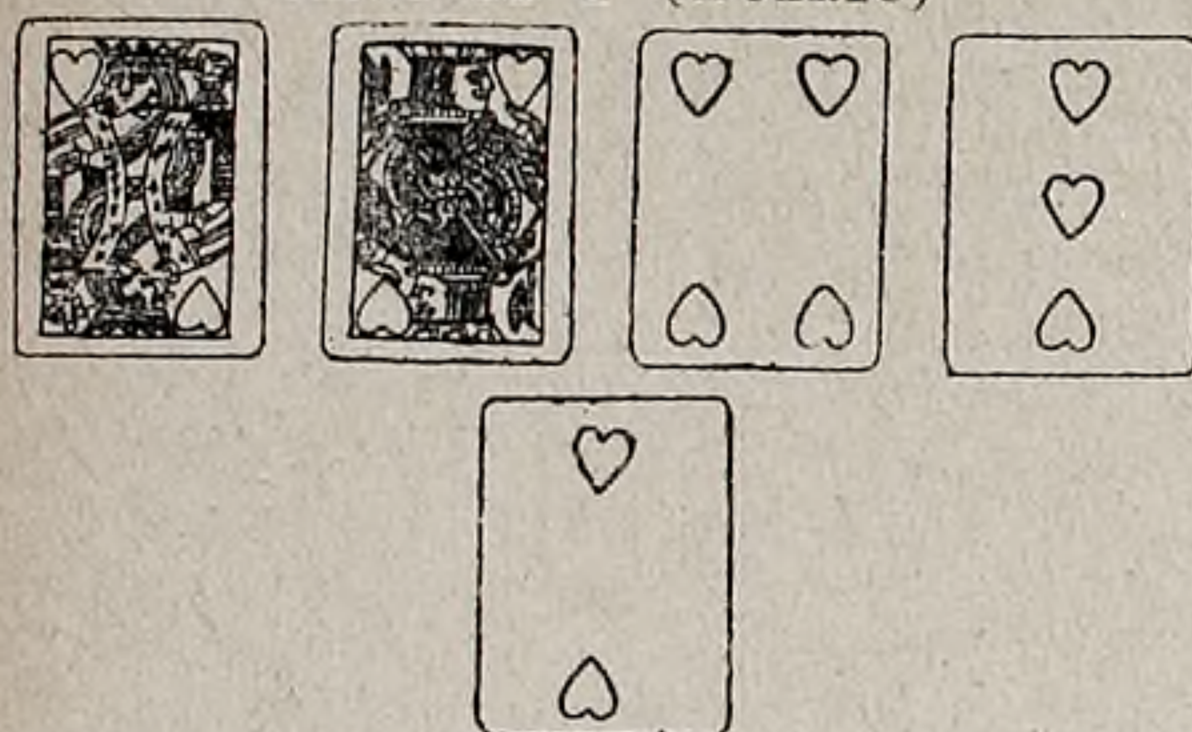
Solución del problema XIV

Total de puntos á favor de: A B, 0; de Y Z, 0.

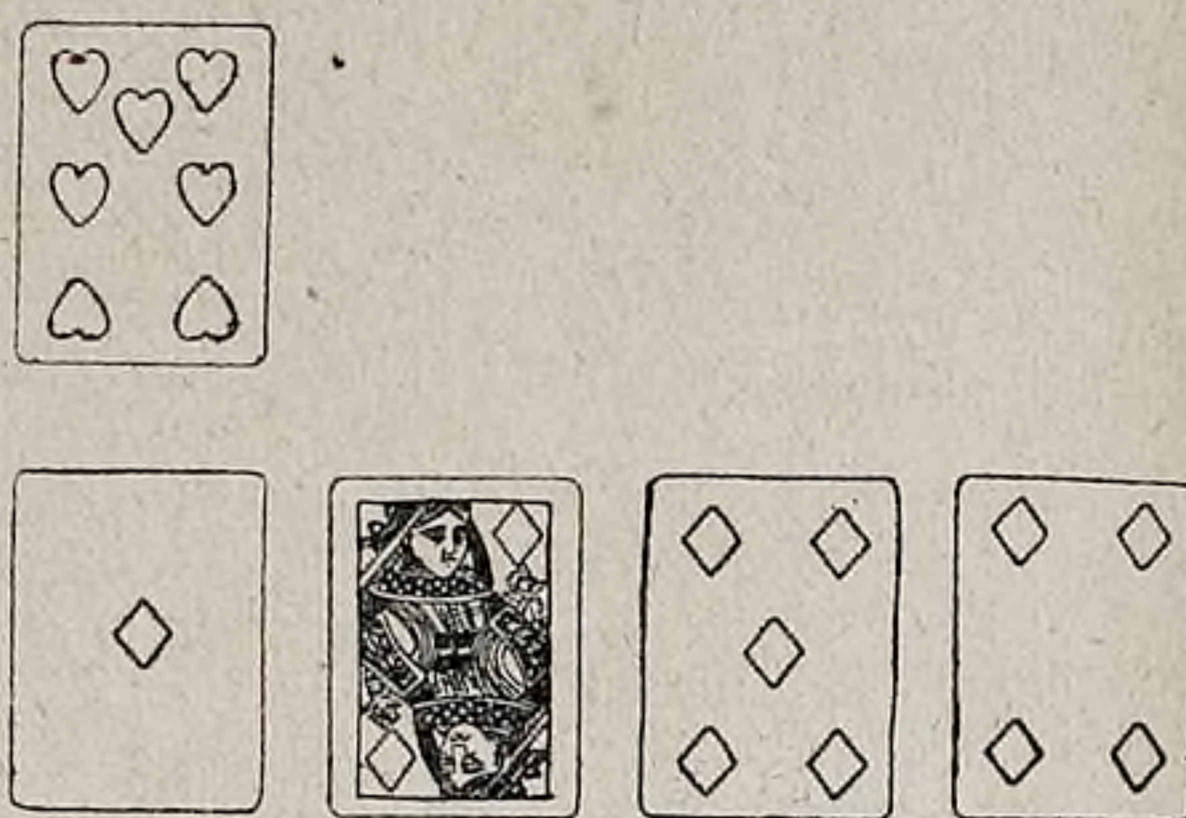
Z da las cartas y declara "sin triunfos".

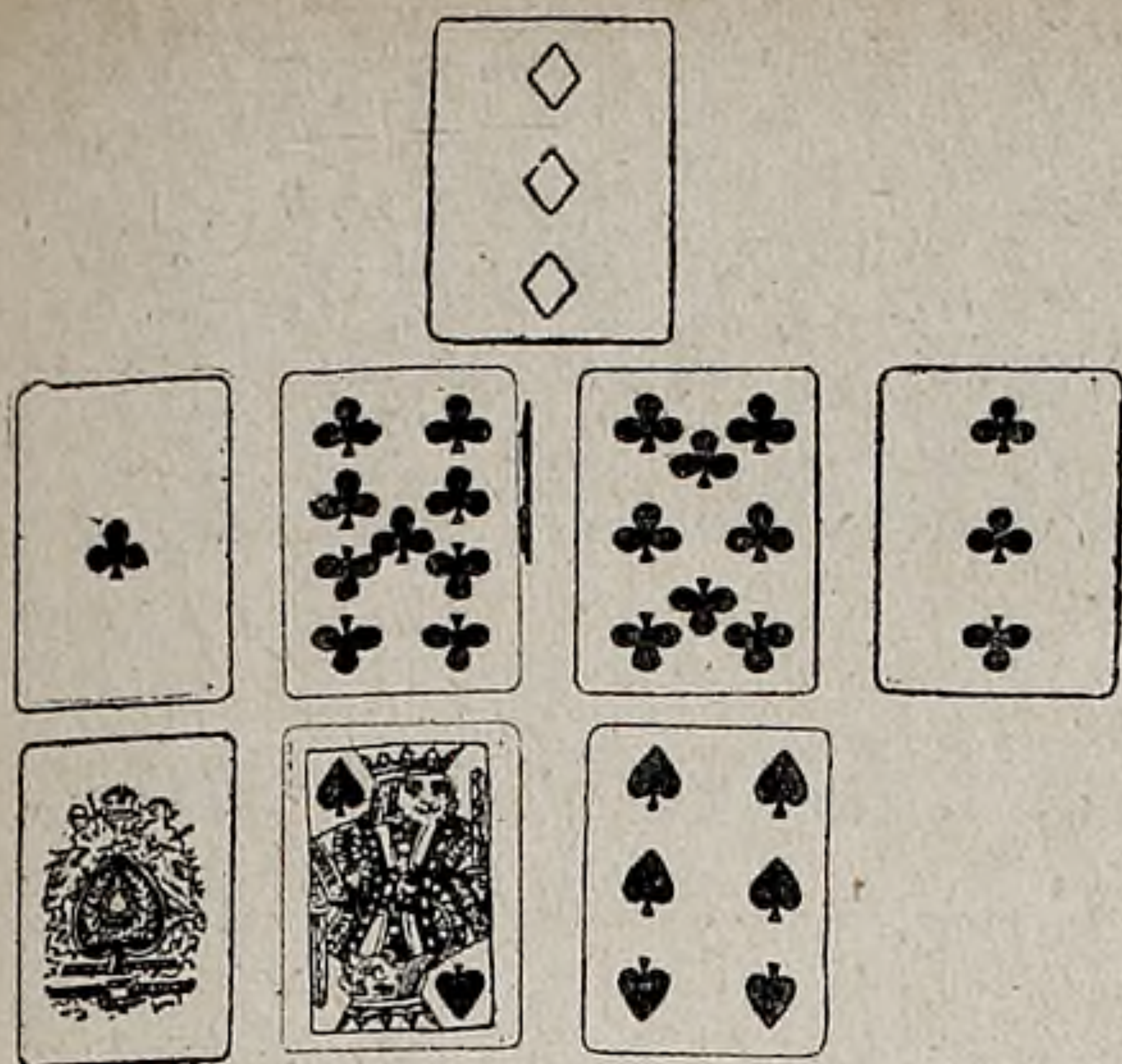
Las cartas correspondientes á Y y á Z son las iguientes:

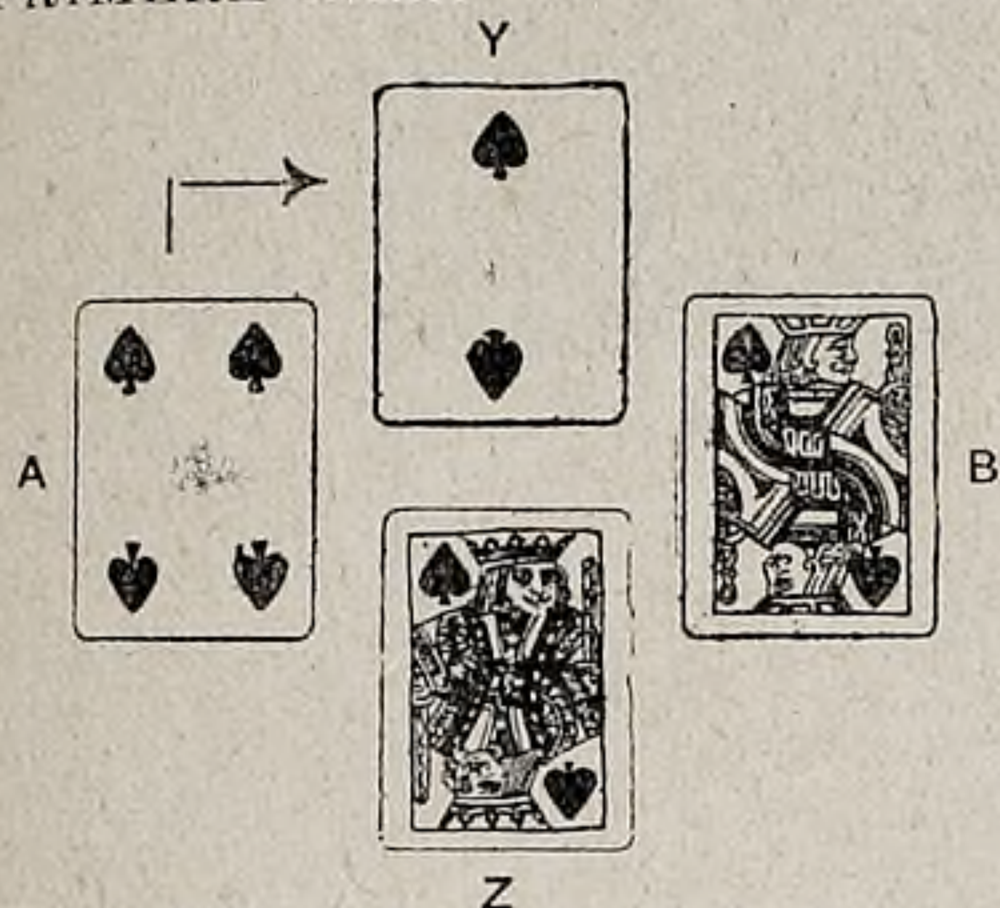
MANO DE Y (MUERTO)



MANO DE Z (DADOR)







La primera baza es la siguiente:

PRIMERA BAZA



Bazas: A B, 0; Y Z, 1

¿Cómo debe seguir jugando la mano Z, y por qué razón?

SOLUCIÓN: Z debe limpiar el palo de trèfle antes que le jueguen en contra los piques.

Sería muy peligroso hacer entrar en juego á Y con el rey ó valet de cœur, pues probablemente ese es el palo fuerte de B, debiendo por lo tanto jugar un trèfle de su mano.

Ahora bien, existe la probabilidad de tomar el rey con el as, pero sólo le beneficiaría si lo tuviera B, pues si lo tuviera A perdería aun otra baza en dicho palo y las probabilidades de que no se encuentren distribuídos tan favorablemente los trèfles son muy grandes, siendo mejor salir con una menor—el 8 ó 9, por ejemplo—al valet de Y.

En la mayoría de los casos esto dará mejor resultado que salir con el as.

Si A jugara el rey, establece tres cartas, y Z tiene dos cartas de entrada en el muerto.

Si, al contrario, ganara el valet, Z puede reservar su dama de carreau. Si los contrarios siguieran con pique, Z puede retener su as hasta la tercera vuelta, y entonces reservar cœur contra A.

S. R. BARCLAY ESQ.



El prisionero del príncipe Carlos

Cuando sus padres hubieron desaparecido detrás de la colina, se volvió Duncan hacia su hermana diciendo:

—Ya estamos solos por todo el día, Ellen.

—Sí—contestó ella.—Ahora se trata de cuidar bien el ganado.

—Sí; porque desde hace algunos días papá es muy severo con nosotros y si sucediera un accidente...

—¡Pobre padre! ¡Es tan desgraciado desde que estamos sin noticias de nuestro hermano mayor, es decir, desde hace un año!... Y estos días está más triste aún pensando que si Donald estuviera aquí, iría á combatir por nuestro rey, nuestro príncipe Carlos, el joven caballero.

Esto sucedía en el año 1745, cuando Carlos Estuardo intentó, con la ayuda de los montañeses de Escocia, reconquistar el trono de sus mayores.

Los dos niños cesaron de hablar y entraron á la choza. Por la ventana abierta miraban á los hermosos y blancos corderos que pacían en el matorral.

De pronto, lanzaron una exclamación de sorpresa.

Ante la puerta se hallaba un joven — extranjero, sin duda, y rico, á juzgar por su traje primorosamente bordado— cuya expresión de ansiedad y cuyo aspecto fatigado causaban pena.

El desconocido vió á Ellen, se adelantó hacia ella y preguntó:

—¿Podéis decirme si estoy aquí en Glenfinnan?

—Sí, monseñor — contestó la muchacha.—Y esta es la casa de Donald Mac Donald, para servir á usted.



—¡Ah! — murmuró el extranjero.—No me había equivocado. ¡Me han hecho traición! ¡Estoy abandonado!

Luego, levantando la cabeza y dirigiéndose á los muchachos, dijo:

—¿Queréis darme hospitalidad por algunos minutos? Tengo necesidad de reposo antes de ir á reunirme con dos amigos que me esperan á la entrada del valle.

Entró y se sentó. Ellen, mientras le preparaba una bebida reconfortante, le miraba atentamente: su edad, su traje, su aspecto valeroso y resuelto, sus largos cabellos rubios... La turbación de la muchacha iba en aumento. Creía comprender, y, sin embargo, no se atrevía á interrogar.

Por último, llamando aparte á su hermano:

—Oye—le dijo.—Ya sé quién es.

—¿De veras, hermanita?... ¿Y quién es?

—Nuestro príncipe Carlos.

Duncan retrocedió y luego dijo encogiéndose de hombros:

—¡Bah! ¡Es imposible!... ¿Cómo lo sabes?

Sin contestarle, cogió Ellen de una mano á su hermano, le llevó ante el extranjero y, bajando la vista:

—Monseñor — dijo, — perdónenos por querer saber quién es usted y por atrevernos á preguntárselo... Le aseguro que no es por curiosidad; pero creemos que si lo supiéramos, podríamos tal vez serle útiles. Por lo tanto, antes de contestarnos, déjenos decir quiénes somos. Nosotros, monseñor, somos verdaderos *highlanders*, de los que saben morir por el jefe de su clan y por el rey de su país. Puede usted, pues, hablar ante nosotros. Si tiene la dicha de ser uno de los soldados de nuestro príncipe Carlos Estuardo, y ha venido para reclamar el auxilio de nuestras espadas, dígalo usted, se lo suplico.

Tenía un acento tan convencido, y era tan graciosa hablando de *su espada*, que el extranjero sonrió.

Entonces Ellen, abandonando la mano de su hermano, cayó de rodillas exclamando:

—No; usted no es uno de los soldados del príncipe. Es usted el príncipe mismo... nuestro caballero... quiero decir, Carlos Eduardo, nuestro rey.

El extranjero se levantó y dijo seriamente:

—Puesto que me habéis reconocido, no finjo más. Sí, yo soy vuestro rey; pero para vosotros dos—y levantó á Ellen que permanecía de rodillas,—no quiero ser más que el caballero.

—¡Oh!—gritó á su vez Duncan.—Usted es nuestro caballero. Pero está usted triste, fatigado... Hace poco dijo: "¡Me han hecho traición!" Diga si podemos hacer algo por usted.

—Nada—dijo tristemente Carlos Eduardo.—Nada. Aquí, en este valle de Glenfinnan, debían venir hoy los clanes á rendirme homenaje. Pero, al llegar, he encontrado el valle silencioso. Los clanes me han abandonado.

—Caballero—dijo con orgullo,—¿cómo quiere usted ser rey de Escocia conociendo tan mal á los escoceses? Yo le aseguro que los clanes cumplirán su promesa.

—Ya hace una hora que espero—replicó el príncipe.

—Espere usted dos; espere hasta mañana... pero no repita que los escoceses son traidores.

A través de los matorrales, en medio de los blancos corderitos, esperaron mucho rato. ¡Oh! ¡Qué mudo, qué desnudo y qué triste le parecía á Carlos Eduardo aquel valle donde había creído experimentar las primeras alegrías de la realeza!

De pronto se detuvo Duncan diciendo:

—¡Escuchen! ¿No oyen ustedes nada?

—Sí—dijo el príncipe.—Me parece oir una música lejana.

—Son cornamusas—dijo Duncan


Dirección y administración


Hall


Sala de espera de señoras

POLICLINICO

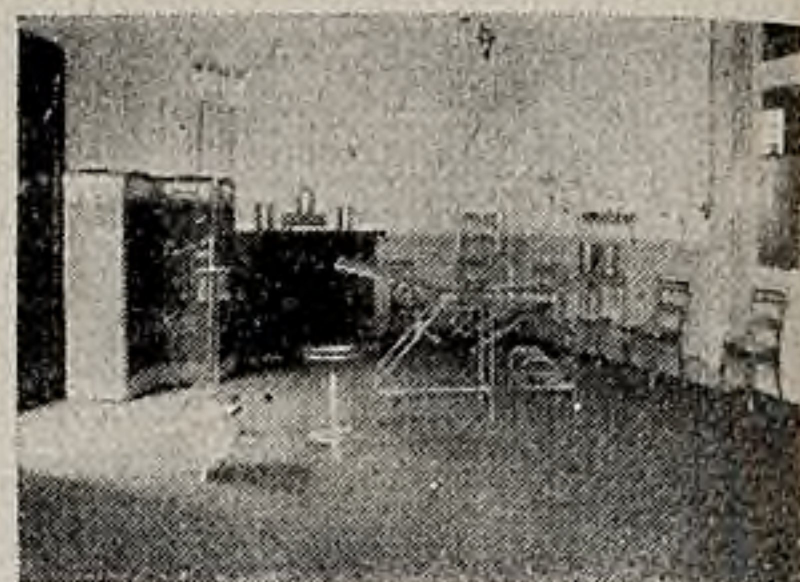
É

INSTITUTO TERAPÉUTICO

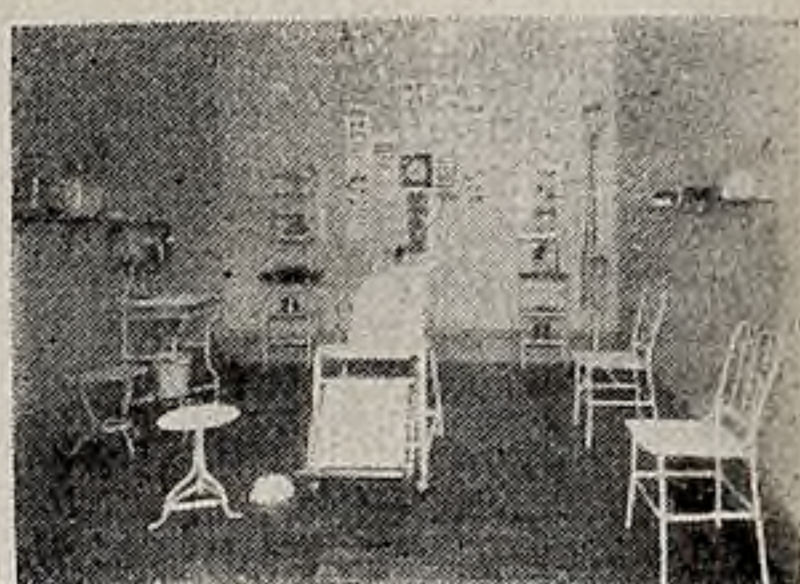
— DE —

Escriña Bunge y Villarroel

CÓRDOBA 859

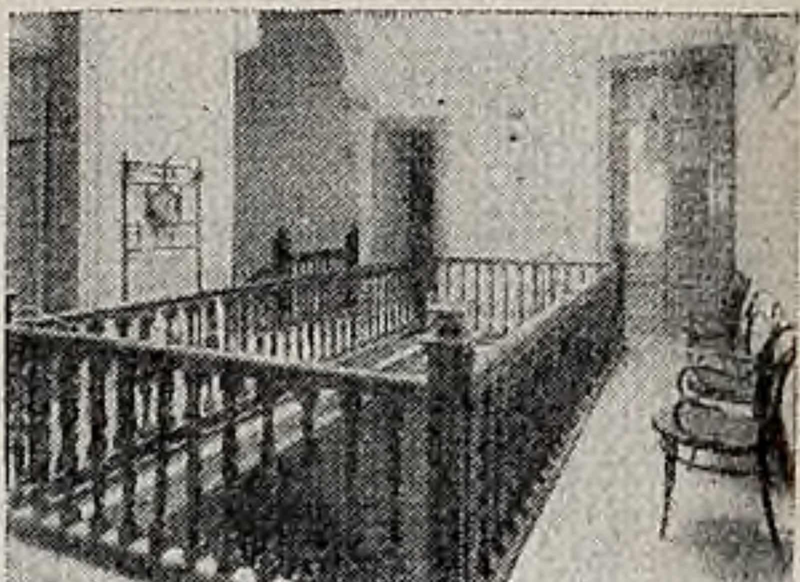

Consultorio

ESPECIALIDADES	DIRECTORES	Horas
Clínica Médica............	Julio Iribarne......	5 á 7
Clínica de Niños..........	Agustín S. Poggi...	5 á 7
Enfermedades de los Ojos..	H.González del Solar	4 á 5
Oído, Nariz y Garganta....	Santiago Rañó......	10 á 12
Enfermedades Nerviosas y Mentales	Fabio P. Echevarría	3 á 5
Clínica de señoras: Ginecología y Partos..........	Luis C. Villarroel...	1 á 3


Ojos; oído, nariz y garganta

INSTITUTO TERAPEUTICO

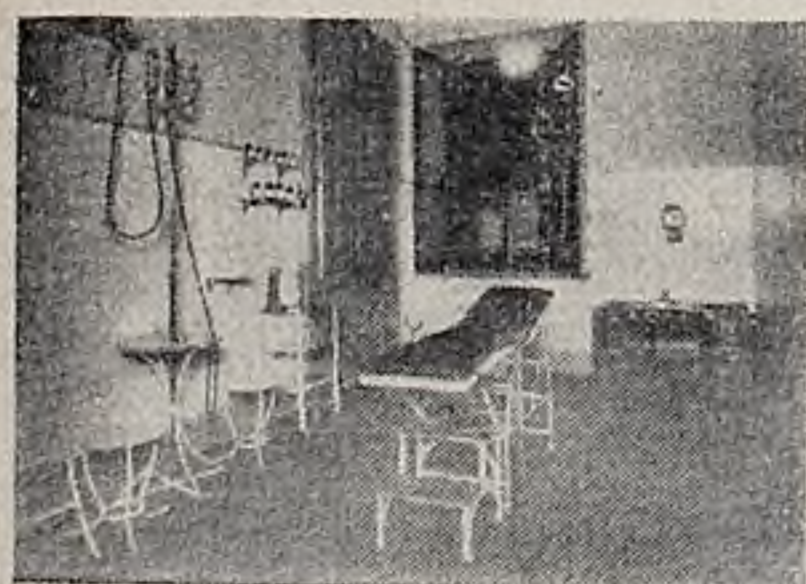
Curaciones de enfermedades de la Piel y de los hombres	E. Escriña Bunge...	2 á 7
Laboratorio Químico - Bacteriológico	J. Antonio Bianchi	8á11y1á7
SERVICIO DE MASAJES	María N. de Jacobsen	10 á 12


Sala de espera de hombres

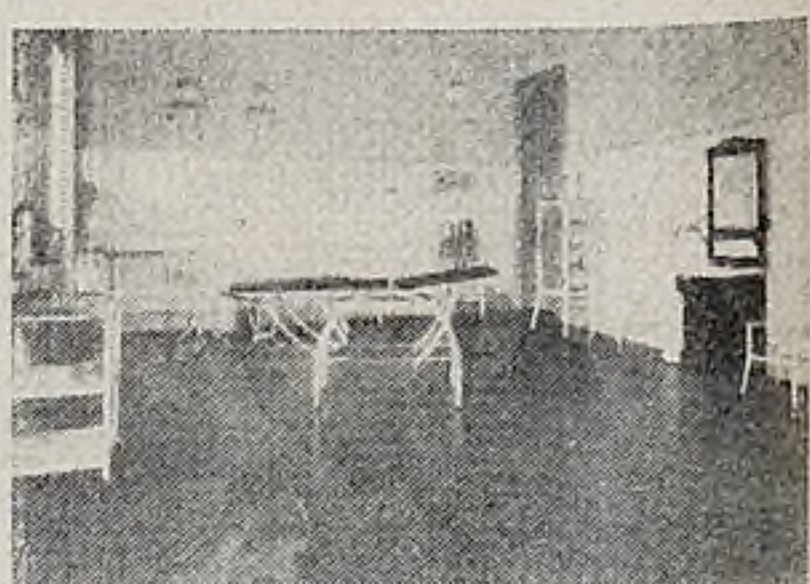
Tarjeta 5 pesos.

Abonos de curaciones de 20, 35 y 60 pesos.


Sala 1.ª de curaciones


Sala 3.ª de curaciones


Sala 2.ª de curaciones


Sala 4.ª de curaciones



—¿No será algún pastor que se divierte?—preguntó el príncipe.

—No—dijo Duncan.—El sonido viene de muy lejos... Para que lo oigamos es preciso que, por lo menos, treinta cornamusas toquen á un tiempo.

El sonido se acercaba.

—Es la marcha del clan Cameron—dijo Duncan.

Carlos Eduardo, radiante, le cogió las dos manos:

—¡Oh, niño querido! Si dices verdad estamos salvados.

—Digo verdad—dijo Duncan, y estamos salvados. ¡Viva el caballero!

Un cuarto de hora después se animaba el valle con una vida intensa. Las cornamusas llenaban el aire con sus marchas. Envueltos en sus *plaids* de colores chillones, acudían los montañeses blandiendo sus anchas espadas y gritando: "¡Viva Carlos Eduardo!" Sobre ellos flotaba la antigua bandera de los Estuardos con la divisa: *Tandem triumphans.*

Luego se acercó un jefe al príncipe y le dijo:

—Monseñor; al venir aquí hemos encontrado en el camino algunos soldados del rey Jorge y los hemos capturado. Recibidlos como gaje de victorias futuras.

Entonces, una quincena de uniformes rojos, confundidos y humillados, desfilaron ante el príncipe.

Pero; ¿por qué Duncan se pone pálido de pronto, y por qué lanza Ellen un grito? ¿Por qué se lanzan á través de los montañeses, hacia el grupo de los prisioneros?

Uno de éstos se adelanta hacia los niños y los estrecha en sus brazos con una exclamación apagada. Así permanecen un rato, sin pronunciar una palabra. Por último, grita Duncan:

—¡Donald! ¡Donald! ¿Tú aquí?... ¡Y en qué estado!

—¡Qué quieres, hermanito! La vida es muy dura en Edimburgo, y á veces falta el valor. Un día que no tenía para comprar ni siquiera un pedazo de pan, vinieron á decirme que el rey daba dos chelines por día á los que servían bajo sus banderas. Perdí la cabeza y me enrolé. ¿Y nuestros padres, cómo están?

Luego agregó con desesperación:

—Allí está nuestra casa. Esta noche volverán ellos y yo no los veré, pues al irse el clan se llevará á sus prisioneros.

Ellen, llorando, se estrechó contra su hermano y le dijo algo al oido; luego arrastró á Duncan hacia el príncipe.

—Hijos míos—dijo éste al verles acercar—quinientos valientes acaban de ofrecerme su espada. Pero no olvido, Ellen, que antes que ellos me ofreciste la tuya. Ellos han gritado: "¡Viva Carlos Eduardo!"; pero tú, Duncan, gritaste antes: "¡Viva el caballero!" Habéis sido los primeros en hacerme conocer la fidelidad escocesa, y quiero, á mi vez, haceros conocer la gratitud de un rey. Hablad, ¿qué queréis?

Duncan y Ellen—él blanco como la nieve y ella roja como una amapola—se inclinaron respetuosamente.

—Caballero—dijo ella—concedednos la libertad de esos quince hombres.

La frente de Carlos Eduardo se nubló. Aquellos quince hombres... el primer triunfo de sus tropas... el gaje, como había dicho el jefe, de victorias futuras... Pero los dos niños parecían tan ansiosos, que acabó por decir con una bondadosa sonrisa:

—Concedido, Ellen. Esos quince hombres son tuyos. Y tú—dijo á Duncan—¿qué pides?

Duncan huyó sin contestar y volvió enseguida llevando de la mano á su hermano Donald.

Y los dos, el pastorcito de rasgos infantiles y el soldado rojo, rudo y curtido, se arrodillaron ante Carlos Eduardo.

—Príncipe — dijo Duncan — concedednos la gracia de combatir por vos con el clan Mac Donald.

—Sí—dijo su hermano—Yo, príncipe, quiero reemplazar este uniforme por el tartán Mac Donald, y esgrimir la espada por el heredero de los Estuardos.

—Reflexiona—dijo Carlos Eduardo.—Eres soldado del rey Jorge y arriesgas mucho combatiendo por mí.

—Al rey Jorge—dijo Donald—le vendí por dos chelines diarios el año que acaba de transcurrir. El que ahora empieza se lo doy al rey de los highlanders.

—Está bien—dijo Carlos Eduardo que había comprendido.

La temeraria empresa del pretendiente terminó con la derrota y la huída y costó, inútilmente, muchas vidas. Sin embargo, hubo un rincón del valle donde su nombre fué durante mucho tiempo saludado con una sonrisa de reconocimiento. ¿No había devuelto su corto pasaje un hijo á los ancianos Mac Donald, un hermano á Ellen y á Duncan y uno de sus más valientes *highlanders* al valle de Glenfinnan?

TERESA JEANROY.



VERMOUTH ESPUMANTE "RONDON" TORINO





El *vermouth Rondón* juzgaron
los más famosos doctores
y los químicos mejores,
y lo siguiente fallaron:
Considerando.—Primero:
Que para la humanidad,
más grande felicidad
es la salud que el dinero.
Considerando.—Segundo:
Que es un axioma sentado,
plenamente comprobado
ya, desde que el mundo es mundo,
que todos los males son
la terrible consecuencia
de sufrir inapetencia
y hacer mal la digestión.
Considerando.—Tercero:
Que es necesario tomar,
para comer ó almorzar,
un aperital, primero,
que estimule el apetito
haciendo de esa manera
que el estómago digiera
bien, aun hallándose ahito.
Resultando que el Rondón
es el vermouth ideal,
sin alcohol artificial,
con triple saturación
por el ácido carbónico
que, puro químicamente,
le hace ser un excelente
vermouth radiactivo y tónico.
Resultando que descuella
como el más higienizado,
porque está esterilizado
líquido, corcho y botella.
Fallamos en conclusión
todos los del tribunal,
que no hay un vermouth **igual**
ni superior al RONDON.

No tome usted su vermouth de la misma botella que se han servido otros antes que usted. De la misma botella cuyo corcho ha sido manoseado repetidas veces. De la misma botella en que un atrevido puede haber puesto sus labios.

Pida usted una botellita de VERMOUTH RONDON que no puede ofrecer esos peligros.

El RONDON es un VERMOUTH - CHAMPAGNE ESPUMANTE que no necesita el aditamento de la soda.

Una botellita, presentada como el Champagne, para cada consumidor.

El VERMOUTH RONDON es importado de Torino por la casa VICENTE ARETA y Cía., **Alsina 1224, Buenos Aires.**

Un perro bien vestido



¡Soy feliz!... Tengo mi buena bata para estar en casita.



Un traje de última moda para salir de paseo.



Un abrigo de pieles para cuando aprieta el frío.



Mi correspondiente impermeable género inglés.



Indumentaria apropiada para ir en automóvil.



Y otra para viajar en tren con toda comodidad.

Cuyo y Florida



Inauguración de la estación

Sobretodos

confeccionados de

$ 20 á $ 70

Surtido completo en casimires para medida

Casa R. Barrio

Enseñanza doméstica de niñas

Hace muchos años Salomón estimaba el valor de una buena dueña de casa en algo superior al rubí. Siendo hoy éstas aún más escasas que en aquella época, cuando el sabio expresó su histórica opinión, ese valor es aun mucho mayor.

Forma contraste con este dicho la antigua humorística afirmación de que el recién casado encuentra duros los pastelitos confeccionados por su esposa; y cuando sabe que los ha elaborado siguiendo las indicaciones del libro de cocina, supone que en ellos ha quedado algún trozo de la dura tapa del libro.



En el taller de lavado

Considerando que hoy entre las clases trabajadoras es muy escaso el conocimiento de la cocina y labores domésticas, la Municipalidad de Londres ha inaugurado en Buxton una escuela especial para la enseñanza doméstica, é introducido cursos análogos en unas doscientas escuelas comunes.

Cuando la niña llega al tercer grado de sus estudios elementales, se la inicia en los obscuros misterios de la cocina, arreglo de camas, cuidado y alimentación de los niños, confección y arreglo de la ropa, lavado, planchado, y muchas otras cosas, que la madre ha debido enseñarle, pero que no lo ha hecho tal vez porque ella misma las ignoraba.

Si la niña tiene la suerte de seguir el curso especial de la escuela de Buxton, aprende á ser una dueña de casa moderna y científica. Se la manda al espléndido lavadero y allí ve cómo se lava toda clase de ropas. Por ejemplo, se le enseña que no debe poner las camisas de franela en agua hirviendo, con soda, porque su dueño no podrá volver á ponérselas después de este tratamiento. Con gran sorpresa, la niña aprende que tiene su secreto cada cosa, aun aquellas tan sencillas, como el lavar la ropa; y después, cuando llega al taller de planchado y aprende á ejecutar esta operación, se convierte en una competente obrera, digna del más profundo respeto. Una de las cosas que más la divierten es aprender á vestir, desnudar y bañar un bebé. Lo que desconoce en el cuidado de un niñito, por regla general, podría llenar un gran volumen, y lo que sabe se puede mencionar en pocas palabras. Por esto ella se entiende admirablemente con el bebé para practicar lo que la enseñan, porque el "bebé" es como una muñeca grande.



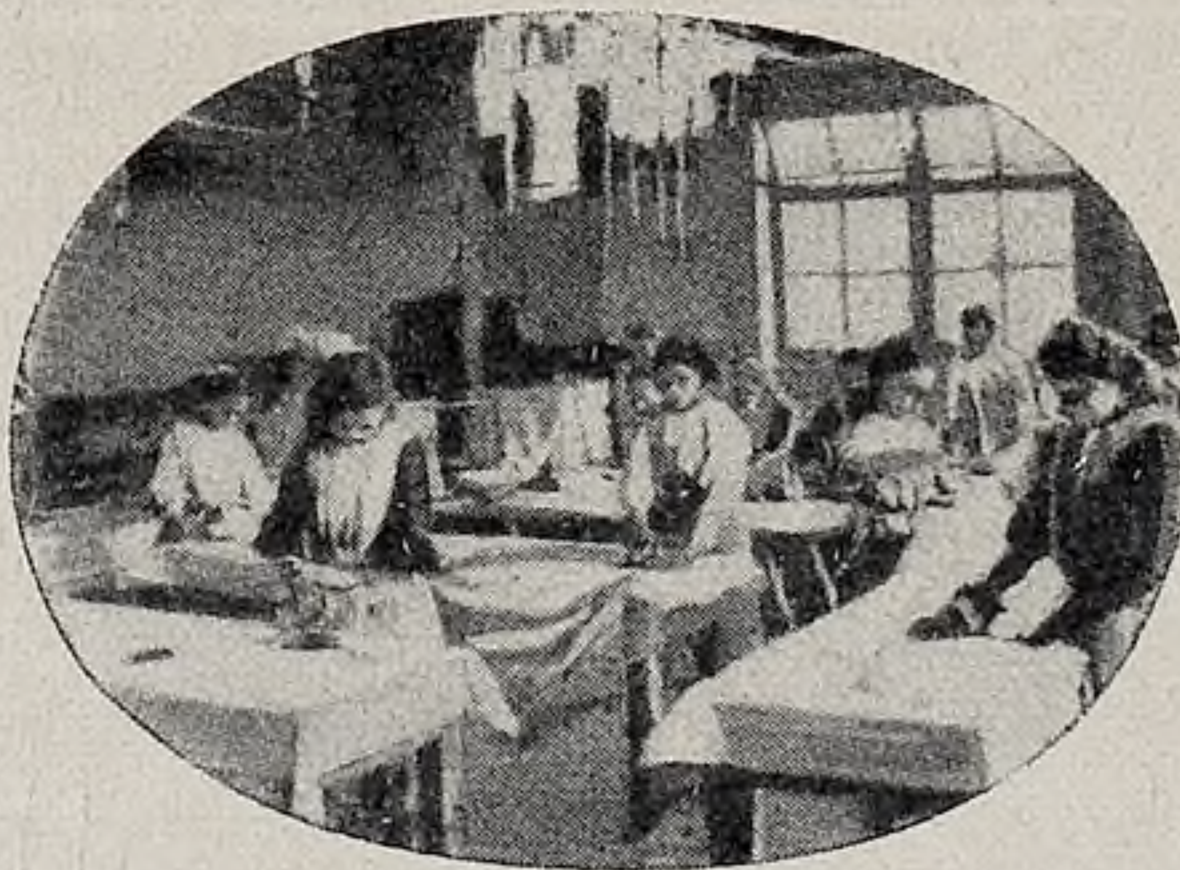
Niña aprendiendo el cuidado y manejo de un bebé, lavando y vistiendo una muñeca.

Aprendiendo á preparar la comida de un bebé. El mayor escrúpulo se pone en ello por la importancia que tiene la nutrición de las criaturas.

Así, sin peligro para nadie, aprende fácilmente á vestir y desvestir una criatura, á lavarla, á ponerla en cama, y en general á preocuparse por su bienestar. Todo se hace siguiendo los preceptos de la economía. Un canasto viejo es una excelente cama, cuando hay que economizar el dinero, y el bebé dormirá exactamente lo mismo en él que en la más lujosa cuna.

También le enseñan que la cerveza, las sardinas y otros alimentos que las personas mayores pueden tomar, hacen daño á una criaturita; de modo que se la instruye en el arte de preparar el verdadero alimento para bebés, y en la manera de alimentarlos bien y en forma higiénica con un gasto reducido.

Aun cuando en rigor se pueda dormir sobre cualquier cosa, cuando hay una cama, hay que saberla usar. Es mucho más difícil de lo que parece hacer bien una cama, y en la escuela municipal de Londres, se enseña el mejor modo de hacerla. Las camas también deben ventilarse perfectamente; y aunque la niña haya aprendido á lavar sábanas y cobertores, se la previene que la aereación es tan útil como el lavado. También se la dice que la almohada debe ser golpeada, y muchos otros pequeños detalles que una dueña de casa debe conocer.



En el taller de planchado

La niña luego se hace una excelente cocinera. La instrucción en esta rama es muy práctica en la escuela de Buxton, pues están convencidos los que la crearon, de que no conviene enseñar á preparar *huevos pochés con espárragos* ni *faisán á la cacerola*, por cuanto la necesidad de confeccionar estos platos, no se presenta nunca. La cocina está

(Sigue en la pág. 121)

(Sigue en la pág. 85)

basada en tres presupuestos reducidos, ó sea, 28, 38 ó 50 chelines por semana, y la alumna aprende á manejar cualquiera de estos tres presupuestos hasta en sus menores detalles. Tanto á ella como á sus compañeras se les da la lista del mercado, diciéndoles lo que deben pagar por cada artículo, y luego se las manda á comprarlos para que practiquen la instrucción recibida.



La ciencia y arte de hacer la cama se adquieren con la práctica

No son capaces todas las madres modernas de preparar una comida compuesta de asado de cordero con patatas y ciruelas cocidas con arroz *(sic)* para una familia de seis personas, con un gasto total de nueve peniques: pero ello puede hacerse y las maestras enseñan á María cómo se hace, y más aún, á hacerlo ellas mismas.

Las discípulas pueden comprar la comida, que ellas mismas confeccionan, por el precio de un penique y medio por cabeza, en el caso del presupuesto menor y la joven alumna se maravilla de sus propios adelantos cuando ve semejantes resultados.

El gran cuidado de las maestras es enseñar á invertir provechosamente los ingresos, por modestos que sean, de modo que hasta el último centavo resulte bien empleado.

La Municipalidad de Londres, además de enseñar á las niñas de la ciudad á sacar el mayor provecho de lo que gasten, tiene otro propósito no menos importante.



Muchachas haciendo y componiendo sus ropas mientras una compañera lee para amenizar sus labores.



El curso de cocina en actividad. Este se enseña prácticamente y las discípulas aprenden á tener su familia con el menor gasto posible.

Si la niña toma interés y pone cierto orgullo en el cuidado de su casa, en ello tendrá la mejor ocupación y además de hacer de su hogar una delicia, se sustraerá á muchas diversiones (algunas más bien perjudiciales); pues el afán de ir á divertirse, desaparece con grandes ventajas para la mujer laboriosa, especialmente si pertenece á la clase obrera.

Si la niña tiene que preparar la cena ó que acostar un niño, no estará en un teatro, y los quehaceres domésticos son mucho más interesantes que el canto y que las vueltas de un baile, cuando la mujer está preocupada por ellos.

Finalmente, la alumna aprende á confeccionar y componer sus propios vestidos. Se le hace ver la costura como una diversión y descanso después de las rudas tareas de cocinar y lavar; y se le hace notar que mientras se está sentada, descansando, se puede ejecutar cualquier labor de aguja, tan entretenida como una novelita. Por otra parte, las maestras hacen observar que, si se compran los materiales y se confeccionan los vestidos en casa, cuestan mucho menos que comprándolos hechos, y duran mucho más. Y, al mismo tiempo, aprenden á hacer un buen zurcido, á remendar y á coser.

Esto de enseñar á componer la ropa deteriorada es de una importancia excepcional; cuando, como se dice en Europa, la aguja de plata funciona en una casa, no hay economía posible, ni ahorro, ni orden. Una pequeña rotura, un simple descosido, hacen que se abandone como inútil una prenda y se haga necesario sustituirla; y como no es fácil esto en hogares de pocos recursos, si la mujer no sabe remendar, coser y arreglar desperfectos, el marido y los hijos andarán hechos unos mendigos y el presupuesto doméstico estará desequilibrado.



Un ejemplo de la manera eficaz de enseñar la cocina: las discípulas aprendiendo cómo se prepara una comida.

Por este medio se espera preparar una generación de mujeres que conozcan todo lo concerniente al manejo de sus hogares y al cuidado de sus familias. Se afirma que el dinero gastado en combatir la ignorancia de la clase pobre, hará mucho en el sentido de mitigar sus actuales sufrimientos.

La naturaleza como inventora

Por RENE BACHE

La Naturaleza poseía una *Oficina de Patentes* para su propio uso, mucho antes de que el primer ser humano apareciese sobre la tierra. Ciertamente, todo el progreso de la evolución por lo que á animales y plantas respecta, ha sido señalado por una serie de invenciones dadas á luz por la Naturaleza, muchas de las cuales, habiendo sido consideradas como experimentos poco satisfactorios, han sido desechadas, mientras que las mejores y más convenientes han sido conservadas y perpetuadas.



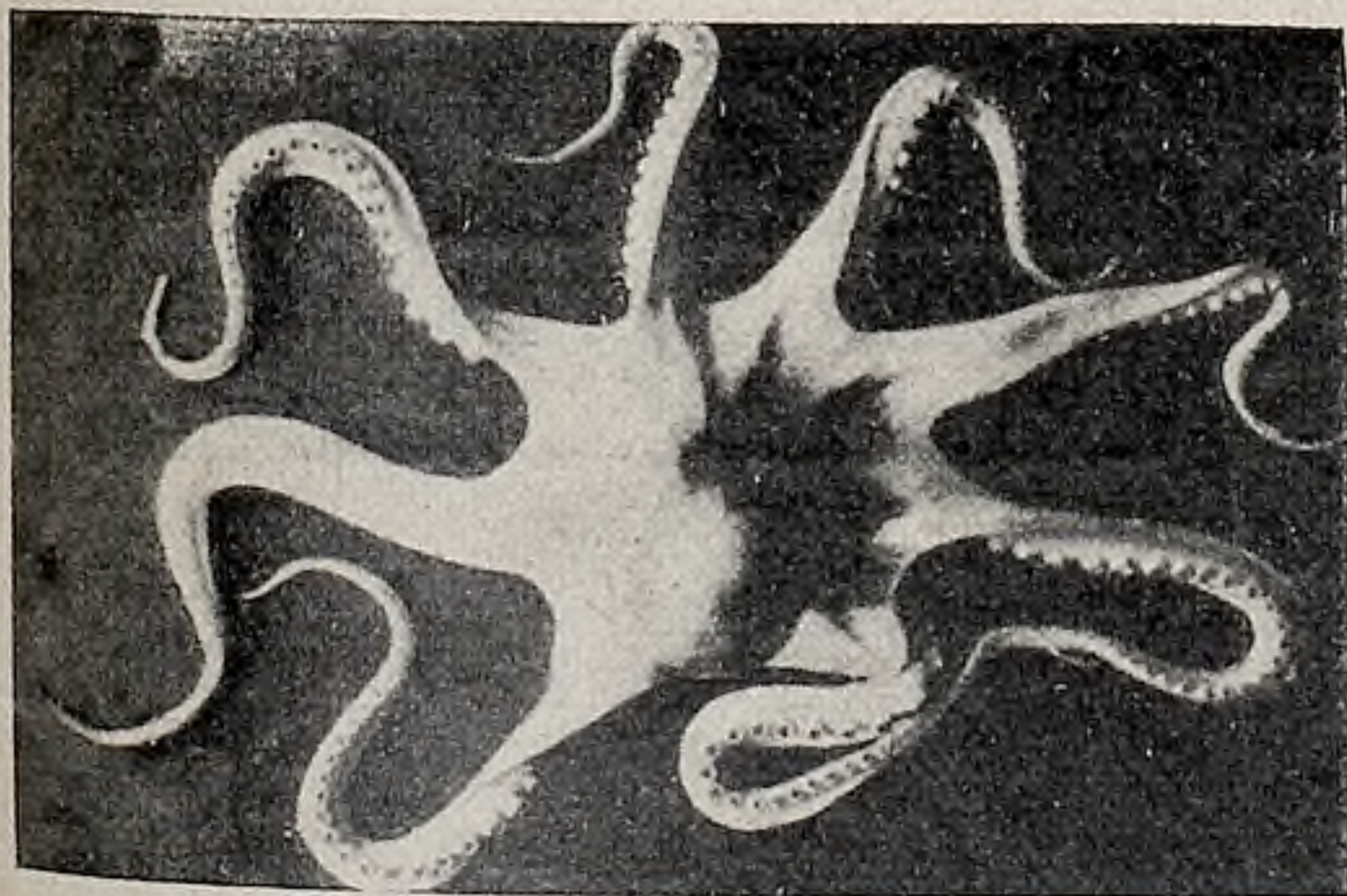
El primer globo aerostático: el pez "Diodón"

Como una ilustración del caso, hace muchos millones de años la Naturaleza creó una máquina voladora. Aun cuando nominalmente un reptil, era, con poca diferencia, un aeroplano disfrazado. Los hombres de ciencia lo llaman hoy el "Pterodáctilo". Con alas que alcanzaban un radio de veinte pies, volaba tan ágil como una mariposa, no siendo su cuerpo más que un apéndice de las alas, mientras la cabeza estaba compuesta principalmente de un pico en forma de daga.

Semejante volador no existe hoy en el mundo. Las aves que conocemos —aun el albatros y el halcón—no pueden en modo alguno compararse en facultades voladoras, con este extraño reptil piscívoro, el cual rondaba las costas de un mar gredoso que se extendía desde el Golfo de Méjico hasta el Valle del Mississipí y hacia el oeste, sobre lo que constituye ahora el Estado de Kansas. Aun sus huesos eran de consistencia parecida á la del papel, en obsequio á la agilidad. Puede decirse que él fué el aeroplano general. ¿Por qué la Naturaleza permitió que no imperara más en el aire? Nadie lo sabe, excepto que, habiendo probado ser poco satisfactorio en sentido general, hablando hipotéticamente, se le dejó que se extinguiese.

La primera botella que se usó: una calabaza

Afortunadamente, la Naturaleza no establece derechos exclusivos en sus invenciones. Cualquiera está en libertad de imitarlos, y, en verdad, constantemente se llevan á cabo imitaciones de ellos que son patentadas por el "hombre ingenioso", según ha dado en la flor de llamarse el mismo enfáticamente.



El primer aparato para aplicar ventosas: el pulpo

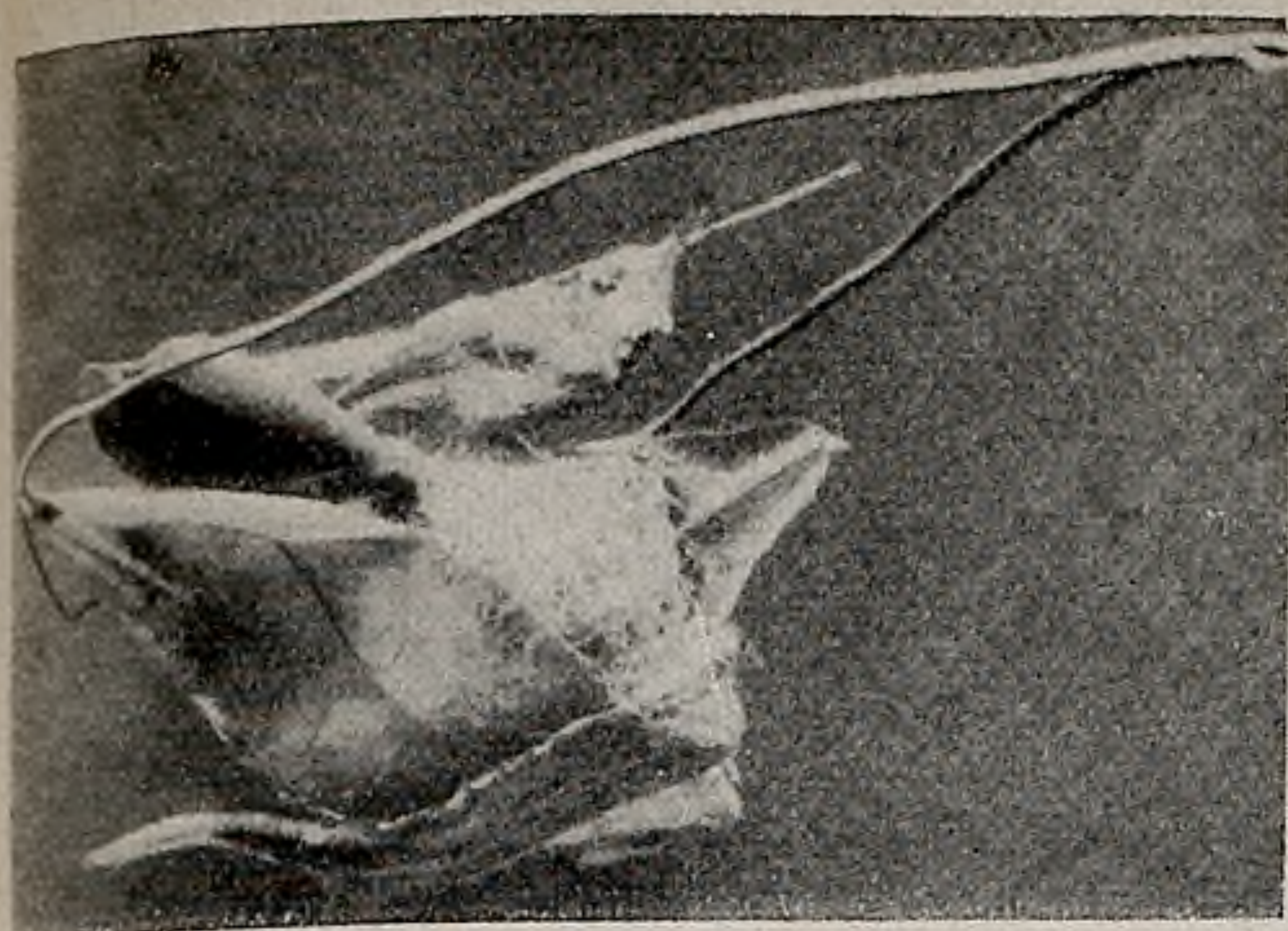
Tomemos como ejemplo, las máquinas de fabricar seda artificial. Son, en efecto, copias, en una escala ampliada, del aparato que poseen los gusanos de seda. Existe en dichas máquinas un tanque lleno de colodión, el cual en estado fluido sale bajo presión al través de una serie de canutos de vidrio, de diámetro diminuto. Este es exactamente el método adoptado por el gusano de seda, cuyo cuerpo está casi enteramente lleno de un fluido contenido en unos vasos que conectan con el órgano hilandero que tiene el gusano en el extremo del rabillo. El hilador está dotado de una serie de aberturas pequeñas, al través de las cuales el fluido se comprime y se endurece inmediatamente que se pone en contacto con el aire — exactamente como acontece con el colodión hilado de la manera descripta.

Pero existen muchos casos más sencillos y obvios. El gozne, por ejemplo. Es una invención humana comparativamente reciente y de una gran importancia evidentemente. Pero la Naturaleza ya había fabricado goznes en abundancia mucho antes de Adán. Todo molusco bivalvo, como la almeja y la ostra, está provisto de un gozne para abrir y cerrar su concha. Y algunos de estos goznes, como el que se encuentra en la "ostra espinosa" del sur del Pacífico, son exactamente similares á los goznes que compramos en las ferreterías.

La cámara fotográfica es una invención maravillosa. Mas, la Naturaleza fué la originadora de este aparato óptico. Ella fabricó cámaras á tutiplén. Un ojo es ni más ni menos que una cámara fotográfica, con una lente, un obturador y un tabique sensitivo que ocupa el lugar de la placa seca. La única diferencia importante, es que las imágenes que se forman en la retina obedecen á impresiones nerviosas, en vez de químicas.

Sólo hace pocos años, comparativamente, que conocemos algo acerca de la electricidad. La batería de acumulación es muy reciente. Empero, la Naturaleza ha estado fabricando baterías acumuladoras de fuerza eléctrica durante siglos. Un

(*Sigue en la pág. 125*)



La primera costurera: el pájaro sastre

pez algo común en las bahías y sondas vecinas á las costas de Massachusetts y Rhode Island, es el "Torpedo", pariente cercano del "Mújol". Pesa cerca de 75 libras cuando ha alcanzado su completo desarrollo. Si al pesársele, se le toca inadvertidamente, producirá una conmoción eléctrica de una intensidad tal, que casi puede paralizar á una persona.

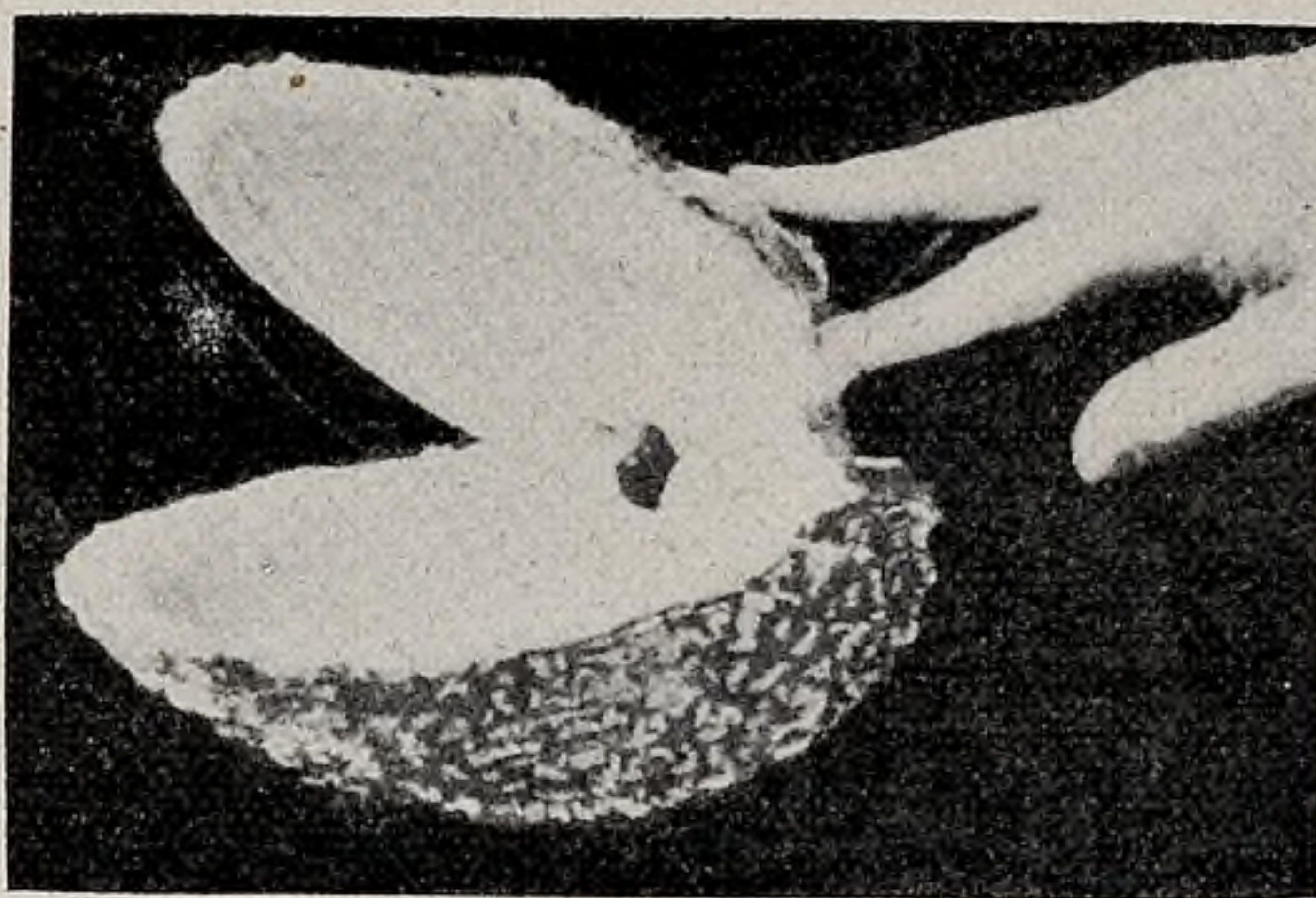
La cabeza de este pez contiene dos grandes masas ovaladas, una á cada lado, las cuales están compuestas de celdas hexagonales, llenas de un humor glutinoso. Las celdas son como botellas de Leide en miniatura y las masas, baterías de acumulación de alta eficiencia. La electricidad que contienen ejerce toda la energía conocida del "misterioso fluido", según se la llamó, y no ha menester de mezclas químicas y magnéticas susceptibles de descomposición ni tampoco emite chispas.

Aun más notable es la "anguila eléctrica" de la América tropical, habitante de las corrientes poco profundas y de las ciénagas. De un largo de ocho pies y peso de cincuenta libras ó más, lleva en la cola, que es las dos terceras partes de su largo, dos grandes masas de forma prolongada, compuestas de celdas prismáticas, de las cuales se cuentan 240 por pulgada. Estas masas son baterías de acumulación. Están reforzadas por un par de pilas auxiliares, similares en estructura, á lo largo de los lados, á la base de la aleta anal, estando conectado todo el aparato con el sistema nervioso central, de suerte que quede bajo control por el cerebro del animal. La anguila eléctrica es capaz de producir una sacudida de intensidad suficiente para derribar un caballo. Pero sus energías desaparecen por repetidas descargas, necesitando un considerable intervalo de descanso para reponerse y cargar sus baterías.



Las primeras tenazas dentadas: una de las patas anteriores de la langosta

La Naturaleza fué la primera que fabricó redes. No hay nadie que no haya observado con interés á la ingeniosa araña á medida que hila y despliega su trompa para la captura de insectos incautos. Las patas posteriores del cangrejo están preparadas especialmente en forma de instrumentos para cavar en la arena. ¿Quién puede examinar una de las patas anteriores de una langosta, desde el punto de vista de la crítica, sin que se sienta inclinado á comparar las dos uñas largas que forman su extremidad, con un par de tenazas, admirablemente construídas? Es más, uno pudiera pensar que esto dió origen á las tenazas de los instaladores de gas, provistas de dientes para hacer el asidero seguro. La Naturaleza fué la primera tejedora y fabricante de telas. Ciertos árboles de los trópicos tejen su corteza interior formando un género excelente, extendiendo las hebras en cruz para la urdimbre y trama. La tela más famosa de esta clase es la denominada "tapa", la cual es muy utilizada para vestidos por los indígenas de la América tropical y la Polinesia. Todo lo que hay que hacer para que dicha tela quede lista para el uso, es mojarla y lavarla á fin de desembarazarla de la materia vegetal sobrante que contiene entre sus fibras.



El primer gozne: la ostra espinosa

En la América tropical se encuentra también el "árbol de encaje", cuya corteza machacada y macerada en agua, se convierte en muchas capas de un excelente tejido parecido al encaje. Algunas veces se cuentan hasta treinta de estas capas, de suerte que un pequeño pedazo de corteza puede representar muchas yardas cuadradas de encaje. Un magnífico cuello de este encaje fué enviado al rey de España por los primeros conquistadores españoles.

Aun cuando puede que nunca la Naturaleza se haya ocupado en la manufactura de sombreros, ha adaptado á la moda, sin embargo, las cubiertas del vástago floral de cierta clase de palma, haciendo que sirvan admirablemente para ese propósito.

Sombreros de esta clase son de uso común en los trópicos, siendo no sólo baratos, sino también impermeables y plegadizos como un paraguas, de suerte que pueden meterse fácilmente en el bolsillo.

La Naturaleza fué la primera que fabricó cajas ó estuches. Ella produce más cajas hoy que todos sus humanos rivales juntos en este negocio; en efecto, les supera muchos miles de veces. Nosotros llamamos

(Sigue en la pág. 127).

á estas cajas "huevos". Algunos de ellos destinados para contener polluelos hasta que éstos están listos para hacer su aparición en el mundo, están primorosamente pintados. Otros, en número incontable, sirven para el mismo fin en la reproducción de peces é insectos. Los huevos de las aves marinas del género uria, están de tal manera conformados por la Naturaleza, que no pueden despeñarse de los pelados y áridos parajes que en medio de las rocas buscan dichas aves para ponerlos. Tienen uno de sus extremos muy puntiagudo, de suerte, que si por cualquiera circunstancia son removidos, meramente rodarían en forma de círculo.



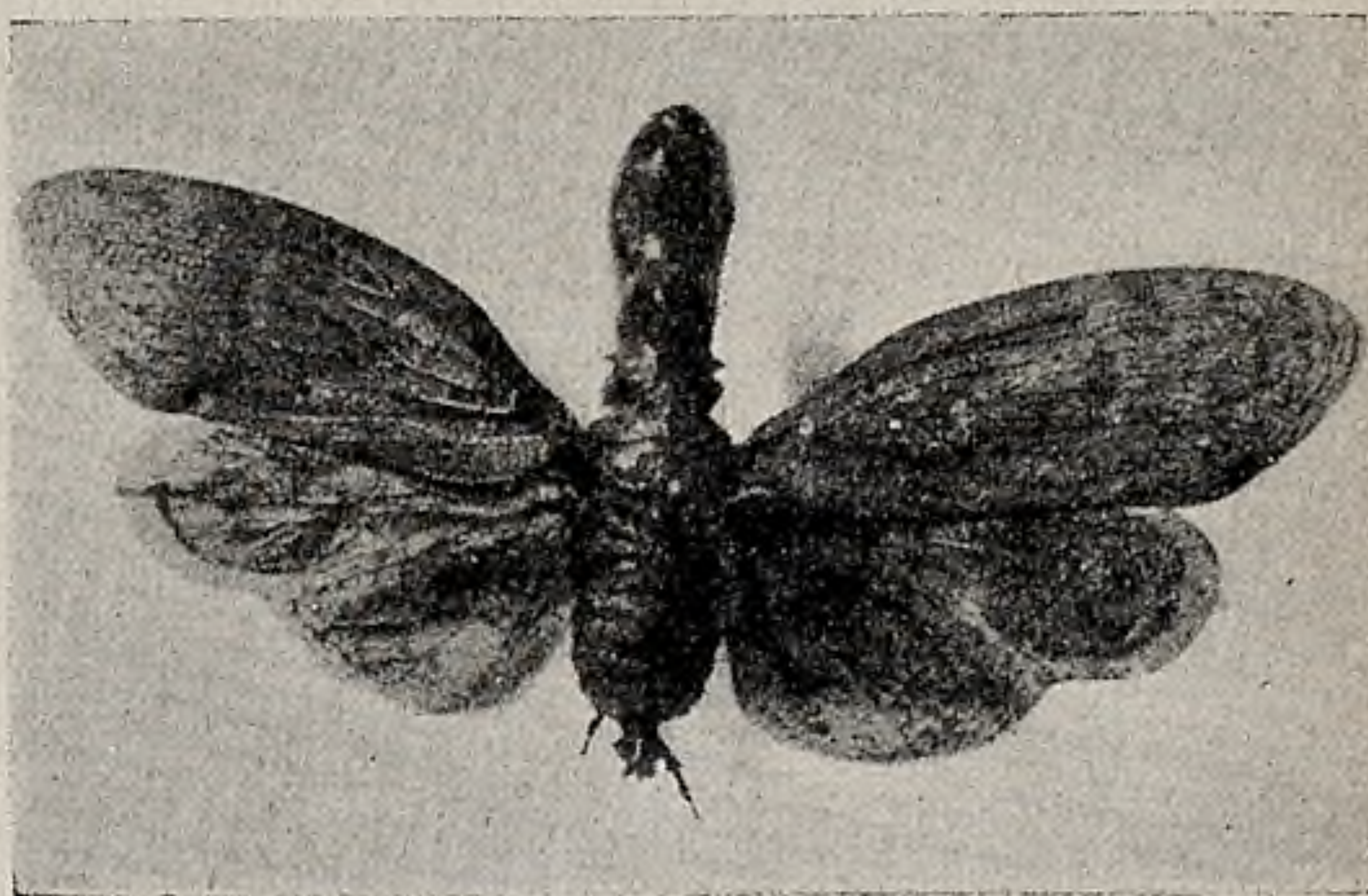
Uno de los primeros hilanderos: la alevilla de seda americana y su ninfa.

Existen otras clases de cajas, además de los huevos, que la Naturaleza fabrica, sin embargo. Cada semilla es una cajita llena de fécula para alimentar la tierna planta. Y en algunas de las grandes semillas de árboles que llamamos nueces, el embalaje, digámoslo así, de tales estuches, resulta muy interesante; como por ejemplo, en el caso de la nuez del Brasil, la cual, á medida que crece, toma una forma un tanto semejante á la del coco, en tamaño y apariencia, conteniendo cada una varias docenas de nueces individuales embaladas en una forma tal que, si se sacan es imposible colocarlas de nuevo en el receptáculo.

La primera botella que se usó parece haber sido una calabaza. Aun en nuestros días, en latitudes tropicales, estas calabazas se usan mucho como botellas, sin que hagamos mención de las otras clases que sirven como receptáculo para una infinidad de propósitos. Pero ninguna clase de calabaza es tan notable desde este punto de vista, como la taza de madera producida por el cacto gigante conocido por los botánicos con el nombre técnico de *cereus pinglei*. Esta especie de cacto, que alcanza una altura de cincuenta pies, es muy buscado por el pájaro carpintero para hacer su nido. Este pájaro picotea sobre la substancia blanda de la planta, la cual para curarse de la herida, inferida por el ave, emite un jugo que se endurece, convirtiéndose en una sólida substancia leñosa, la que aprovecha el animal para hacer su nido. Más tarde, cuando el cacto muere, prácticamente desaparece, estando como está compuesto principalmente de agua; mas, el forro leñoso en forma de taza del nido del carpintero, permanece intacto y luego es utilizado por los indios como una vasija en la que echan sus alimentos.

En los trópicos es en donde la Naturaleza ejercita su arte de cordelera. Cierta enredadera gigante de los bosques proporciona cuerdas excelentes que son usadas en aquellas latitudes para una infinidad de propósitos, desde un cordel de pescar hasta un cabestro, y desde un cabo de ancla de bote, hasta un cordel de tender ropa. A menudo ocurre que un pájaro deja caer una semilla de esta planta en el vástago más alto de un árbol y cuando ya ha tenido tiempo de germinar y entallecer, envía sus zarcillos hacia el suelo. Crece rápidamente y pronto envuelve al árbol como una culebra gigantesca ciñéndole en sus roscas y, literalmente, extrangulándole.

El primer fabricante de papel fué la avispa. El mosquito está provisto de una jeringa hipodérmica de la más excelente construcción, y la utiliza comúnmente para fines de inoculación. El pájaro sastre ú oriental (especie de pinzón originario de la India y del Africa Septentrional), cose las hojas de los árboles con puntadas hábilmente dadas para hacer su nido. El fulgoro de los trópicos tiene la parte anterior de la cabeza notablemente desarrollada para contener en el interior de una envoltura de consistencia de papel, una luz fosforescente.



La primera linterna: el fulgoro que lleva un fanal en la parte anterior de la cabeza

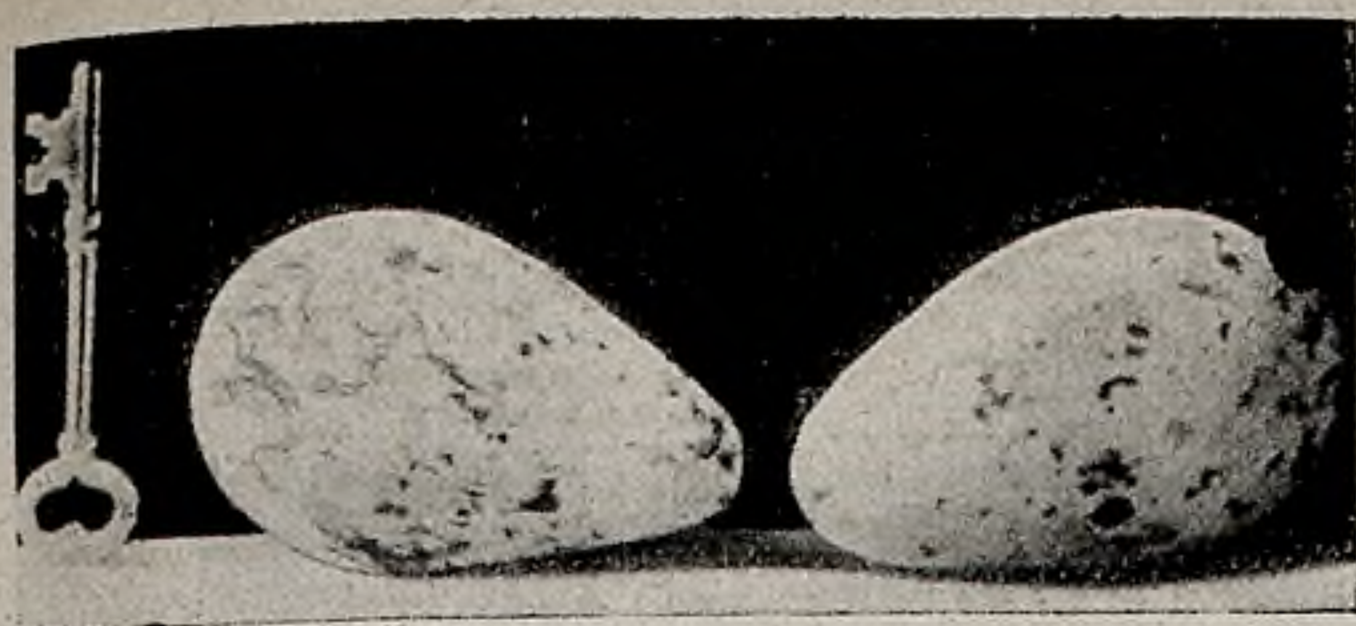
El pulpo parece haber sugerido la idea original de la ventosa. Sus numerosos discos chupadores con que están provistos sus brazos, están exhaustos de aire á fin de comunicarle esa sujeción adhesiva que caracteriza á este animal marino. La juntura de articulación esférica, de uso tan común para fines mecánicos, es un artificio familiar en la Naturaleza. Esta unión toma parte principalísima en la estructura del esqueleto humano, por cuyo medio los brazos se unen á los hombros, las cías se fijan de un modo movible á las caderas, etcétera.



La primera juntura de articulación esférica: el hombro humano

El corazón humano es un modelo de bomba. Indudablemente, el mecanismo de algunas de las bombas de uso común en nuestros días, en conexión con maquinarias, ha sido inspirado en ese órgano central de la circulación de la sangre, con sus válvulas dispuestas de una manera similar. Si se pudiera dar á luz algún invento mecánico

(Sigue en la pág. 129)

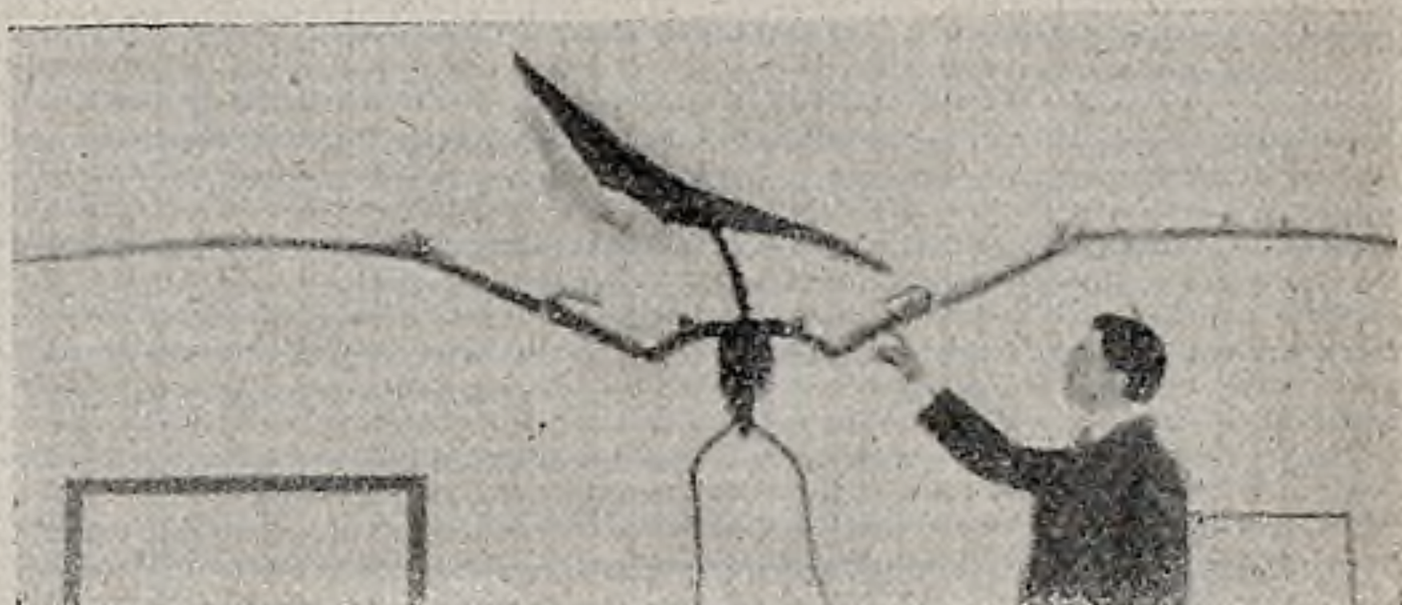


Huevos de urias conformados de tal suerte que no pueden despeñarse

que imitase el funcionamiento de los pulmones, separando el oxígeno del aire, sería de valor inestimable, tanto comercial como industrial; mas, este problema no ha sido aún resuelto desgraciadamente.

Los tallos del bambú, de la planta del trigo y de otras gramíneas, son huecos como medida de resistencia en proporción á su peso. Esta es una idea sugerida hace tiempo por la Naturaleza, pero entendida sólo hace pocos años, comparativamente, por sus imitadores, los ingenieros. Por dondequiera que examinemos las obras de la Naturaleza, descubrimos hechos que son el origen de invenciones que el hombre ha atribuído á su propio ingenio, sin ningún género de escrúpulo. Aún la fabricación de vidrio fué realizada en gran escala en el mundo antes de que Adán surgiera á la vida. Los volcanes son grandes productores de una clase de vidrio conocido con el nombre de "obsidiana".

Aun cuando debe admitirse que la Naturaleza originó el aeroplano ó máquina voladora, difícilmente podría negarse que ella inventó también el globo aerostático. De cualquier modo, el conocido pez *diodón*, el cual constituye una gran molestia para los pescadores de caña en aguas poco profundas, á lo largo de las costas del Atlántico, picando en el anzuelo, cuando se espera que lo muerda un pez de más valor, es capaz de convertirse en algo muy parecido á un globo aerostático en breves instantes. Cuando es perseguido por sus enemigos sube á la superficie del agua, absorbe cierta cantidad de aire, y así transformado en una como vejiga llena de aire, de forma casi esférica, es impelido por la brisa sobre las crestas de las olas. Semejante declaración pudiera aparecer difícilmente verosímil si no fuera porque los más conspicuos naturalistas la dan por cierta. El aparato neumático de dicho pez puede hacerse funcionar cada vez que se quiera con sólo molestar á éste, en cualquier forma. Cuantas veces se le moleste se repetirá el fenómeno.



Esqueleto de un pterodáctilo: el aeroplano original

El retrato del cuco



—Che, Pepito, ¿vos sabés cómo es el *cuco?*—dijo Margarita á su hermano.



—Yo no—contestó Pepito;—pero María sí, porque lo sabe todo.



No tardaron un segundo en estar junto á la niñera, asediándola á preguntas.



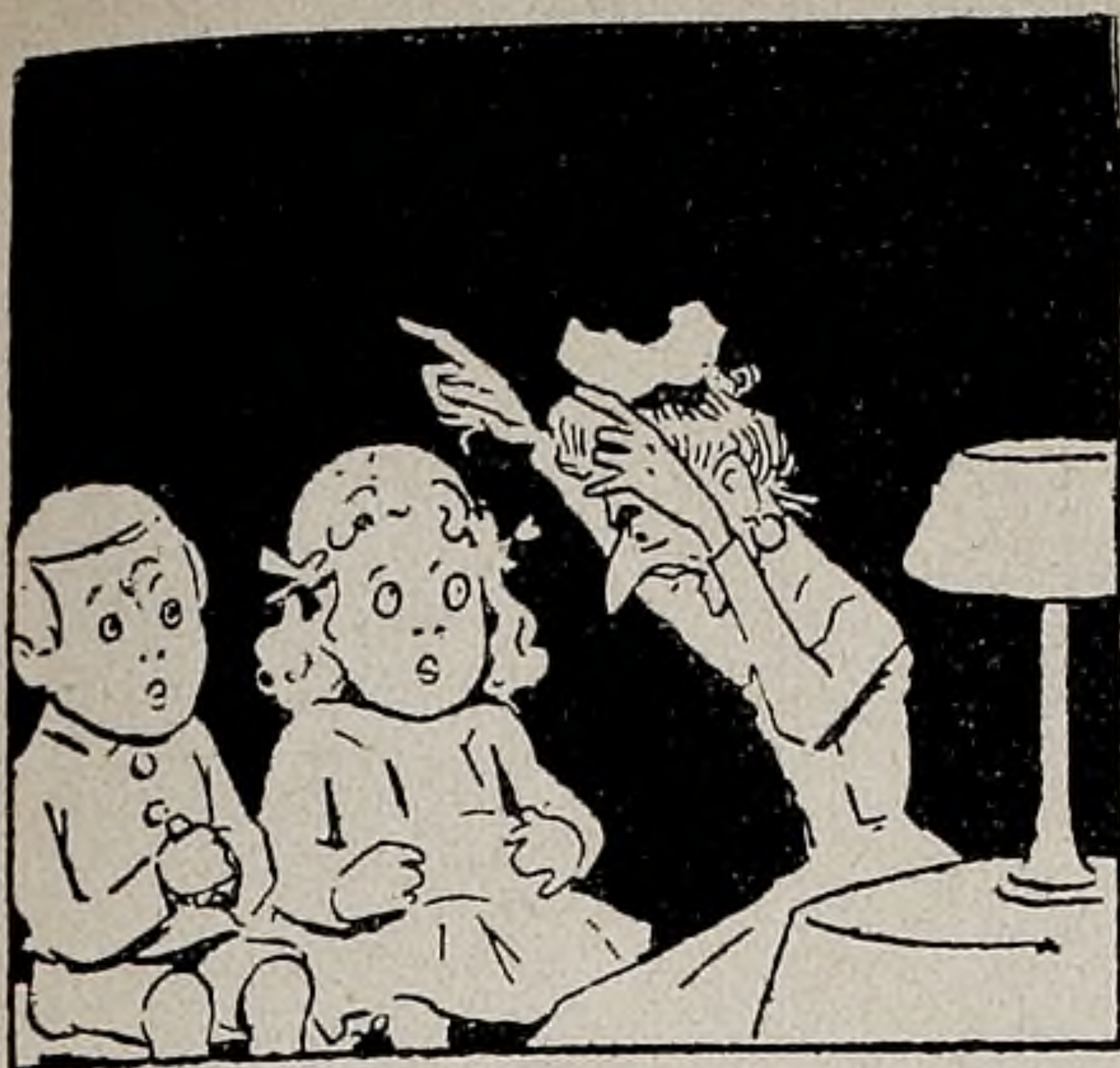
Y se sentaron muy formales, esperando que ella aclarase sus dudas.



—Pues el *cuco*... es el bicho más malo y más feo que se pueda ver...



Echa chispas por los ojos y tiene barbas como un chivo.



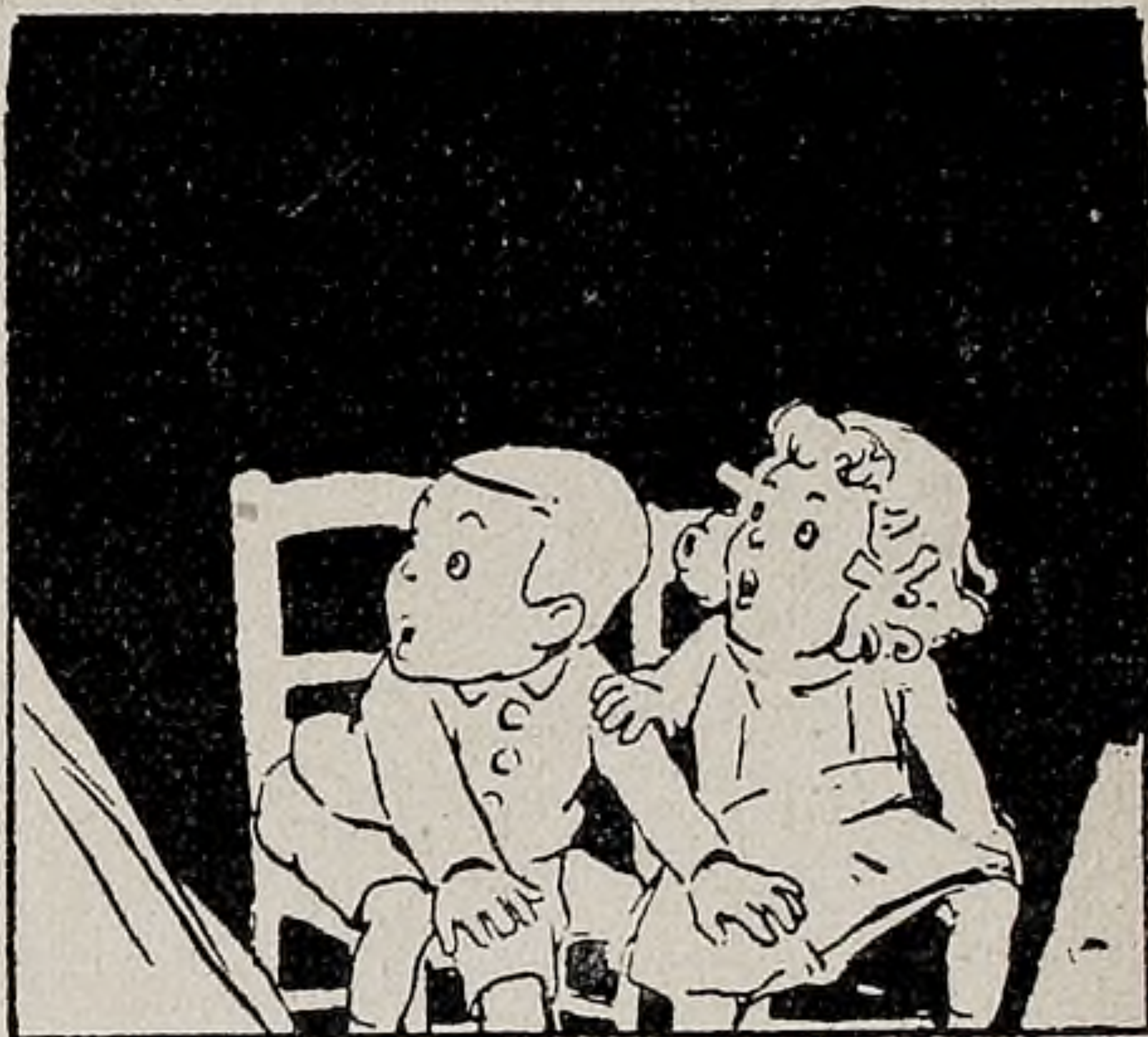
En la cabeza tiene dos cuernos retorcidos como los carneros.



Tiene uñas y dientes muy largos, para llevarse á los nenes que son malos.



—Parece que están arañando la puerta. Voy á ver quien es.



—¡El *cuco!*—dijeron mientras la niñera iba á abrir...



Y sin mirar quien entraba, se lanzaron por la ventana del jardín.



Por fortuna cayeron sobre un canasto de ropa que estaba recogiendo la mucama.

La pesca con baro

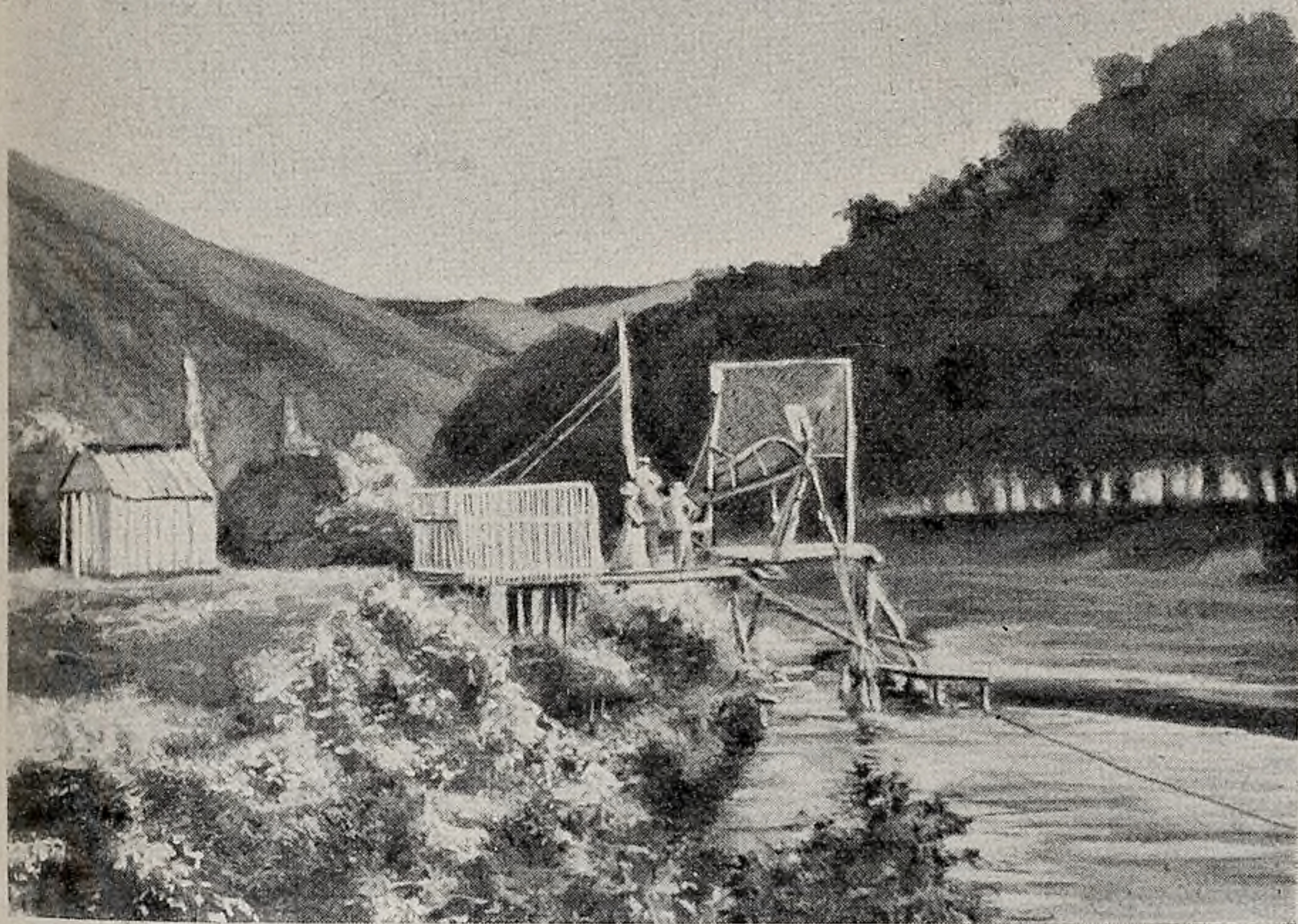
El curioso aparato pirenaico de pesca, conocido con el nombre de *baro,* sirve para tomar los sábalos, las lampreas y los salmones en el río Nive y en los torrentes de Pau y de Oloron. Pesquería fija instalada á orillas de un río de corriente rápida, se compone de una plataforma ó piso de madera sobre pilotes, elevado unos tres metros sobre el nivel de la corriente.

Este piso, apoyándose de una parte en la orilla, se prolonga por el lado del torrente, en un árbol horizontal de encina, que puede girar entre dos cojinetes dispuestos el uno á orilla del muelle, y el otro sobre una hilera de estacas clavadas en el río.

Independientemente del armazón, el eje del baro lleva un marco rectangular de madera de acacia, de unos tres metros de ancho. La longitud es variable, pues los lados mayores están formados por dos llas distantes entre sí, de 2 á 4 centímetros, y unidas por cinco aros. La base mayor del canasto comunica con el fondo de la red, y la menor se apoya en el cuadro, del lado del muelle.

Dos varillas de longitud variable según sea necesario completan el conjunto del baro; cada una de ellas termina en una paleta de 30 por 65 á 80 centímetros; unos cables reunen las extremidades de las diversas piezas del sistema, y las solidarizan; y un torno, cuya cadena está sujeta á un mástil de 3.50 metros permite levantar el árbol en tiempo de crecida.

Con esta descripción y ante la figura adjunta, fácilmente se comprende el funcionamiento del baro. El agua actuando sobre las paletas pone el árbol en movimiento; las dos redes penetran alternativamente en el agua, y el sábalo, el salmón, ó la lamprea que al remontar el río encuentran aquella bolsa abierta, se ven



Baro instalado á orillas de un torrente en los Pirineos

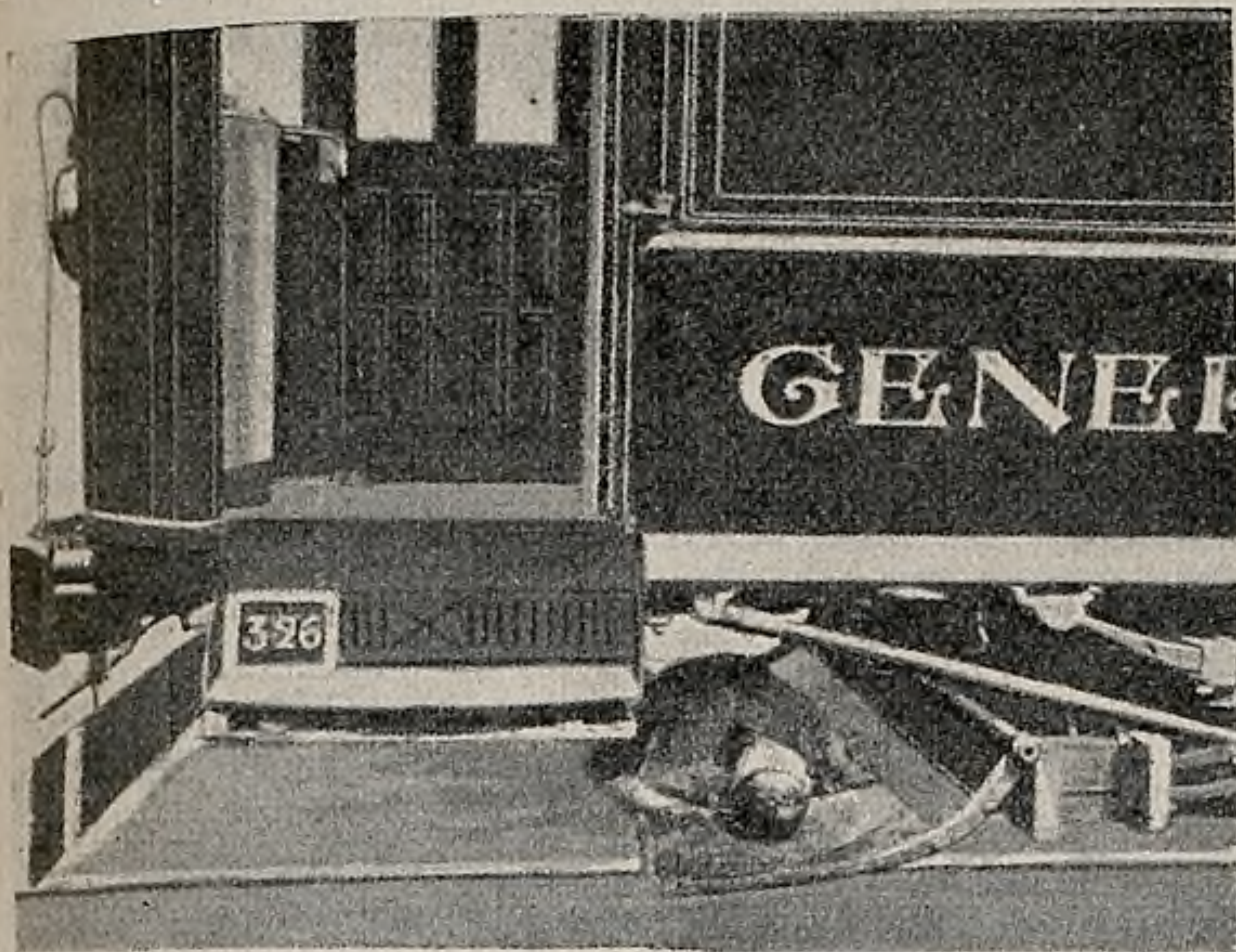
listones de cinco metros que atraviesan el eje, y pueden deslizarse uno sobre otro Cada listón tiene en su extremo una abrazadera de hierro por donde pasa el otro listón, permitiendo alargar ó acortar el marco según sea necesario. El pescador asegura la dimensión deseada, introduciendo cuñas de madera en las abrazaderas.

Unas redes en forma de bolsillo de 1.50 metros de ancho, y de 4 metros de profundidad, tendidas por un travesaño de madera que cruza el eje, están sujetas en los marcos. Los travesaños lo mismo que los listones del marco están formados por dobles varillas corredizas, mediante abrazaderas, y cada varilla sujeta el fondo de una de las redes. Además dos piezas de madera clavadas en el montante del marco y en el travesaño, á unos dos metros del árbol, soportan cada una un canasto tronco cónico, formado de vari- inmediatamente levantados. Y cuando la red sale del líquido, el propio peso del pescado la lleva á la entrada del canasto y cae al punto dentro de él.

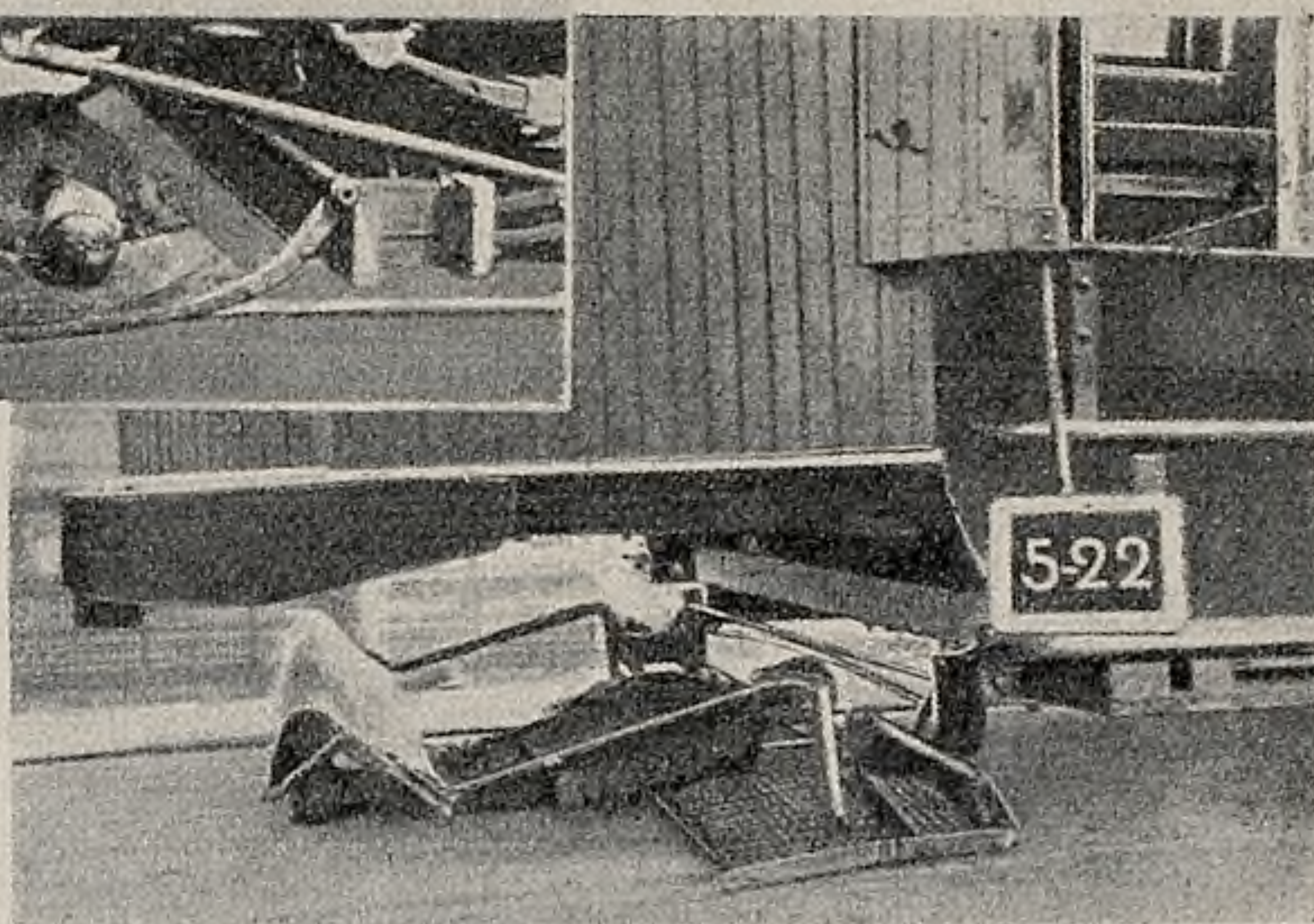
El movimiento del baro, que debe efectuar lo menos tres vueltas por minuto, pero no más de ocho, está combinado de manera que, cuando el pescado llega al extremo de esta especie de corredor, se encuentra ante una abertura practicada en la plataforma. El pescado cayendo allí se desliza por un plano inclinado y va á parar á una caja oportunamente instalada debajo del piso.

Este sistema de pesca es tan remunerativo que, según una estadística hecha por Mr. Bouville, en un solo año el arrendatario de los 7 baros establecidos en Peyrchorade (Landas) capturó 1.302 salmones que pesaban 7.269 kilogramos, cuya venta produjo 31.698 francos de utilidad.

No es de hoy que las compañías de tranvías norteamericanas se preocupan de reducir el número de atropellos. Los aplastamientos de personas no son en parte alguna tan frecuentes como en las grandes ciudades de los Estados Unidos, lo que se explica tanto por el descuido de los conductores, como por la imprevisión de los transeuntes, demasiado apurados para esperar á que pase un vehículo movido á gran velocidad. Hace quince ó veinte años se ordenó á las compañías que pusieran delante de cada coche un *cow - catcher*, literalmente "atrapador de reses". Era un filete de gruesas mallas tendido sobre un marco metálico en forma de cuna y que recogía al vuelo, por decirlo así, á la persona atropellada. Pero sucedía con frecuencia que un niño fuese tomado por un ángulo del marco; lanzado con violencia sobre las piedras, sus movimientos instintivos le hacían caer bajo las ruedas del vehículo. En caso de velocidad excesiva, la víctima corría el riesgo de rebotar sobre la malla y volver á caer atravesado en la vía.



Aparato protector Wright y Clark



Aparato protector Seeley

Las autoridades municipales de Nueva York han tomado el partido más eficaz: sacar á concurso la adopción de un modelo realmente práctico de *street - car - fender*, imaginado especialmente para los tranvías de las ciudades populosas. Los ensayos de diferentes modelos presentados por sus inventores se realizaron durante la segunda semana de octubre en Schenectady, bajo la dirección del ingeniero Archibaldo Buchanan. Dos modelos tan sólo han sido conservados y acompañamos sus fotografías.

El que han presentado Mrs. Wright y Clark se recomienda por su sencillez (figura 1). Una plancha, fijada bajo la delantera del tranvía por láminas delgadas, pende á ras del suelo. Cuando tropieza con un objeto voluminoso, se repliega hacia atrás y le da paso, descolgando á la vez automáticamente el *fender*, especie de litera, un poco más larga que la anchura del vehículo y que recibe al cuerpo, sin que éste pueda rodar nuevamente al suelo.

En el segundo modelo (fig. 2), imaginado por M. Seeley, la plancha movible es reemplazada por un tapón de cuero, que deposita automáticamente á la víctima sobre un "chassis" articulado.

AVISOS CLASIFICADOS

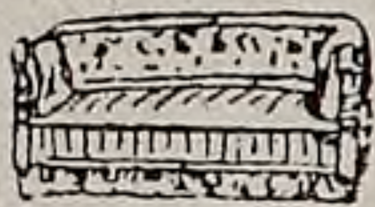
Se imprimen en tipo uniforme, cuerpo 6. Precio mínimo, hasta cuatro líneas, $ 8 m|n.; por cada línea ó fracción de exceso, $ 2 m|n.

ALTA NOVEDAD



Máquina automática para hacer medias y calcetines sin costura y otros trabajos de fantasía en hilo, seda, algodón, lana, etc.

Cualquier persona por poco inteligente que sea puede ganarse de 5 á 6 $ diarios trabajando descansada en su propia casa. El manejo es fácil y se aprende por medio de un librito. Pidan informes y folletos al único concesionario. J. P. NIGRI, Cangallo 1180, Buenos Aires.





Sofá-cama patentado

EN UN INSTANTE CONVIERTE Vd. el sofá en una espléndida cama, cómoda é higiénica por $ 38.50. El mismo, con guardarropa, $ 65. Enviar giro. Embalaje gratis. — F. Donarini y Cía., Santa Fe 2161-65.

APROVECHEN EL REGALO

Comprando su café en la casa *Ouro Preto*, obtendrá con cada kilo de café marca de la casa de 2 $, una tacita de porcelana con su correspondiente platito. Soliciten: Se remite á domicilio.
U. T. 3116, Victoria 549, Buenos Aires.

CAFES, TES Y CHOCOLATES



A LOS MANDARINES.—Rivadavia, 1992-96. Sucursales: Santa Fe, 1886 y Buen Orden, 1117.—*P. Robertie.*

DENTISTAS



A. J. FRICK.—DENTISTA americano.—Garante operaciones sin dolor.—Belgrano 992, esquina Buen Orden.

DISCOS Y GRAMOFONOS

Casa PERFETTI Marcas de Fama Mundial
Ventas por mayor y menor á Plazos
C. PELLEGRINI 126, Bs. Aires

ERNESTO FERRO y Cía.
OPTICOS



ANTEOJOS Y LENTES, OJOS artificiales, etc. Se despachan en el día las recetas de médicos oculistas; 159 Perú 159, Buenos Aires.

FABRICA DE MEDALLAS

Y SELLOS DE GOMA.—HORTA y Cía. Bartolomé Mitre, 744. — Se sirve cualquier pedido del interior y Repúblicas Sud Americanas. — Pidan catálogos.

DISCOS Y GRAMOFONOS



CASA PERFETTI. *Venta por mayor y menor al contado y á plazo.*—Discos de celebridades. Especialidades en discos criollos y canciones napolitanas. Asombrosa rebaja en los precios. — Carlos Pellegrini 126, Buenos Aires.

LICEO MUSICAL BERUTI
Director: Pablo M. Beruti
Charcas 1966-Buenos Aires

MAISON PETREL



Corsés de fantasía higiénicos de todo estilo y últimas creaciones.—FAJA ORTOPEDICA PETREL igual á este modelo, de todos tamaños; disimula el vientre á las señoras gruesas y cura la hernia sin operación. Aconsejada por los médicos para las señoras embarazadas. Pidan catálogo gratis. Victoria 685, altos, Buenos Aires.

MUEBLES
¡A 10 meses de plazo!



Juegos de Dormitorio
Comedor
Sala
Escritorio
Muebles sueltos
Pidan Catálogos
C. Pellegrini, 457. — SIGAL y BOMCHIL

MUEBLERIA Y TAPICERIA



La casa mejor surtida.
La que más barato vende.
La que mejor atiende y da muebles garantidos.
1124, Cuyo, 1124. L. Sigal y Cía.

PARA SEÑORAS

ELECTROLISIS, EXTIRPACION RADICAL DEL VELLO. Cura garantida. Masaje eléctrico y baño facial. "KOSMEO" y artículos para la belleza. Consultas gratis de 2 á 5 p. m. Miss R. Davies, Maipú 17.

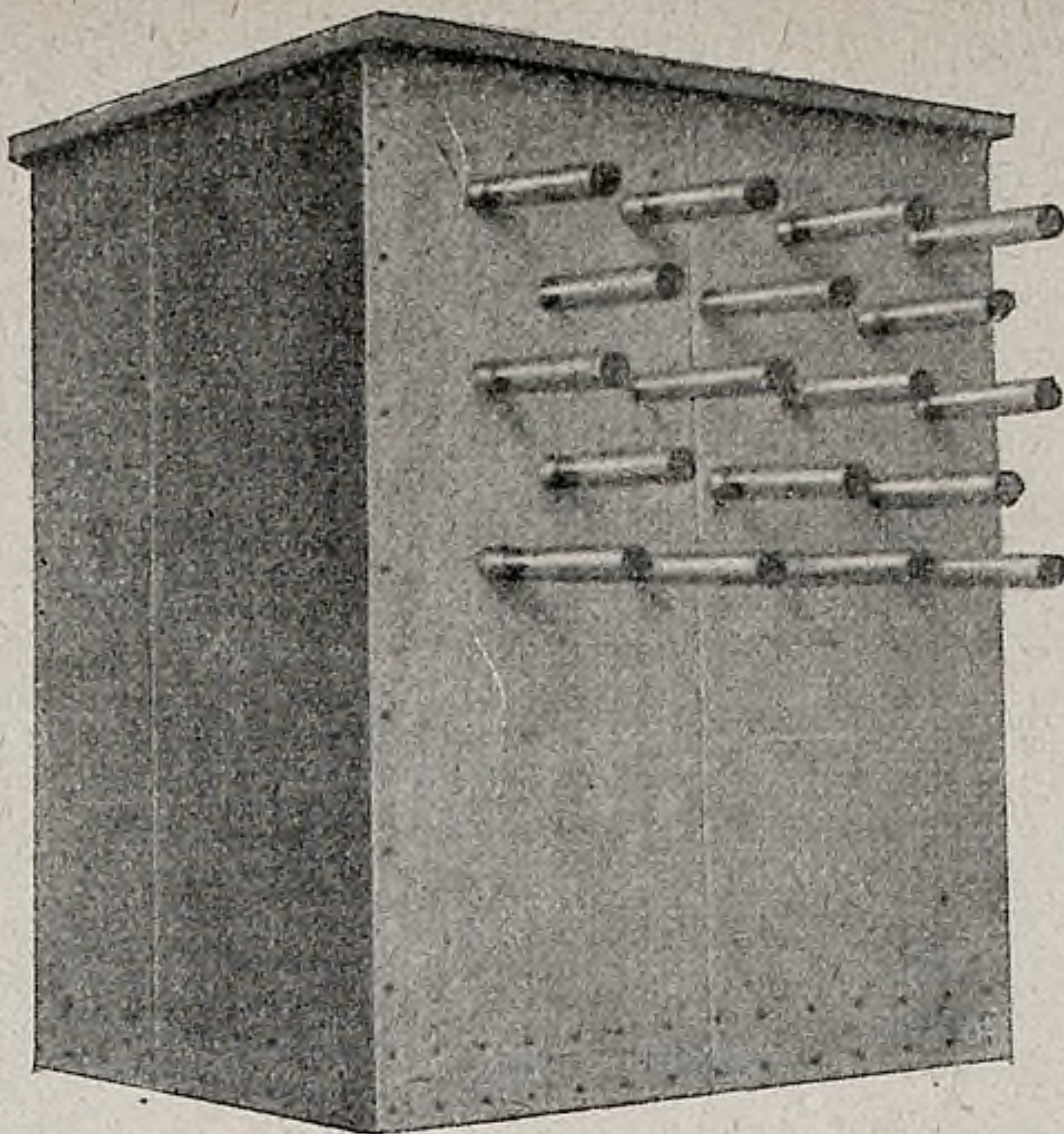
Diplomada en Londres

RARA ESPECIALIDAD

SUFFICIT
en la casa del mismo Pe. Sauveur
Santa Fé 3496

La lucha contra las orugas

Es difícil emitir una opinión general sobre el modo de utilizar los parásitos para destruir las orugas, porque este hecho ofrece diversos caracteres, según sea el enemigo que se trate de combatir, y el auxiliar que quiera utilizarse. Sin embargo, á título de ejemplo, conviene dar algunas noticias respecto al método que en la América del Norte es más generalmente aceptado para extirpar las orugas de las Liparides.



Caja para criar los parásitos de las orugas

Remítense anualmente á Boston cientos de miles de nidos de *Lyparis chrysorrhea* durante el invierno. Cuando llega el verano envíanse orugas completamente desarrolladas, y crisálidas de *Lyparis chrysorrhea* y de *Ocneria dispar*. Apenas llegan á Boston esos insectos consignados á Mr. Kirkland, pasan á un laboratorio especialmente consagrado á los estudios sobre los parásitos de esas dos mariposas. Ese laboratorio está situado cerca de una pequeña población llamada Sangus y completamente rodeado de bosques infestados por las orugas. Además de las habitaciones consagradas á los trabajos experimentales, la casa tiene una vivienda para el encargado de los trabajos y para sus ayudantes, así como también para alojar á los especialistas enviados por el museo entomológico de Wáshington.

Los parásitos se crían en cajas adecuadas para este efecto, de dimensiones variables. Las paredes son lisas y perfectamente unidas; pero una de ellas, aunque admirablemente encajada, desempeña muy bien las funciones de tapa; debajo de ella hay un vidrio, que permite examinar el interior de la caja, sin exponerse á que se escapen los insectos. Una de las paredes laterales está perforada en diferentes sitios, y en los orificios se introducen tubos de cristal, apretados con algodón para que ajusten bien.

En el momento de salir del huevo, los parásitos buscan la luz y se aglomeran en los tubos de vidrio, donde se los puede ver fácilmente con un tubo de cristal de aumento. Si no están mezclados con parásitos, ó sea si no tienen ellos á su vez otros parásitos propios, se los recoge y pone en libertad, ó se los utiliza en las jaulas de cría; pero si tienen hiperparásitos, se los destruye, ó se los limpia cuidadosamente, si es posible.

Para evitar también que los hiperparásitos de especies desconocidas en América y accidentalmente mezclados con las remesas, se propaguen, las cajas están en habitaciones herméticamente cerradas con dobles puertas y se colocan unas junto á otras, en filas, entre las que es fácil circular. Al salir de las cajas de cría, no son puestos inmediatamente en libertad los parásitos, sino que se los pone en jaulas de fina tela metálica, construídas en torno de los árboles más infestados del bosque ó en jaulas menores situadas junto á los arbustos, destinadas á criar aisladamente cada especie.

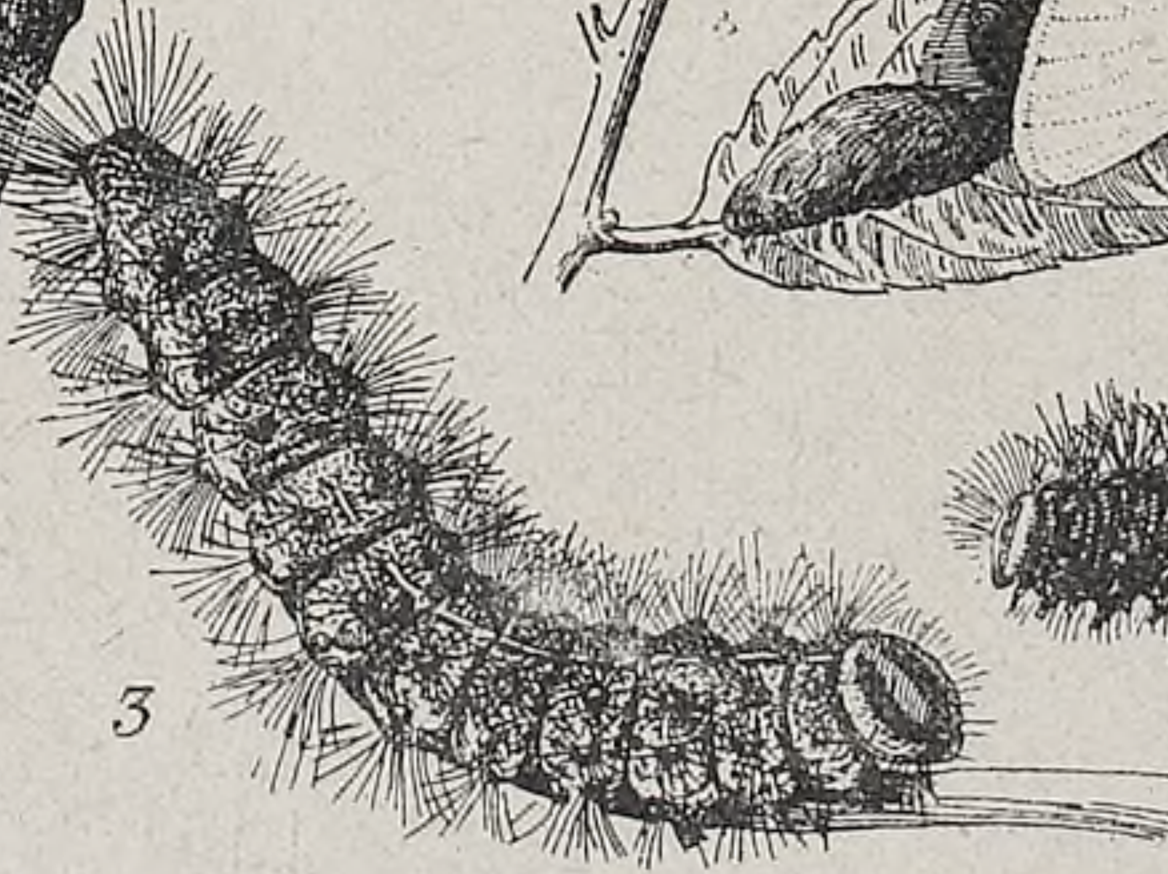
Procediendo así, es fácil darse cuenta del desarrollo de cada tipo y juzgar de la intensidad de su multiplicación. Es lo mismo que el cultivo puro de microbiología, que permite avalorar cada especie y estudiar sus diferentes adaptaciones.





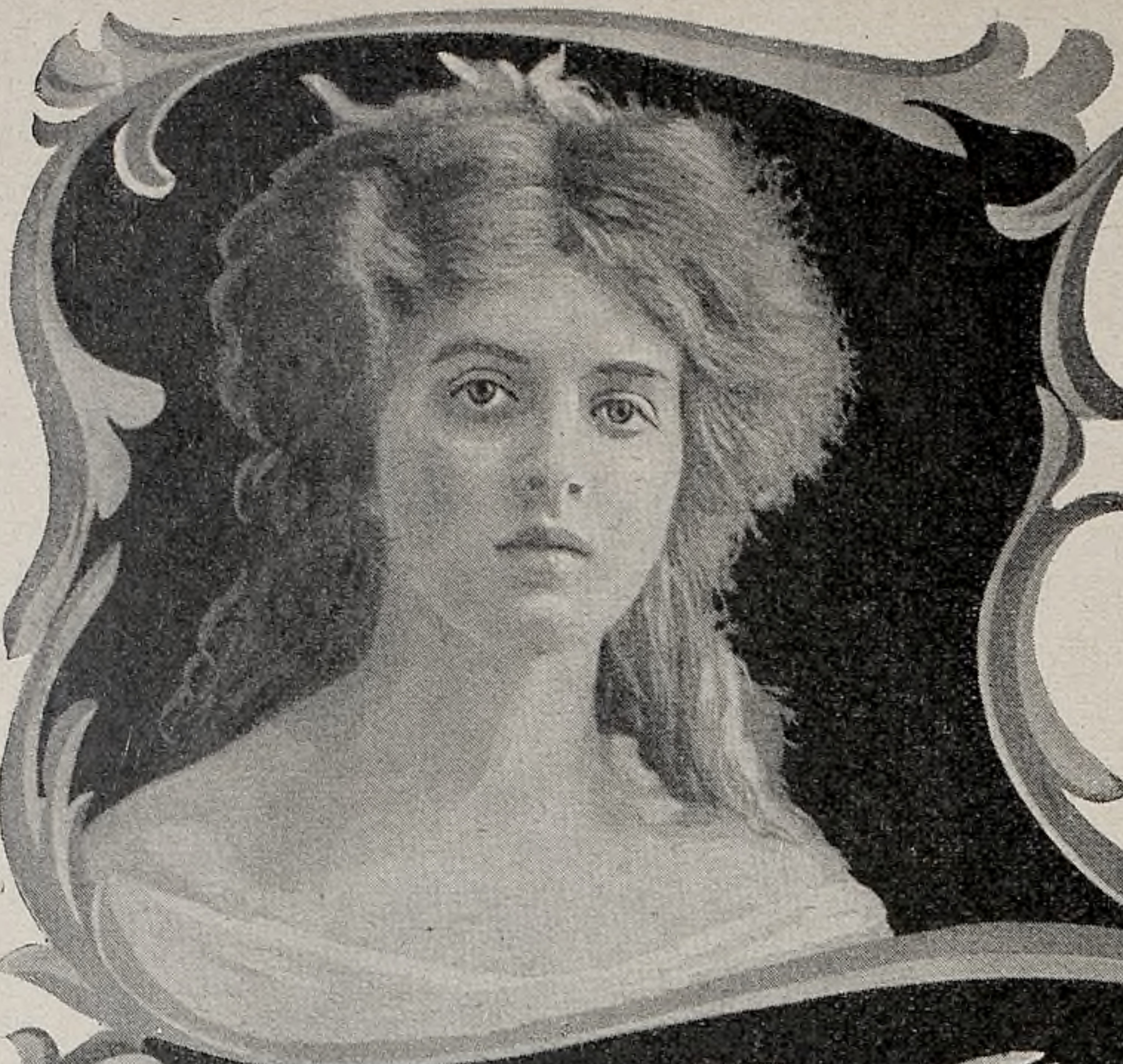




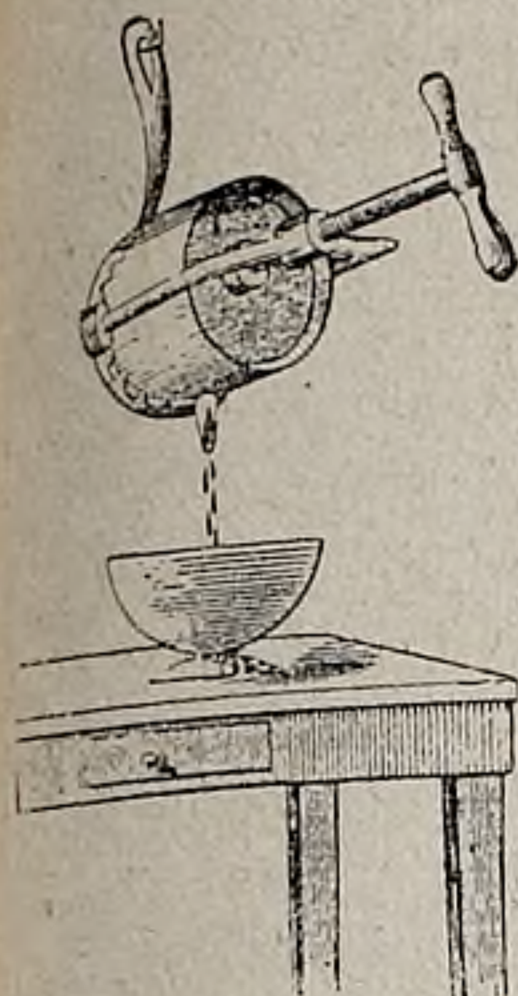




1, ocneria dispar (macho); 2, ocneria dispar (hembra); 3, ocneria dispar (oruga); 4, lyparis chrysorrhea (macho); 5, lyparis chrysorrhea (hembra poniendo); 6, lyparis chrysorrhea (oruga).

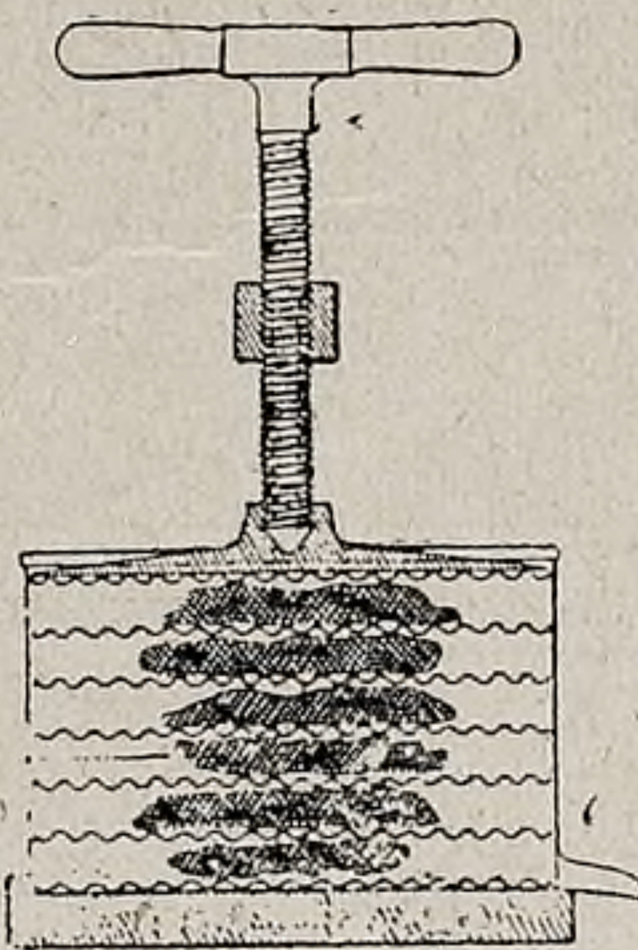


NUEVAS INVENCIONES



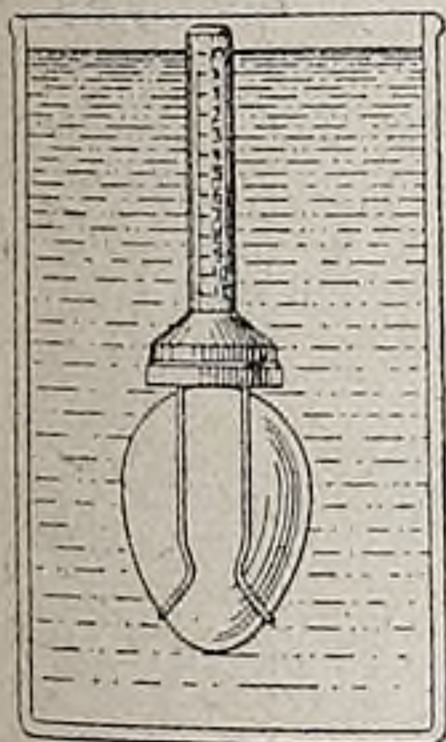
Uso de la prensa zomoterápica

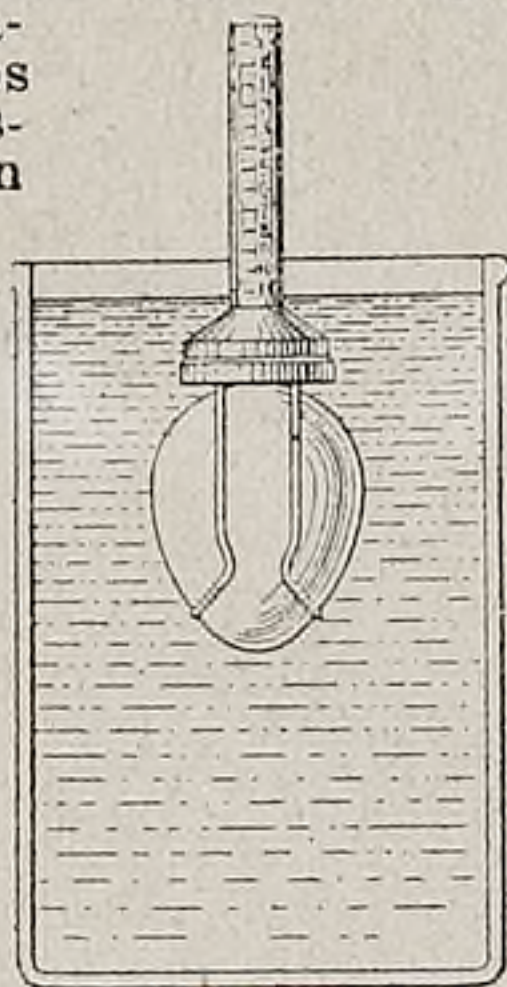
PRENSA ZOMOTERÁPICA.—Con este adjetivo se designa el empleo de jugos de carne cruda para el tratamiento de la tuberculosis y otras afecciones que producen gran debilidad orgánica. El aparato que representamos da resultados excelentes. Consta de muchos discos sucesivos perforados; entre cada uno de ellos se coloca una redondela de carne del tamaño de un peso plata y de un centímetro de grosor. Los discos son placas de hierro blanco ligero y las redondelas no pueden escapar, porque los canales de los discos las mantienen en su sitio y rompen la fibra muscular. Se obtiene por este medio y sin esfuerzo, un rendimiento no inferior al 50 por 100. El aparato, se vende en París, rue Folie-Méricourt 36 y hay dos modelos: uno de 15 francos y otro de 7.50.



Corte de la prensa

PARA RECONOCER LA FRESCURA DE LOS HUEVOS.—Se sabe que la densidad de los huevos es un indicio excelente para juzgar de su frescura. Pero entre los que llegan al fondo del vaso ¿cómo distinguir los que son de primera frescura de los que tienen ya una existencia de muchos días?



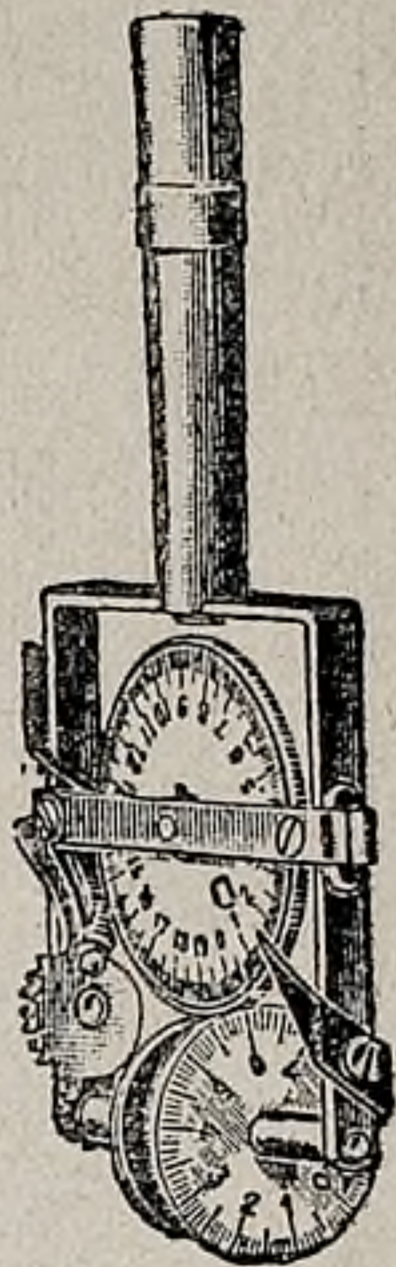


Aparato para conocer la frescura de los huevos

Tal es el objeto del aparatito representado en la figura correspondiente é ideado por el doctor Waldorf, de Nueva York. Consiste en una cámara de aire, de aluminio, hecha con una parte ensanchada, á modo de boca de embudo y con un caño graduado. En la parte inferior hay dispuestos dos hilos que forman resorte y sirven para sujetar el huevo.

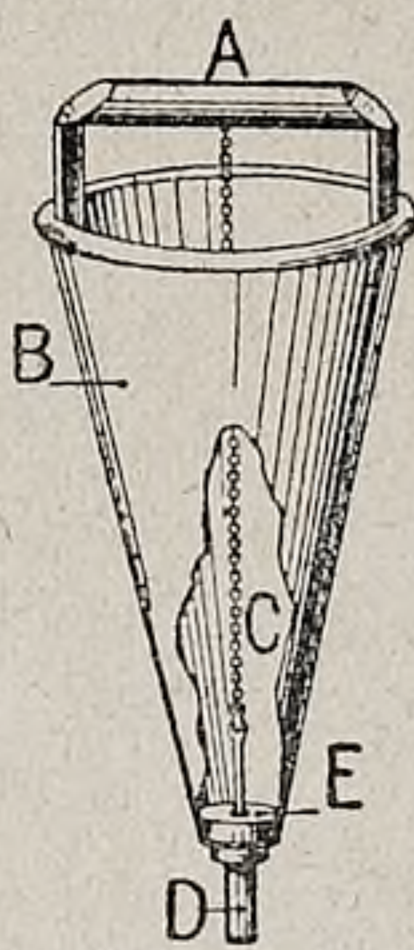
Basta sumergir en el agua el conjunto formado por el aparato y el huevo: la altura á que llegue el agua sobre el caño graduado, dará indicaciones precisas sobre su densidad y frescura.

EL GROTÓMETRO.—Es, en realidad, un curvímetro de grandes dimensiones: sirve para relevar la longitud de una línea cualquiera trazada sobre un plano y también para tomar medidas reales; puede contar, en efecto, hasta 18 metros, lo que le da una gran superioridad sobre las cadenas, metros plegadizos y cintas que se emplean de costumbre en estos casos. Sobre el círculo mayor se leen las longitudes en metros y decímetros y sobre la ruedecilla se leerán los centímetros y milímetros. El aparato se puede montar sobre un mango cualquiera; mide bien las longitudes difícilmente accesibles, como una línea sobre un pecho, y da con una precisión suficiente la longitud de las curvas.



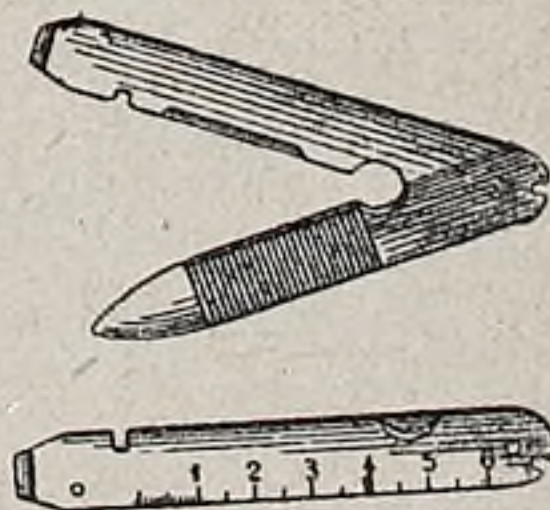
El grotómetro

EMBUDO-CUBO.—El embudo y el cubo tienen sus respectivas ventajas y á menudo ambos objetos son indispensables para llenar un tonel, un depósito, etc. El aparato es, en realidad, un gran embudo de hoja de lata, fácilmente transportable. Va provisto de una asa, como los cubos, y esa asa lleva una cadeneta que termina en la parte inferior por una válvula. El automovilista puede llenarlo y colocarlo sobre su depósito y tiene entonces un embudo que se va vaciando automáticamente sin más que tirar de la cadena.



Embudo cubo

BIBELOT ÚTIL.—Sirve para los excursionistas y á pesar de su pequeño volumen (0.09 m. de largo por 0.01 m. de ancho y 0.08 de grueso) se presta á muchos usos. Comprende una excelente lima de uñas, un atornillador y un lado provisto de filo; además puede servir para arrancar clavos, para destapar botellas de champagne y para cortar cigarros. En fin, sobre una de las láminas se ha grabado una división en centímetros y milímetros.



Bibelot útil

LO RARO Y LO CURIOSO


La roca de que Moisés hizo brotar agua

La roca de Moisés.—Esta roca se encuentra al pie del monte Jebel Musa, en la península del Sinaí; tiene unos seis metros de altura y está gastada en algunos sitios, como por efecto de haber corrido por ellos agua. Desde la Edad Media la han visitado los peregrinos cristianos, que esculpieron toscamente en sus costados muchas cruces.

La transformación de un Ángel.—En esta fotografía aparecen dos ángeles que se encuentran en una capilla de Sussex (Inglaterra); pero mirando al ángel más cercano, se descubre una cara formada por su cuerpo, que, verdaderamente, no tiene nada de angelical.

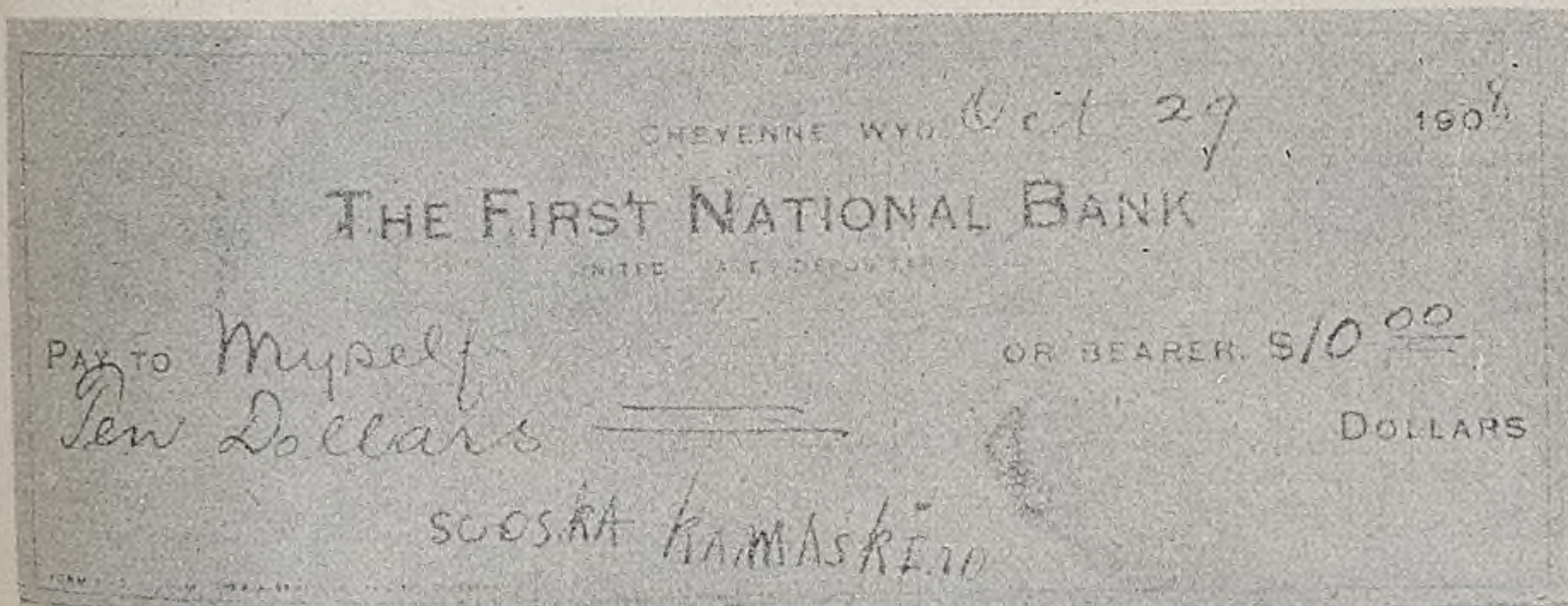
Mujeres "bigotudas". — Propiamente hablando, no tienen bigotes las mujeres Ainu, sino que llevan tatuado el labio superior de modo que el dibujo representa unos bigotes.

Las madres Ainu comienzan á hacer este tatuaje á sus hijas cuando tienen 2 años, pues sin él, no encontrarían más tarde esposo.

La impresión del pulgar en cheques. Hay un banco en Cheyenne (Wyoming), que exige á los depositantes extranjeros, á los asiáticos especialmente, poner en los cheques la impresión del pulgar, además de la firma. Esos depositantes apenas saben escribir. Nadie ignora que la estampación del pulgar se usa hoy por la policía de las principales naciones como un medio excelente de identificación.


Dos ángeles y... un demonio. ¿Dónde está éste?


Mujeres Ainu con "bigotes" tatuados


CHEYENNE WYO. Oct 29 1908

THE FIRST NATIONAL BANK

PAY TO Myself OR BEARER $10.00

Ten Dollars DOLLARS

SOOSKA KAMASKE

Cheque de un banco norteamericano con la impresión del pulgar del librador

ENCICLOPEDIA ILUSTRADA



(CONTINUACIÓN)

FLOR.—Los *pistilos* ocupan el centro de la flor. En ellos se distinguen tres partes. En la inferior hay un abultamiento que contiene los gérmenes destinados á transformarse en semillas y se llama *ovario*; los gérmenes se llaman *óvulos*. Sobre el *ovario* surge una hebra más ó menos larga, que es el *estilo*, terminando en una cabeza que se llama *stigmata*. Las disposiciones relativas de estas tres partes son muy variadas. Los ovarios de los diferentes pistilos suelen estar reunidos ó soldados entre sí, formando en el centro y en el fondo de la flor una sola cavidad dividida interiormente en un número variado de celdas. De esa cavidad surgen uno ó varios pistilos, ya soldados en una sola hebra más ó menos larga, ya separados entre sí.



Flor de la margarita en forma de capítula, (ó sea formada por infinidad de flores pequeñas).

Muchas flores son incompletas. En ciertas plantas, hay flores que sólo tienen estambres, y otras que sólo tienen pistilos. Las primeras son las flores *machos*, y las segundas flores *hembras*. Cuando ambos órganos están en una misma flor, ésta se llama *hermafrodita*. Algunas veces las flores de ambos sexos están en una sola rama y otras veces en ramas y hasta en plantas diferentes. Las flores están dispuestas en la planta de modo muy diverso. Están todas aisladas (por ejemplo, en la rosa ó en la violeta); agrupadas en forma de racimo, como en la grosella; en forma de ramo como en el cerezo, ó en forma de espiga, como en el trigo. En ciertas plantas como en el cardo, varias flores están agrupadas de manera que parecen no formar más que una sola.

Flor solitaria del tulipán

La *flor* es el órgano de reproducción de la planta, puesto que produce la semilla. Para esto los *granos de polen*, llevados por las *anteras* y los óvulos contenidos en los ovarios, son los órganos indispensables. Cuando la flor está completamente abierta tiene lugar la *fecundación*, sin la cual no se produciría la transformación de los óvulos en granos. Abriéndose la antera, el polen sale y viene á adherirse al *stigmata*. Entonces el polen se hincha y se alarga de manera que puedan penetrar por el *estilo* uno ó varios núcleos, que descienden al ovario y penetran en los óvulos; este contacto es la fecundación. En las flores completas la fecundación es fácil, porque los estambres tocan siempre con los pistilos; pero no es lo mismo en las flores incompletas, cuando estambres y pistilos están en ramas ó en plantas diferentes; en este caso el viento y los insectos son los vehículos del polen. Pocas flores se emplean en la alimentación (el alcaucil); muchas en la medicina (malva, manzanilla, tila, árnica); otras en tintorería (azafrán), y otras en perfumería (rosa, jazmín, etc.)

FLUXION. — La fluxión periódica de los ojos es una enfermedad propia de los solípedos (caballo, asno y mula). Se manifiesta por accesos inflamatorios más ó menos frecuentes, y que tarde ó temprano ocasionan la pérdida de la vista. Durante los accesos se observan frecuentes lágrimas, extraordinaria sensibilidad de la pupila, tumefacción de los párpados, enrojecimiento de la conjuntiva, la vista se turba, la córnea pierde su lucidez, y luego los síntomas se atenúan hasta que por fin desaparece la molestia. Pero no tarda en volver, y entonces el ataque es más fuerte, hasta que al fin se pierde la vista. La fluxión es vicio redhibitorio.



Foca ó lobo marino

FOCA. — Mamífero carnívoro anfibio. Su forma es de pez, sin embargo, respira en el aire por pulmones. Los pequeñuelos nacen vivos, y las madres les alimentan por mamas ventrales. Sus extremidades son tan cortas, que solamente les sirven para arrastrarse, y sus dedos palmeados hacen que esas extremidades sean muy aptas para la natación. El cuerpo está enteramente cubierto de pelo; tienen tres clases de dientes (incisivos, caninos y molares). La cabeza es redonda, con grandes ojos y bigotes.



FISICULTURA DE LAS NIÑAS Y SEÑORITAS, por el *Doctor Benjamín D. Martínez.*—El autor es bien conocido como hombre de ciencia, y su especialidad es la puericultura, y la higiene escolar. En este libro trata un tema, que pocos autores han abordado, queriendo hacer una obra para las jóvenes á quienes está dedicado. Hasta hoy, como dice el Dr. Cantón en el prólogo, el cuidado físico de la juventud femenil correspondía á las madres; pero las madres necesitan el concurso oportuno y sabio del higienista y esa cooperación á la santa y noble tarea de la maternidad es la que aporta al hogar el libro del Dr. Martínez. Estudia la higiene de la niña en la escuela y en el hogar, sus entretenimientos, adornos y deberes, sus ejercicios físicos, su limpieza, su alimentación, las evoluciones de la edad, el tránsito de niña á señorita, su *toilette*, adornos y artificios que pone en juego para embellecerse, los desórdenes físicos que pueden alterar su salud, y en los capítulos finales inicia en los primeros deberes de la madre, á las jóvenes llamadas á llenar esa elevada misión. Es un libro [illegible] y profundamente casto, aun tratando puntos de medicina algo delicados.


Doctor Benjamín D. Martínez, autor de "Fisicultura de las niñas y señoritas".


Sr. Ovidio Fernández Ríos, autor del libro "Por los jardines del alma".

POR LOS JARDINES DEL ALMA, por *Ovidio Fernández Ríos.*—No es desconocido el nombre del autor en el Parnaso americano. Otra colección de poesías, que el público recibió con aplauso, consagró su reputación poética, y ahora viene con nuevas orientaciones á destellar múltiples fulgores que brotan de su inspiración. Aunque la armonía y la sonoridad de sus estrofas no se han debilitado, obsérvase cierta inclinación en la factura á encaminarse por las nuevas tendencias de lo que se llama decadentismo, tendencias que no son de despreciar, pero no llega á perjudicar al fondo estético un injustificado culteranismo, ni el anárquico ritmo de que hacen gala algunos que confunden la originalidad con el exotismo, y el mal gusto con la independencia artística.

ENTRETENIMIENTOS





El enigma de la edad

Preguntada una señora casada y madre de dos hijos, por las edades de ella, de su marido, y de sus dos vástagos, contestó: —Mi hija tiene dos quintas partes de mi edad; mi hijo dos quintas partes de la de mi marido; dentro de 7 años la edad del hijo será la mitad de la mía; y hace tres años la edad de la hija era la tercera parte de la del padre.

¿Qué edad tenía cada persona de la familia?

Los si y los no

SI.............. cosa que aquí existe
SI.............. cosa eclesiástica
SI.............. cosa que corta
SI.............. cosa que suena
SI.............. fuerte cosa
NO.............. cosa mala
NO.............. cosa elemental
NO.............. cosa que designa
NO.............. cosa corriente
NO.............. cosa entretenida

Quisicosa



Recomendado



Charadas rápidas

I

Primera, letra. *Segunda*, nota. *Todo*, en carnaval.

II

Primera, nota. *Segunda*, artículo. *Tercera*, en la estancia. *Todo*, mujer.

SOLUCIONES A LOS ENTRETENIMIENTOS DEL Núm. 232

A la *Exclamación*:

¡ANDA LA OSA!

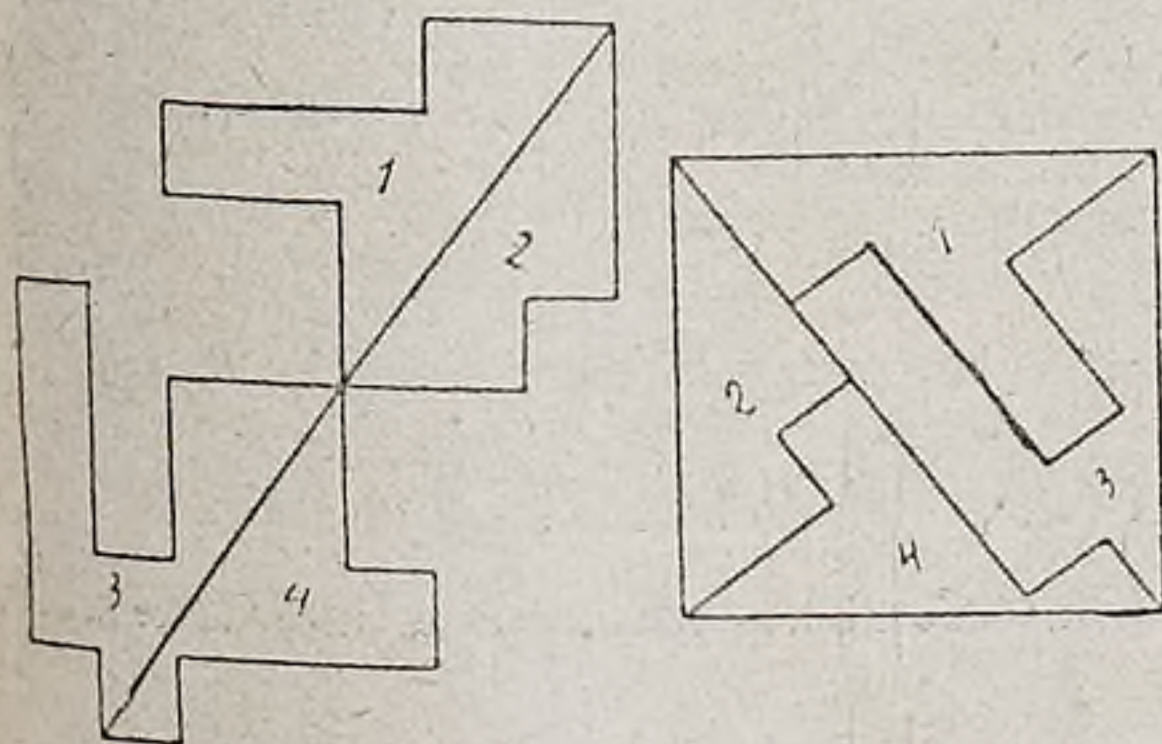
Al *Acertijo*:

PETRONILA

A la *Cadena*:

COL
ORO
LOROS
OSO
SOLAR
ARA
RAMAS
ALA
SALAS
ARO
SOL

A *Un corte difícil*:



A la *Quisicosa*:

MILENARIO

A la *Verja*:

CANCELA

TEATRO VICTORIA

La empresa de este teatro obsequiará con un palco sin entradas á los primeros 224 lectores de P B T que reconstituyan la frase: *El trabajo es la ley de la vida*, con palabras tomadas de los avisos de este número, indicando la página en que cada una aparece.

TEATRO DE LA COMEDIA

La empresa de este teatro obsequiará con un palco sin entradas á cada uno de los primeros 140 solucionistas de cualquiera de los entretenimientos de esta página.

Los solucionistas de TODOS los entretenimientos indicados en esta página, serán recompensados con un mes de subscripción gratuita á esta revista.

Tanto para optar á esta recompensa como á los palcos, es necesario acompañar esta hoja entera con la nota de las soluciones y remitirlas antes del 15 del corriente.

Los sobres deben venir dirigidos al señor "Redactor encargado de la sección 'Entretenimientos'" y acompañar cada hoja con la nota de las soluciones á los en ella contenidos. La prioridad para la adjudicación de los palcos se determinará por la fecha del sello del correo.

Los vales de palcos sirven para todo el año 1909


VASENOL

pués con inmenso éxito. Se me rehusó por doquiera la admisión de esas obras admirables bajo diversos pretextos, siendo el principal éste que, en el fondo, me divertía:

—¡Demasiado joven! ¡Es usted demasiado joven! Aquí falta experiencia. ¡Espere usted! ¡Tenga paciencia!

Un editor á punto de hacer quiebra y un empresario á quien la compañía de electricidad iba á cortar la luz por falta de pago, se decidieron sin entusiasmo ni esperanza á jugar su última carta sobre mi humilde nombre. Poco después, éste fué esplendoroso, ilustre. Y yo conocí la gloria; la gloria completa, desmesurada, enloquecedora. Se me citaba como un milagro de precocidad genial, mi retrato se ostentaba en todas partes; los extranjeros cultos, de paso por la gran capital, sitiaban mi habitación, compraban los portaplumas y los cabos de lápiz que me habían servido; llovían sobre mí demandas de autógrafos y otras, siempre desdeñadas, de colaboraciones en las mejores revistas: tuve todas las recompensas, todos los honores; viví plena é intensamente en una embriaguez deliciosa estos años de triunfo.



Lo repito, no conocía el remordimiento; sentía, por el contrario que cada vez se hacía mayor mi odio contra el hombrecillo á quien había ejecutado. Le aborrecía, precisamente porque me constaba que le había robado su gloria. Este pensamiento, que iba siendo en mí una obsesión, se me hacía insoportable. Una absurda, una demente envidia profesional me torturaba el cerebro y el hígado. Sin embargo, el pozo guardaría bien su secreto: Claudio Charmois, amenazador fantasma, no se presentaría jamás á reivindicar sus derechos.

Entonces resolví *matarle por segunda vez.*

Yo estaba cargado de riquezas, pero, ¿qué importaba? La fortuna no ha podido nunca dar á un escritor digno de este nombre la deliciosa y serena alegría que procura la simple satisfacción de sí mismo. A los ochenta años, todo un Víctor Hugo, el autor más triunfal, el más mimado por los aplausos y los sufragios, es como un niño que no toma alegría real en los placeres sino cuando ha cumplido satisfactoriamente su tarea cotidiana. Y yo no había hecho sino recopiar el deber de otro. Nadie lo sabía, pero lo sabía yo.

¿A qué se reducía mi valer personal? Lievín, el ilustre y glorioso Lievín, en el silencio de su gabinete de *trabajo,* no pasaba de ser un ratero vulgar; yo hubiera debido firmar Claudio Charmois los autógrafos que me pedían.

Esa obra tan famosa, tan aclamada, me inspiraba execración. Yo hubiera querido hallarla pobre y mezquina, la envidiaba con toda mi alma y sonreía con amargura al leer los artículos entusiásticos que la prensa mundial consagraba á *mis* libros. Los cumplimientos que escuchaba á cada momento me daban ganas de rugir. Aborrecía los pensamientos *del otro.* Ningún crítico hubiera podido ser tan feroz frente á las supuestas obras de Lievín, como Lievín mismo.

Yo tenía el nombre, la aureola, la posibilidad material de trabajar en medio de un lujo que el creciente favor del público aumentaba de día en día. Resolví sustituir á la obra de Charmois mi obra personal. A lo sumo, se diría que yo había renovado "mi manera"; después de esa extrañeza del público, reanudaría mi carrera triunfal, facilitada por un crimen que excusaba la sed de gloria, el ansia de renombre, que ha hecho cumplir prodigios de heroísmo y abnegación y también delitos atroces.

Sin embargo, yo me dejé ir todavía á dar una novela y una comedia del otro. El triunfo de estas obras me ulceró como el éxito de uno de sus compañeros ulcera á un escritorzuelo envidioso.

Una noche de invierno, para concluir de una vez con aquel suplicio y no dejarme tentar más, arrojé á la chimenea todo lo que me quedaba de la hermosa labor de Charmois y me puse resueltamente á la tarea. Dos años transcurrieron. Decíase que yo trabajaba en una obra extraordinaria, en mi obra maestra... Apareció bajo la forma de un libro que fué escarnecido y befado. Se habló de mi decadencia, de mi agotamiento, de incoherencias y niñerías imperdonables, del aniquilamiento de mi estilo. Después dí al teatro una comedia que los actores no pudieron sostener hasta el fin; en el segundo acto se hundió entre silbidos y protestas. Yo me encarnicé en la tarea, trabajaba noche y día. Los envidiosos, los fracasados—¡mis hermanos espirituales!—dichosos al ver al insigne escritor "agotado" á los treinta y tres años de edad, acumularon esos rumores y díceres venenosos que asesinan una reputación. Mi impotencia me aplastó entonces; me sentí infinitamente pobre y miserable en medio de mis enormes riquezas...

El castigo pesa sobre el asesino.—Después conocí un castigo aterrador. Habituado al éxito, me era imposible seguir produciendo para sostener la lucha. Mis amigos más íntimos, mis admiradores más apasionados, me aconsejaban un largo reposo, me insinuaban afectuosamente

que una labor sobrehumana había rendido mis facultades. ¿Cómo infligirles un "mentís"? Lloraba en secreto de rabia



al pensar que con un ademán de jactancia loca había suprimido las diez últimas novelas de Charmois, ¡acaso las mejores! Intenté un último esfuerzo gigantesco, pero en vano: el monte parió un ratón. Mis obras, las genuinas, eran míseros balbuceos de ideas triviales. El silencio se hizo alrededor de mi nombre en los periódicos. Un silencio de lástima, más penoso que los peores insultos, sucedió al tumulto formidable creado antes en torno mío. Llegó un día en que ni siquiera pude colocar una comedia en un acto y en verso que había escrito cuando joven, en los tiempos en que, simple escribiente, emborronaba papel á deshora de la noche, creyendo hacer algo de mérito... Precisamente en aquella época conocí á Charmois.

Yo había querido matarle por segunda vez, y yo era el que resultaba asesinado.

¡Ridículo vejete! Me parece que, desprendido ya de todo asomo de vanidad mundanal, doblado sobre ti mismo en la noche del cofre en que yo te sepulté, estás pasando un rato delicioso en este momento, gozándote en mis atroces angustias. Sí, estás bien vengado; tú has hecho de mí, primero un admirador, luego un envidioso, después un asesino y por fin el más desgraciado de los hombres; tú me has hecho tocar con el dedo la nada de mí mismo y como la nada definitiva de la muerte no es tan abominable, hoy 15 de agosto, á las cuatro de la mañana, antes de que mi ayuda de cámara penetre en mi dormitorio, delante de estas páginas en que he trazado mi confesión, me voy á levantar la tapa de los sesos.

FIN


CIGARRILLOS
REINA
VICTORIA
HABANO
XXX

PBT gratis

El día 3 del corriente quedó cubierta la EMISION D de

1000 subscripciones reembolsables

con un gran excedente de inscripciones, habiendo concurrido para el retiro de sus CARNETS DE PUBLICIDAD todos los que se habían inscripto con anterioridad á la fecha de la emisión.

Oportunamente informaremos á nuestros lectores de la fecha en que quedará abierto el registro de SUBSCRIPCION REEMBOLSABLE correspondiente á la EMISION E, en cuyas subscripciones gozarán de preferencia los que no han podido obtenerla de la extinguida emisión.

He aquí la nómina de las casas de comercio anunciadas en los CARNETS DE PUBLICIDAD, que recibirán por su valor íntegro los boletos de dicha clase de subscripciones en pago de mercaderías.

CONFITERIAS Y BARS.—Bar Automático, Bartolomé Mitre 463.
FOTOGRAFIAS. — Stoppani, Carlos Pellegrini 650.
F. Fallace, Santa Fe 2722.
NOVEDADES Y ESPECIALIDADES.—A. Diesel, Reconquista 334.
ARTICULOS DE GOMA. — Soly Borok, Buen Orden 236.
PRODUCTOS HIGIENICOS DEL Dr. AUTRAN, DE PARIS.—Crema, Esmalte, etc., etc., depositario: J. F. Langlois, Suipacha 343.
DROGUERIAS y FARMACIAS.—Beretervide y Cía., Piedras 162.
Franco-Inglesa, Cuyo 587.
ALMACENES. — Ildefonso Lago, Cangallo 944.
MUEBLERIAS.—Baratti Hnos., Cangallo 690.
CAFES.—La Puerto Rico, Moreno 592.
Da Costa y Cía., Esmeralda 165-69.
Ouro Preto, Victoria 549.
Paulista, Corrientes 432, San Martín y Bartolomé Mitre, Bartolomé Mitre 490, Corrientes 844 y Esmeralda 155.
CIGARROS. — José Martorell, Cangallo número 725.
SASTRERIAS.—Capucci y Cía., Bolívar número 364.
DULCE DE LECHE.—La Martona.
CORSES.—Madame Petrel, Victoria 685.
RELOJERIAS.—Scarinci, Florida 142.
FONOGRAFOS.—Pathé, Avenida de Mayo núm. 789.
ARTICULOS PARA HOMBRES Y SOMBRERERIAS.—J. Sulik, Cuyo 1218.
Vicente López, Cuyo 621.
Casa Rosada, Moreno 700.
Pereira Hnos., Buen Orden y Alsina.
Cubela y Boján, Rivadavia esq. Rincón.
J. L. Arrues, Entre Ríos y Chile.
De Ritis Hnos., Corrientes 3163.
Casa Rossi, Corrientes 2164.
Emilio Rodríguez, Moreno 789.
Parada, Perú 139.
La Moderna, calles Florida 260 y Chacabuco 122.
CONFECCIONES PARA HOMBRES, JOVENES Y NIÑOS. — Al Palacio de Cristal, Victoria y Chacabuco.
Caro Hnos., Carlos Pellegrini 144.
ZAPATERIAS.—Casa Rosette, calle Corrientes 700.
Casa Mancho, Florida 861.
A. Mendy, Cuyo 948.
VINOS PARA FAMILIAS.—Ed. Sterroz, 25 de Mayo 441.
Santiago Mezzera y Hnos., Moreno 200.
Da Costa y Cía., Esmeralda 159.
TIENDAS Y MERCERIAS.—Tienda San Nicolás, Carlos Pellegrini 363.
El Progreso, confecciones, Victoria y Perú.
La New York, Perú 182.
La Buenos Aires, Victoria 644.
Bella Vista, Suipacha 500.
La Piedad, Bartolomé Mitre 832.
A la Villa de Italia, Entre Ríos 312.
Ciudad de Roma, Corrientes 4368.
La Valenciana, Carlos Pellegrini 512.
La Samaritaine, Suipacha 554.
La Primavera, Entre Ríos y Chile.
JOYERIAS. — Giuseppetti, Esmeralda núm. 482.
Escasany Hnos., Florida y Rivadavia.
MAQUINAS DE COSER. — A. Borzino, Santa Fe 2166.
TAPICERIAS. — Tapicería San Nicolas, Carlos Pellegrini 431.
PAPELERIAS.—Compañía Sud-Americana de Billetes de Banco, Cangallo 557 al 559.
LENCERIA Y ROPA BLANCA. — A la Samaritana, Bolívar y Belgrano.
ARTICULOS PARA ALUMBRADO, GAS, etc. — Antonio Falcioni, Rivadavia núm. 1450.
IMPERMEABLES Y ARTICULOS DE GOMA.—Soly Borok, Buen Orden 236.
REMEDIOS.—Jarabe San Agustín, Moreno 625.
CONFECCIONES PARA NIÑOS.—A la Ville de Lyon, Bartolomé Mitre 823.



HUMORÍSTICO
NOTICIOSO
INSTRUCTIVO

Dirección, Redacción y Administración:
Piedras, 150

U. Telefónica, 2402 (Avenida)
Cooperativa, 4398 (Central)

PRECIO DE SUBSCRIPCION

EN LA CAPITAL	EDICIÓN CORRIENTE	EDICIÓN DE LUJO
Trimestre	$ 2.50	$ 5.00
Semestre	» 5.00	» 10.00
Año	» 9.00	» 18.00
Número suelto	20 cts.	40 cts.
Número atrasado	40 »	80 »

EN EL INTERIOR	EDICIÓN CORRIENTE	EDICIÓN DE LUJO
Trimestre	$ 3.00	$ 6.00
Semestre	» 6.00	» 12.00
Año	» 11.00	» 22.00
Número suelto	25 cts.	50 cts.
Número atrasado	50 »	1.00

EN EL EXTERIOR	EDICIÓN CORRIENTE	EDICIÓN DE LUJO
Trimestre	$ oro 2.00	$ oro 3.05
Semestre	» » 4.00	» » 7.00
Año	» » 8.00	» » 14.00

ENCUADERNACIÓN: Por encuadernar cada tomo corresp. á un bimestre... $ 1.60
Por cada tapa suelta....... » 0.90

No se devuelven los originales, ni se pagan las colaboraciones no solicitadas por la Dirección, aunque se publiquen. Los reporters, fotógrafos, cobradores, agentes viajeros y demás representantes de esta revista justificarán su personalidad documentalmente, rogándose al público *no reconozca* en tal carácter á quien no presente el referido testimonio de identidad firmado y sellado por la Administración.

El Administrador

Valija Postal



Chinche.—*Buenos Aires.*—Empieza usted titulando *Pasage*, á lo que, en caso de ser algo, sería *Paisaje*, y luego dice: "El Cielo se parecía á gotas de mercurio estrelladas sobre el opaco matiz de una mortaja negra." ¿No le parece que, si es broma, resulta un poco pesada?

M. S. B.—*Buenos Aires.*—
" El fúnebre tin tan de la campana
" anuncia que mi fin ha terminado.
" La materia está inerte; ya ha volado
" ha volado..." al leer tanta macana.

R. N.—*Buenos Aires.*—Ni haciéndome cosquillas en los sobacos he podido reirme de su frase cómica.

T. C.—*Buenos Aires.*—
" El ídolo de las liras,
" el ideal del abismo,
" el tizón de crueles piras
" que combatió al arrianismo..."

Ahora me explico por qué se llama usted poeta decadente. Porque *cade*... en el ridículo, ¿verdad?

Quimera.—*Buenos Aires.*—Verdaderamente es una quimera querer escribir en verso cuando se carece de oído y de estro... lo otro y lo de más allá.

A. B.—*Buenos Aires.*—
" Yo no te puedo contar mis penas,
" yo no te puedo contar mi amor.
" Soy pobre; el mundo con sus cadenas
" me amarra al yugo de mi dolor."

Aun no he podido comprender por qué llama usted *chiste* á eso.

Margot.—*Buenos Aires.*—No puedo negar que está ese *Madrigal* bien versificado; pero ¡si supiera usted, señorita, qué pasados de moda están los madrigales!...

D. G. K.—*Buenos Aires.*—
Si busco bien, hallaré
un hombre, dos... tal vez más
que escriban mal, como usté;
pero peor... *¡en jamás!*
Creamé.

L. F.—*Buenos Aires.*—No puede usted figurarse el mal efecto que produce un hombre sin gracia cuando se las quiere dar de gracioso. Si quiere convencerse, póngase ante un espejo y lea esos chistes.

P. G. fú G.—*Buenos Aires.*—
" I senatori riunitos
" l'altro giorno hanno numbrato
" per Presidente á Benitos.
" E lo mecor que hanno fatto.
" Dun Billanuevas
" te felicitos."

En confianza: ¿cuánto piensa usted pedirle después de esa felicitación?

J. P. A.—*Bahía Blanca.*—Hay días felices. De tres poesías que dice enviarme, sólo he recibido una y muy corta. Miel sobre hojuelas. ¡Bendita sea mi suerte!

J. P. B.—*Franklin.*—
" Y cuando me encuentro á solas
" con mi tristeza y mi pena
" en mis oídos resuena
" el vals "Sobre las olas."

¡No me diga!

Demófilo.—*Córdoba.*—Ha muerto Caran D'Ache; pero aun vive usted para gloria del arte. ¡Salve, Apeles!

A. M. M.—*Montevideo.*—
Dice que espera mi fallo,
y aunque muy perplejo me hallo,
debo, en justicia fallar,
que se vaya usté á bañar
en cuanto escriba otro *ensallo*.

Precio del ejemplar: en la Capital, $ 0.20.— En el interior: $ 0.25.